

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ആഗസ്റ്റ് 16, 1981

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ

എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

റഷ്യയിലെ

കോടീശ്വരന്മാർ

4

റഷ്യയിലെ കോടീശ്വരന്മാർ; ഇക്കോളജിസ്റ്റുകളുടെ വിശ്ലേഷഗ്രന്ഥം; നെയ്‌പാളമായി കൂടിക്കാഴ്ച — കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകന്റെ കുറിപ്പുകൾ.

വിവേകാനന്ദൻ വിണ്ടും

ഭ്രാന്താലയത്തിനു മുമ്പിൽ

20

കന്യാകുമാരിയിലെ വിവേകാനന്ദസ്തൂപരൂപത്തിലേക്കുള്ള ബോട്ടുസർവീസ് സ്കൂളിച്ച്‌വരികയായാണ്. വിവേകാനന്ദസ്തൂപരൂപ കമ്മിറ്റിയും നാട്ടുകാരും തമ്മിലുള്ള തർക്കമാണ് ഇതിനു കാരണം. ഈ സ്കൂളിനും മാറ്റാൻ ബോട്ടുസർവീസ് നടത്താനുള്ള ചുമതല തമിഴ്‌നാട് ഗവണ്മെന്റ് ഏറ്റെടുക്കുമെന്നു പറയുന്നു. പക്ഷേ, ഇനിയും അത് പ്രായോഗികമായിട്ടില്ല. കന്യാകുമാരി സന്ദർശിച്ച കെ. എൻ. എസ്. ലേഖകൻ, നീരിപ്പുകയുന്ന ആ പ്രശ്നത്തിലേക്ക് എത്തിനോക്കുന്നു.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

എണ്ണപ്പാടങ്ങളിലെ സമ്പന്നം —

തീരങ്ങൾ സ്വപ്നംകാണുന്നവർ

8

ഗൾഫിൽ എത്താമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ പതിനായിരങ്ങൾ വിസമ്മൃ നൽകി ബോംബെയിൽ കാത്തു കഴിയുന്ന പാവങ്ങളുടെ ദീനരോദനമാണ് ശ്രീ. മുസാഫിർ തയ്യാറാക്കിയ ഈ സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചറിൽ.

കവിത

പുന്നമടക്കായൽ

ശ്രീ. തങ്കുഴി ശങ്കരനാരായണൻ 24

നോവലെറ്റ്

പാപ്പി

ശ്രീമതി ചെല്ലമ്മ ജോസഫ് 38

ലേഖനം

മനസ്സ്: ഒരു മാന്ത്രികച്ചെപ്പ്

ഡോ: കെ. രവീന്ദ്രൻ 13

ഒരു മീനിന്റെ ജീവിതയാത്ര

ശ്രീ. പി. കെ. ഉത്തമൻ 16

വ്യഭിചാരനിരോധനം

ശ്രീ. വെട്ടൂർ രാമൻനായർ 18

പലപ്പോഴും ശിഥിലസമാധിയിൽ

ശ്രീ. കെ. പി. അപ്പൻ 35

കഥ

വാരാന്ത്യം

ശ്രീ. കെ. ഗോവിന്ദൻ 25

കീരന്റെ കൗശലം

ശ്രീ. കാവുമ്പായി ജനാർദ്ദനൻ 28

നോവൽ

അമ്മ

ശ്രീമതി മഹാശ്വേതാദേവി

പരിഭാഷ: ശ്രീമതി ലീലാ സർക്കാർ 30

ദൈവമക്കൾ

ശ്രീമതി സാറാ തോമസ് 32

യാത്രാവിലാസം

ഒരു മുത്തശ്ശി അമേരിക്കയിൽ

മിസസ് എം. പി. പോൾ 44

സിനിമ

കൗമാരചാപല്യം

കോഴിക്കോടൻ 46

പലവക

കഴിവുകേടുകൾ

കെ. എൻ. എസ്. 7

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ശ്രീ. പോൾ കല്ലാനോട്ട് 11

ചരിത്രരേഖകൾ

കെ. എൻ. എസ്. 43

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

മുഖചിത്രം

സമ്പന്നതീരങ്ങൾ തേടി (പേജ് 8 നോക്കുക)

ഫോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

കോടീശ്വരന്മാർ

റഷ്യയിൽ കോടീശ്വരന്മാരോ? കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സർഗ്ഗമായ, സാറിന്റെ സ്വേച്ഛാഭരണത്തിൽനിന്നും മഹത്തായ ഒരു ജനതയെ മോചിപ്പിച്ച ലെനിന്റെ റഷ്യയിൽ, ക്യാപ്പിറ്റലിസത്തിന്റെ ഭാമൽസന്മാനങ്ങളായ കോടീശ്വരന്മാർ സസൃഖം ജീവിക്കുന്നു എന്നു പറയുന്നവർ, സി. ഐ. എ. ക്കാരല്ലാതെ മറ്റാരാണ്? സത്യം മറിച്ചാണെന്നാണ് കോൺസ്റ്റാൻറിൻ സിമിസ് പറയുന്നത്. മോസ്കോയിൽ അഭിഭാഷകനായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചിരുന്ന സിമിസ് കുറച്ചുകാലം റഷ്യൻ നീതിന്യായവകുപ്പിൽ ഇന്റർനാഷണൽ ലാ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റായി ജോലി നോക്കിയിരുന്നു. സോവിയറ്റ് നാട്ടിലെ അഴിമതിയെക്കുറിച്ചുള്ള രേഖകൾ സംഭരിച്ചതിന് ജോലിയിൽനിന്നും പിരിച്ചുവിട്ട സിമിസ് ഇപ്പോൾ വിർജീനിയായിൽ അർലിങ്ടണിൽ താമസിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ലീന കമിൻസ്കായയും മകൻ ലിമിക്രിസിമിസും നിയമവിദഗ്ദ്ധരാണ്.

‘ലോൻഡ് ഫെ’ ക്ലൈപ്റ്റോക്രസി എന്ന സിമിസിന്റെ കൃതിയിലാണ് റഷ്യയിലെ കോടീശ്വരന്മാരെക്കുറിച്ചുള്ള അറബിക്കഥകൾ വിവരിക്കുന്നത്. എഴുപതു വയസ്സുകാരനായ അബ്രഹാം ഐസൻബെർഗ് എന്നൊരു കോടീശ്വരന്റെ കഥ, ഈ കൃതിയിൽ അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്. “കാലുകൾ അണ്ടർവെയറുകളും നിമിഷിക്കുന്ന രണ്ടു ഫാക്ടറികളും പ്രതിവർഷം പതിനായിരക്കണക്കിനു റൂബിളുകളുടെ വരുമാനവും ഇയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ മൂന്നു മില്യൻ റൂബിൾ ഇയാളുടെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്നു.” ഗ്രേസൻബർഗ് സഹോദരന്മാരുടെയും ബാങ്ക് ആൻഡ് സെർവീസെറയും കഥകൾ ഇതുപോലെതന്നെയാണ്. ഇവർ എങ്ങനെ കോടീശ്വരന്മാരായി എന്ന് സിമിസ് വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. സ്വത്തുവ്യവസ്ഥയെ സ്റ്റേറ്റ്സൈസിയായ ഒരു രാജ്യത്ത് സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങൾ സങ്കല്പിക്കാൻപോലും വയുല്ലോ. ഭൂഗർഭജീവി

കളായ ഈ കോടീശ്വരന്മാർക്കും, ആവ്യവസ്ഥ അകത്തുനിന്ന് തകർന്നുപോകാൻ കഴിയുന്നു. സ്ത്രീകൾക്കുള്ള അണ്ടർവെയർ, പേസ്സീസ്, ബ്രൂച്ചസ്, കൃത്രിമതുകൾ കൊണ്ടുള്ള ജാക്കറ്റുകൾ എന്നിവ മാർക്കറ്റിൽ ഇപ്പോഴും ഒർലൂക്കുവസ്തുക്കളാണ്. ഇവ നിർമ്മിക്കുന്നതിലാണ് ഈ കോടീശ്വരന്മാർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. ഒരു ഉദാഹരണം സിമിസ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. കൃത്രിമ തുകൽകൊണ്ടുള്ള ജാക്കറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ഗവണ്മെന്റുമായിലുള്ള ഒരു ഫാക്ടറി രണ്ടു തരത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഗവണ്മെന്റ് ഓർഡർ അനുസരിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനം ഒന്ന്. അതിന് നിശ്ചിത വേതനം തൊഴിലാളികൾക്കു കിട്ടുന്നു. ആ ഫാക്ടറിയിലെ വിവിധ ശാഖകളിൽ, കോടീശ്വരനായ മുതലാളിയിൽ നിന്നും രഹസ്യമായി വേതനം പററുന്ന കറേപ്പ്യർമാരായിരിക്കും. അവർ ഗവണ്മെന്റ് കോട്ടയിൽ നിന്നുള്ള സാധനം ഉപയോഗിച്ച് ജാക്കറ്റുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ‘ലൈഫ്’ ഹാൻഡ് ചരക്കുകൾ എന്ന സംജ്ഞയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ സാധനങ്ങൾ രഹസ്യമാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ വിപണിയിലെത്തുന്നു. അവിടെയും മുതലാളിമാരുടെ ഏജൻസികൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. “ഇതെല്ലാം പരസ്യര വിശ്വാസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഏർപ്പാടാണ്,” സിമിസ് പറയുന്നു.

അധികൃതരുടെ പിടിയിലാകാതിരിക്കാൻ, താക്കോൽ സ്ഥാനത്തുള്ളവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ കോടീശ്വരന്മാർ വിദഗ്ദ്ധന്മാരാണ്. ആയിരക്കണക്കിനു റൂബിൾ കോഴയായി പററുന്ന ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ നിരവധിയാണ്. അവരുമായി തെറ്റുമ്പോൾ മാത്രമാണ് കോടീശ്വരന്മാരും വലയിലാകുന്നത്. അറുപതുകളിലും എഴുപതുകളിലും മോസ്കോയിലെ ഉന്നതപ്രസ്ഥങ്ങളിൽ വിഹരിച്ചിരുന്ന ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു എലിസബത്ത് മിർകിൻ. അവരുടെ ഭർത്താവ്, റഷ്യയിലെ ഒരു കോടീശ്വരന്റെ അസിസ്റ്റന്റായിരുന്നു. എലിസബത്ത് മിർകിന്റെ മോസ്കോയിലെ വസതി കോടീശ്വരന്മാരുടെ താവളമായിരുന്നു. പാശ്ചാത്യനഗരങ്ങളിലുള്ളതുപോലെ അവിടെ എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും സജ്ജീകരിച്ചിരുന്നു. കാർഡ് ടേബിളും, റൂളറും വീലും, മദ്യവും എല്ലാം. സാധാരണങ്ങളിൽ കോടീശ്വരന്മാർ അവിടെ സമ്മേളിക്കുകയും രസിച്ചുരമിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നുവത്രേ. അവസാനം അവരും പൊലീസിന്റെ പിടിയിൽ വീണു.

സിമിസ് പറയുന്നത്, റഷ്യയിൽ കോടീശ്വരന്മാർക്കുണ്ടായതൊരു പ്രയാസവുമില്ലെന്നാണ്. രഹസ്യബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള കൗശലംമാത്രം മതി, നിങ്ങൾക്കും ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ കോടീശ്വരന്മാരും.



എലിസബത്ത് മിർകിന്റെ സമൂഹം

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



ലാ ഹ്യൂലെയുടെ കവർ

ചുവപ്പു നക്ഷത്രത്തിന്റെ നാട്ടിൽ കോടീശ്വരന്മാർക്കും, ആലോചനാമൂലകമല്ലേ?

ഇക്കോളജിസ്റ്റുകളുടെ വിശുദ്ധഗ്രന്ഥം

തൂറിപ്പത്തുപേരുള്ള ഒരു ഗ്രാമം. ലക്സംബർഗിലേക്കു പോകുന്നവഴി. ഒരു വശത്ത് നീണ്ടുപറന്നുകിടക്കുന്ന പാടങ്ങൾ. മറുവശത്ത് നിബിഡവനം. കുറച്ചു സഞ്ചരിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ ആദ്യം കാണുന്നത് ചിതറിനിൽക്കുന്ന ഏതാനും ഗ്രാമ്യവേനങ്ങളാണ്. ബുൾ ആയി ബോധിസ് എന്ന പേരുള്ള ആ ഗ്രാമം അടുത്തകാലത്തായി ഇക്കോളജിസ്റ്റുകളുടെ ആരാധനാകേന്ദ്രമായിരിക്കുകയാണ്. ലോകമെങ്ങുമുള്ള ഇക്കോളജിസ്റ്റുകൾ, ആ ഗ്രാമവസതികളിലൊന്നിൽ നിന്നും പുറത്തുവരുന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണം കാണാൻ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നു. ലാ ഹ്യൂലെ എന്ന പേരിൽ ഇക്കോളജിസ്റ്റുകൾ ആരാധനയോടെ മാത്രം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന ആ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് അതിശയനീയമായ ഒരു കഥ പറയാനുണ്ട്. എട്ടുകൊല്ലമായി ലാ ഹ്യൂലെ പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയിട്ട്, ആയിരം പ്രതികളായിരുന്നു ആദ്യം അച്ചടിച്ചത്. എഴുപത്തയ്യായിരം പ്രതികളാണ് ലാ ഹ്യൂലെയുടെ സർക്കുലേഷൻ.

കേരളപ്പോലും അവിശ്വസനീയമായിത്തോന്നും. ഫ്രോസി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്കിടയിൽ, അച്ചടിയുടെ മാതൃകമൊന്നും വശ്യമാക്കുന്നത പരക്കെ അറിയില്ല. ഇത്രയേറെ പ്രചാരം ഉണ്ടായതെങ്ങനെ എന്നല്ലേ? അറുപതു പേജുകളുള്ള ലാ ഹ്യൂലെ ഇക്കോളജിസ്റ്റുകൾക്ക് വിശുദ്ധ ഗ്രന്ഥമാണ്. അതിൽ അച്ചടിച്ചുവരുന്ന മാരോ വരിയും ശാസ്ത്രസത്യമാണ്. ആ ശാസ്ത്രസത്യങ്ങളാണ് ലാ ഹ്യൂലേക്ക് ഈ നില നേടിക്കൊടുത്തത്. ഇത്രയേറെ ആധികാരികമായ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ ശില്പികൾ, വിജ്ഞാനികളിൽ വിജ്ഞാനികളായിരിക്കുമല്ലോ? ആ പ്രസിദ്ധീകരണാലയത്തിൽ ചെന്നു അന്തരം അന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ്, ആരു മലർന്നുപോകുന്നത്. “ഓ, ഞാൻ തന്നെയാണ് ലാ ഹ്യൂലെയുടെ പത്രാധിപർ,” പിയറി ദോം എന്ന പേരുള്ള ഒരു മുപ്പത്തൊന്നുകാരൻ നിങ്ങളുടെ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി നല്കും. അതു ചിലപ്പോൾ നിങ്ങൾ വിശ്വസിച്ചില്ലെന്നുവരും. അപ്പോൾ നിങ്ങളെ അദ്ദേഹം ഒരു ഇടുങ്ങിയ മുറിയിലേക്കു് ആ നയിച്ചു നു

വരാം. മുറി മുഴുവൻ ഷെൽഫുകൾ. അവയിൽ നിറയെ ബുക്കുകൾ. എല്ലാം ശുദ്ധയോടെ അടുക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു അദ്ധ്യായപകനായിരുന്നു ദോം. പ്രകൃതിയുമായി സല്ലപിച്ചിരുന്ന കുട്ടിക്കാലം. പിന്നീട് യൗവനത്തിലേക്കു് കടന്നപ്പോഴും കാടുകളും മലകളും വീട്ടു് വേറൊരു ജീവിതമുണ്ടാക്കാൻ ദോമിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പ്രകൃതിയോടുള്ള പ്രേമമാണ്, ലാ ഹ്യൂലെ തുടങ്ങാൻ ദോമിനെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. ആരുടെ സഹായത്തിനും കാരണമില്ലാതെ, താൻ വായിച്ചതും നേരിൽ മനസ്സിലാക്കിയതും വച്ച് ചെറിയൊരു ബുക്ക്ബൈൻഡിംഗ് റൂപത്തിൽ ലാ ഹ്യൂലെ, ദോം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിത്തുടങ്ങി. അധികകാലം വേണ്ടിവന്നില്ല ഇക്കോളജിസ്റ്റുകളുടെ ശ്രദ്ധ അതിൽ പതിയാൻ. പതിനാലും പതിനാറും മണിക്കൂർവിതം വിവസവും ചെലവിട്ടാണ് ദോം, തന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് ആവശ്യമായ രേഖകൾ ശേഖരിക്കുന്നത്. ഒരക്ഷരം പോലും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാൻ സാധിക്കാത്തവിധം, അത്ര സൂക്ഷ്മയോടും ശ്രദ്ധയോടുംകൂടിയാണ് അദ്ദേഹം ലേഖനങ്ങളും കുറിച്ചുകൊടുത്തത്.

നെയ്പോളുമായി കൂടിക്കാഴ്ച

ഏതുതരം സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് താങ്കൾ? അന്തരതരമൊരു ചോദ്യം. എന്നോട് എന്തിനു നിങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നു. ഹെമി

ങ്വേയോട് ചോദിക്കുമോ; അദ്ദേഹം ഇന്ത്യക്കാരനോ മിഷഗൺകാരനോയെന്ന്. മുപ്പതു കൊല്ലം മുമ്പ് ഞാൻ ടിനിഡാഡ് വീട്ടു്. എങ്കിലും നിങ്ങളെന്ന ഒരു കൊച്ചുപ്രദേശത്തുകാരനാക്കി ഉറപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അടിസ്ഥാനമായും തൊന്നൊരേയ്ക്കുള്ളതാണത്. സമൂഹത്തെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാനും സമൂഹവുമായി നിരന്തരമായി ആശയവിനിമയത്തിൽ ഏർപ്പെടാനും ബാധ്യസ്ഥനാണ് എന്തുകൊണ്ട്. കാൽനൂറ്റാണ്ടിനു മുമ്പ് സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രാപിക്കുകയും, വീണ്ടും ‘ആരണ്യ’ജീവിതത്തിലേക്കു് മടങ്ങുകയും ചെയ്തു പ്രകൃതമായ ഒരു ദ്വിപകാരനാണു ഞാൻ. സഞ്ചാരികൾക്കു് ആരണ്യം പ്രിയമുള്ളതായിരിക്കും, സാഹിത്യത്തിന് അതു് അത്ര ചേർന്നതല്ല. എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയ്ക്ക് മറ്റൊരു നാഗരികതയിൽ പററി ജീവിക്കുന്ന ഒരാളാണ് ഞാൻ. ശരിയാണ്, ലിനങ്ങളായ നിരവധി രാജ്യങ്ങളുടെ സാഹിത്യ ജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഞാൻ നിൽക്കുന്നത്. എന്നെ വളർത്തിയ സമൂഹത്തോടൊപ്പം ഞാൻ വളന്നില്ല. ഏഷ്യക്കാരോ, വെസ്റ്റിന്ത്യക്കാരോ എന്റെ നോവലുകൾ വായിക്കുകയില്ലെന്ന് എന്നു കേറിയോ. നാടുകടത്തപ്പെട്ടവർ മാത്രമാണ് ഞാൻ എന്നിങ്ങു വേരുകളില്ല. ജട്ടികളിൽ പററിപ്പിടിച്ചു വളരുന്ന ലിപ്ലികളില്ലേ, അതുപോലെ. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ (ശേഷം 45-ാം പേജിൽ)

നെയ്പോൾ



144 രൂപ 60 പൈസ വിലയ്ക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ

ഇക്കൊല്ലത്തെ സ്പെഷ്യൽ ഓഫറിന് ഒരു പുതുമ: കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ, കഥ (മാസിക) എന്നിവ മാത്രം സ്കീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. മുന്നിരംകൂടി മൊത്തം വാർഷിക വരിസംഖ്യ 144 രൂപ 60 പൈസയാണ്. എന്നാൽ ഈ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ 100 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതി. അതായത് 44 രൂപ 60 പൈസ ഇളവ്. 1981 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം കലാകൗമുദിയും ഫിലിം മാഗസിനും കഥയും നിങ്ങൾക്ക് അയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

പുറമേ, വിശേഷാൽപ്രതികൾ, 1982-ലെ കലണ്ടർ, പോസ്റ്റേജ് എന്നിവ സൗജന്യമായും കിട്ടും.

മലയാളത്തിലെ എറ്റവും മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വരിക്കാരാകാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ ഓഫർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

1981 ആഗസ്റ്റ് 25-ാം തീയതിക്കു മുമ്പായി 100 രൂപ ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൂപ്പൺ പുറപ്പെടുവിച്ച് 'കലാകൗമുദി'ക്ക് ചെക്കായോ, ഡ്രാഫ്റായോ, പോസ്റ്റൽ ഓർഡറായോ മണി ഓർഡറായോ അയയ്ക്കുക. (ഇൻഡ്യയിൽ പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ സ്കീം ബാധകമല്ല.)

സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം-1981

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ, കഥ എന്നീ കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 1981 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എന്നിക്ക് അയച്ചുതരുന്നതിനായി 100 രൂപയുടെ ചെക്ക് / ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ / മണി ഓർഡർ ഇതു സഹിതം അയയ്ക്കുക.

പേര് _____
 പോസ്റ്റൽ മേൽവിലാസം _____

 പിൻകോഡ് _____

സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ
 കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
 കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്, പേട്ട
 തിരുവനന്തപുരം-695 024

രാഷ്ട്രീയമല്ല; വിഷയം ലൈംഗികമാണ്. ഷണ്ഡനാണ് താനെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ആൾ പല കാരണങ്ങളാൽ അതിനു ചികിത്സയ്ക്കുതാൽ മടിക്കുന്നു; നാണിക്കുന്നു. താൻ ഷണ്ഡനാണല്ലോ എന്നു മറുത്തുവർ മനസ്സിലാക്കിക്കളയാതിരിക്കാനായി വീരശൂരപരാക്രമിയായി നടിക്കുന്നു. നിസ്സാരമായി ചികിത്സിച്ചു ഭേദപ്പെടുത്താവുന്ന അസുഖം അബദ്ധധാരണകൾ കാരണം കൊണ്ടുണ്ടെന്നു ശരീരവ്യം മനസ്സും നശിപ്പിക്കുന്നു.

ശരീരത്തിന് അസുഖം വരുമ്പോൾ ഡോക്ടറെ സമീപിക്കണം. മനസ്സിന് അസുഖം വരുമ്പോൾ മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനെ അല്ലെങ്കിൽ മനോരോഗ ചികിത്സകനെ. ലൈംഗികരോഗം ഗർഭരോഗമാണല്ലോ; പക്ഷേ, ഷണ്ഡത്വം എന്നത് പത്മിനൊമ്പതും മനസ്സിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ കാരണമാണെന്നാണ് ഡോക്ടർമാരും മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ഒരുപോലെ ധരിച്ചു വച്ചിരുന്നത്.

എന്നാൽ അതൊക്കെ തെറ്റാണെന്നു ഇപ്പോൾ ശാസ്ത്രകാരന്മാരും ഡോക്ടർമാരും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലൈംഗിക ശേഷിയില്ലാത്തവരുനൽ തൊണ്ണൂറുശതമാനം കേസിലും ശാരീരികകാരണം കൊണ്ടാണെന്നു അവർ മനസ്സിലാക്കിയതോടെ, ഈ ഭൗതിക ലുബ്ധതയുള്ള ചികിത്സയിൽ ഒരു വിപ്ലവംതന്നെ വന്നു കഴിഞ്ഞു.

അമേരിക്കയിലെ ബോസ്റ്റണിൽ ബേഥ് ഇസ്രേൽ ഹോസ്പിറ്റൽ എന്ന ഒരു സ്ഥാപനമുണ്ട്. ഒരു ഗവേഷണകേന്ദ്രം കൂടിയാണത്. ലൈംഗികശേഷി കുറഞ്ഞവളരെപ്പേർ അവിടെ ചികിത്സയ്ക്കുവന്നിരുന്നു. അവരിലെ തകരാറ് മനശ്ശാസ്ത്രപരമെന്നാണ് നേരത്തേ പരിശോധിച്ച ഡോക്ടർമാർ വിധിയെഴുതിയത്. പക്ഷേ, ഈ കേന്ദ്രത്തിൽ അവരെ വിശദമായ ശരീരപരിശോധനകൾക്കു വിധേയമാക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് ഹോർമോൺ തകരാറാണ് അവരിലുണ്ടായിരുന്ന കഴുപ്പത്തിനു കാരണമെന്നായിരുന്നു.

ലോസ് ഏഞ്ചലസിൽ അമേരിക്കൻ യൂറോളോജിക്കൽ അസോസിയേഷന്റെ സമ്മേളനത്തിൽ ലൈംഗികശേഷി കുറവിനു കാരണം തികച്ചും ശാരീരികമാണെന്നു വാദമുണ്ടായി. ഡയബറ്റിസിനു ചികിത്സിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരാൾക്ക് ലൈംഗികശേഷി ഇല്ലാത്തവനെത്തന്നെയെന്നു ഒരു ഗവേഷകൻ വിശദീകരിച്ചു. ഡയബറ്റിസിനുള്ള ചികിത്സകാരണം ആരോഗ്യമുള്ള ലൈംഗികാവയവത്തിന് അമിതരോസ്റ്റിറോസിസ് എന്ന കഴുപ്പുവരു. ഇതുകാരണം ലൈംഗികാവയവത്തിന് ഉദ്ധാരണം കൈവരുത്തുന്ന രക്തധമനികൾ പ്രവർത്തിക്കാതാവും. തിർന്നില്ലേ കാര്യം!

ലൈംഗികോദ്ധാരണം ഉണ്ടാവാതിരി

ക്കാൻ ശാരീരികമായ കാരണങ്ങൾ വളരെയുണ്ട്. ഹോർമോൺ കുറവിനു പുറമേ, വാസ്കുലർ തകരാറുകൾ, ബ്ലഡ് പ്രഷർ കുറയ്ക്കാൻ മരുന്നു കഴിക്കുന്നത്, പാരപ്പേജിയ, ലൈംഗികാവയവവർദ്ധനയ്ക്കുള്ള ഘടനാപരമായ തകരാറുകളോ അവയ്ക്കു ഏൽക്കുന്ന പരിക്കുകളോ, ചില ന്യൂറോളജിക്കൽ കഴുപ്പങ്ങൾ, അർക്കൈട്ടിന്റെ ഭാഗത്തു ക്യാൻസറിനു നടത്തപ്പെടുന്ന ശസ്ത്രക്രിയ, ലൈംഗികാവയവത്തിൽ മറുകുപോലുള്ള വളർച്ചയുണ്ടാകൽ, പോഷകാഹാരമില്ലായ്മ എന്നിവയൊക്കെ ലൈംഗികോദ്ധാരണശേഷി ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

പുതിയ ഗവേഷകർ പറയുന്നത്, ഇങ്ങനെ കഴിവുകുറഞ്ഞ ആളുകളിലെ 35 ശതമാനത്തെയും നിസ്സാരമായി ചികിത്സിക്കാൻ രക്ഷപ്പെടുത്താമെന്നാണ്. രോഗി, പക്ഷേ തന്റെ അസുഖം ഒളിച്ചുവെക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ സൈക്കിയാട്രിസിനെ യോ സൈക്കോളജിസിനെ യോ കണ്ട് അവർ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ചികിത്സ നേടുന്നു. നിരാശനാവുന്നു.

ഹാർവേഡ് മെഡിക്കൽ സ്കൂളിൽ ഇത്തരം 105 രോഗികൾ വന്നു. 18-നും 75-നുമിടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ളവർ. 'ലൈംഗികാവയവം കൃത്യനിർവഹണക്ഷമമല്ല' എന്നതായിരുന്നു അവരുടെയെല്ലാം കംപ്ലെയിൻ. അവരുടെ രക്തത്തിൽ 'ടെസ്റ്റോസ്റ്റ്യെറോൺ' എന്ന ലൈംഗികഹോർമോൺ ഏതളവിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാനായി പരിശോധനയ്ക്കുവിട്ടു. ഈ ഹോർമോൺ ആണ് സംഭോഗവേളയിൽ പുരുഷലൈംഗികാവയവത്തിനു ചൈതന്യം നൽകി അതിനെ നിലനിറുത്തുന്നത്. 37 പേരിൽ ഹൈപ്പത്തലാമിക് - പിററുട്ടറി-ഗോനാഡൽ ആക്സിസ് എന്ന ഹോർമോൺ ശൃംഖലയാകമാനം തകരാറിലാണെന്നു കണ്ടു. തലച്ചോറും അനേകം ഏൻഡോക്രിൻ ഗ്രന്ഥികളും ഉൾപ്പെടുന്ന ഈ ഹോർമോൺ ശൃംഖലയാണ് ടെസ്റ്റിസിൽ നിന്നും ടെസ്റ്റോസ്റ്റ്യെറോൺ എന്ന ഹോർമോൺ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. അതിനാൽ ആ രോഗികൾക്ക് ടെസ്റ്റോസ്റ്റ്യെറോൺ കത്തിവെച്ചു-അവർക്ക് ലൈംഗികോത്തേജനശേഷി തിരിച്ചു കിട്ടുകയുംചെയ്തു.

രോഗികളിലൊരാളിന് (41 വയസ്സ്) ഇരുപത്തിയെട്ടാലായിരത്തിൽ പിററുട്ടറി ട്രിഗ്ലിസെറൈഡ് റേഡിയോ തെറാപ്പി ചെയ്തിരുന്നു. അതിനെത്തുടർന്ന് അയാൾക്ക് പൂർണ്ണമായി ലൈംഗികശേഷി നശിച്ചു. 12 കൊല്ലക്കാലം അയാൾ സൈക്കോളജിസ്റ്റുമായി സഹായിച്ചു. ഹൃദയമുണ്ടായില്ല. ടെസ്റ്റിസിൽ ഹോസ്-പിററുട്ടറി ചെയ്തു. അവിടെവെച്ചാണ് അയാളിൽ ടെസ്റ്റോസ്റ്റ്യെറോൺ എന്ന ഹോർമോൺ വളരെക്കുറച്ചു മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഹോർമോൺ ചികിത്സയ്ക്കൊണ്ടു ഫലമുണ്ടായി. അയാൾക്ക് ലൈംഗികശേഷി വീണ്ടു കിട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഇരുപത്തിയെട്ടാലായിരത്തിൽ പിററുട്ടറി ട്രിഗ്ലിസെറൈഡ് റേഡിയോ തെറാപ്പി ചെയ്തിരുന്നു. അതിനെത്തുടർന്ന് അയാൾക്ക് പൂർണ്ണമായി ലൈംഗികശേഷി നശിച്ചു. 12 കൊല്ലക്കാലം അയാൾ സൈക്കോളജിസ്റ്റുമായി സഹായിച്ചു. ഹൃദയമുണ്ടായില്ല. ടെസ്റ്റിസിൽ ഹോസ്-പിററുട്ടറി ചെയ്തു. അവിടെവെച്ചാണ് അയാളിൽ ടെസ്റ്റോസ്റ്റ്യെറോൺ എന്ന ഹോർമോൺ വളരെക്കുറച്ചു മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നു കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഹോർമോൺ ചികിത്സയ്ക്കൊണ്ടു ഫലമുണ്ടായി. അയാൾക്ക് ലൈംഗികശേഷി വീണ്ടു കിട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഒരു പുരുഷന്റെ ലൈംഗികശേഷി നിശ്ചയിക്കുന്നത് ഹോർമോണിന്റെ അളവുമാത്രമല്ല. ന്യൂറോളജിക്കലായ ഘടകങ്ങളും ഇതിൽ പങ്കുവഹിക്കുന്നു. ശാരീരികമോ മാനസികമോ ആയ പോരടകൾക്കു ലൈംഗികാവയവത്തിലേക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹത്തെ സാധ്യമാക്കുന്നു. സാധാരണഗതിയിലുള്ളതിന്റെ ഏഴുമടങ്ങായി രക്തപ്രവാഹം വർദ്ധിക്കുമ്പോഴാണ് ലൈംഗികാവയവം ഉദ്ധരിക്കുന്നത്.

പെൽവിക് ശസ്ത്രക്രിയ, ആർട്ടറി രോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയും പുരുഷന്റെ ലൈംഗികാവയവത്തിന്റെ ശേഷിനശിപ്പിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. ഈ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നവർ കൂടുകൂടെ ലൈംഗികാവയവത്തിലെ ബ്ലഡ് പ്രഷർ പരിശോധിച്ചു നോക്കുന്നത് നന്നായിരിക്കും. ഇതിനായി ഒരു പ്രത്യേക ഉപകരണംതന്നെ ഉണ്ട്.

ലൈംഗികാവയവത്തിലേക്കുള്ള രക്തപ്രവാഹം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി രക്തക്കുഴലുകളിൽ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുന്ന രീതി ചില ഡോക്ടർമാർ പരിശോധിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. മൈക്രോ സർജറിയാണ് ഇതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ചില രോഗികളിൽ ഇതു ഫലം കർണിച്ചു. ലൈംഗികാവയവത്തിലേക്കുള്ള രക്തക്കുഴലുകൾക്ക് കേഴു പിണഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അവ മുറിച്ചുമാറ്റി പകരം കൃത്രിമക്കുഴലുകൾ വയ്ക്കുന്ന ഒരു രീതിയും പ്രയോജനപ്രദമാണെന്നു കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

സെക്സ് തെറാപ്പി, ഹോർമോൺ ചികിത്സ, വാസ്കുലർ സർജറി എന്നിവ പരാജയപ്പെട്ടാലും നിരാശപ്പെടേണ്ടതില്ല. അങ്ങനെയുള്ളവർക്ക് ഇപ്പോൾ പല ഡോക്ടർമാരും നിർദ്ദേശിക്കുന്നത് ലൈംഗികാവയവത്തിനുള്ളിൽ ഒരു പ്രത്യേക യന്ത്ര സംവിധാനം കടത്തിവയ്ക്കണമെന്നാണ്. ലളിതമായ ഈ ചെറിയ യന്ത്രം അവയവത്തിന് ലൈംഗികോത്തേജനം നൽകുന്നെന്നാണ്. 1972-ൽ മയാമിയിലെ യൂറോ (ശേഷം 43-ാം പേജിൽ)

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ബോംബെ വിക്ടോറിയ ടെർമി
 നസ്സിൽ വെളിയിറങ്ങുന്ന നിങ്ങളുടെ
 ലക്ഷ്യമാകുകയായ കറേ ചെറുപ്പക്കാരുടെ
 ഗണ്യം ആരംഭിച്ചതായിരിക്കും. 'വടക്കൻ
 ആക്സൻറി'ലുള്ള മലയാളത്തിൽ അവർ
 പല ഭാവങ്ങൾ ഏൽക്കുകയുണ്ടാകും. പേരു
 വിവരങ്ങൾ ഉള്ളതിൽ മുഴക്കി നിങ്ങളുടെ
 ഉള്ള പ്രമുഖ ആകർഷിക്കുന്നു. നെടു
 നാളെത്ത കാത്തിരിപ്പിനു ശേഷം
 ബോംബെയിൽനിന്ന് ഏൽക്കുന്നതിന്റെ
 ടെലിഗ്രാം കിട്ടിയപ്പോൾ ഗവണ്മെന്റു
 ങ്ങളുടെ തീരുമാനം മിഴികളിൽകൊള്ള
 ത്തി കേരളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും റെ
 യിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്ന് ജന്മനിക്കോ
 വെസ്റ്റ്കോസ്റ്റ് എക്സ്പ്രസ്സിനോ കയറി
 പറ്റിയ യാത്രക്കാരാണ് അവരുടെ
 ലക്ഷ്യം.

ഇൻറർസ്റ്റേറ്റ് പെർമിറ്റുള്ള ട്രേഡ്
 സ്വകാര്യബസ്സുകൾ തൃശ്ശൂർ, തിരൂർ, എട
 സ്സാരം, കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ എന്നിവിട
 ങ്ങളിൽനിന്ന് നിത്യേന ബോംബെയി
 ലേക്ക് സർവീസ് നടത്തുന്നുണ്ട്. ടെയിൽ
 യാത്രയെക്കാരം ടിക്കറ്റ് നിറക്കും കൂടുത

കവർ സ്റ്റോറി

ബിബിബസാർ, കമ്പേക്കർ സ്കീററും
 മുഹമ്മദലിമാർഗ്ഗ് തുടങ്ങിയ ബോംബെ
 യിലെ വൃത്തികെട്ട ഗലികളിലെ തട്ടിപ്പു
 കേന്ദ്രങ്ങളായി മാറിയ ഭാവൽ ഏൽക്കു
 കളുടെ മാത്രം കഥയാണിത്. ഒരു ചില്ലി
 ക്കാശുപോലും വാങ്ങാതെ തികച്ചു നീതി
 പൂർവ്വമായി തൊഴിലാളികളെ വിദേശ
 ങ്ങളിലേക്ക് റിക്രൂട്ട് ചെയ്യുന്ന ചുരുക്കം
 സ്ഥാപനങ്ങൾ ബോംബെയിലുണ്ട്.
 മലയാളികളുടെ മനസ്സിൽ ജനപ്രേമം
 പടർന്ന ഗവണ്മെന്റ് ചുമപ്പണം ചെയ്യാൻ
 എഴുപതുക്കളുടെ അന്ത്യത്തിൽ കൂണപോ
 ലെ ബോംബെ തെരുവുകളിൽ ഭാവൽ
 ഏൽക്കുകയും മുളച്ചുപൊതി. അറേ
 ബ്യൻ നാടുകളിലേക്കുള്ള സർഗ്ഗവാതിൽ
 തെടിയെത്തിയ മനുഷ്യരുടെ നിസ്സഹാ
 യത മുതലായവ എൽക്കർമാർ ലക്ഷ്യങ്ങൾ
 വാരിക്കൂട്ടി. പലരും മണിമന്ദിരങ്ങൾ
 പണിതു. ഇംപോർട്ട് ചെയ്ത കറുപ്പുകളിൽ
 അവർ ബോംബെയുടെ പോഷ്ഠിയിൽ

തിരക്കുമാടി സ്വദേശി ഉമ്മർ എന്ന ആ
 കറ്റൻ ചെറുപ്പക്കാരൻ ഇക്കഴിഞ്ഞ
 ജൂൺ 25-ന് കാലത്തു കടന്നുചെന്നത്.
 നാലുദിവസംമുമ്പ് ഉമ്മറിന് ഏൽക്കറി
 ന്റെ കമ്പി കിട്ടിയിരുന്നു. ഉടനെ ബോം
 ബെയിലേക്ക് പുറപ്പെടാൻ. 180 രൂപ
 കൊടുത്ത് ബസ്സിനൊരു ടിക്കറ്റുവാങ്ങി
 അയാൾ പുറപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ഒരു
 കൊല്ലവും രണ്ടുമാസവുമായി ഉമ്മർ
 സൗദി അറേബ്യയിലേക്ക് പോകാൻ
 വേണ്ടി പാസ്പോർട്ടും അഡ്വാൻസായി
 12,000 രൂപയും നാട്ടിലൊരു സബ്
 ഏൽക്കറിനെ ഏല്പിച്ച് കാത്തിരിക്കുകയാ
 യിരുന്നു. നാട്ടിൽ ചെറിയൊരു തുണി
 കടയുണ്ടായിരുന്നു. അത് വിറ്റു. ഉമ്മയ്
 കെയും പെങ്ങളുടെയും ആരോഗ്യങ്ങൾ
 പണയംവച്ചു. അവിടെനിന്നും ഇവിടെ
 നിന്നുമൊക്കെ സ്വരപിച്ചാണ് പണമു
 ണ്ടാക്കിയത്. ഒരു മാസത്തിനകം വിസ
 ശരിയാകുമെന്നാണ് കൊണ്ടോട്ടിക്കാ
 നായ സബ് ഏൽക്കറി പറഞ്ഞിരുന്നത്.
 എല്ലാം ശരിയായി പോകാനാവുമ്പോൾ
 ബാക്കി 5,000 രൂപകൂടി കൊടുക്കേണ്ടി
 വരുമെന്നും സബ് ഏൽക്കറി പറഞ്ഞി

രിലെ ഒരു വില്ലയിൽ സകുടുംബം കഴി
 യുകയാണെന്ന് ഓഫീസിലുള്ളവർ പ
 റഞ്ഞു. പത്രങ്ങളുണ്ടായിട്ട് ഏൽക്കറി
 ഇറാഖിലായിരുന്നെന്ന് ഓടിച്ചുകൊണ്ടു
 വന്ന സുഖനായ തന്റെ ഏൽക്കറിനെ
 കാണുക ഉമ്മർ ആദ്യവകുപ്പിലെ എണ്ണി
 റുന്നിനും ടെലിഗ്രാം കാണിച്ചുകൊടുത്തു.
 ഏൽക്കറി, ഉമ്മറിനെ തന്റെ സ്വകാര്യ
 മുറിയിലേക്കുനയിച്ചു. ഷെൽഫ് തുറ
 ന്ത് അട്ടിയായി കൂട്ടിയീട്ട് പാസ്പോർട്ടു
 കൾ പരതി. പത്തുമിനിറ്റ് തിരഞ്ഞിട്ടും
 ഉമ്മറിന്റെ പാസ്പോർട്ട് കിട്ടിയില്ല.
 പെട്ടെന്ന് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് തികഞ്ഞ
 നിർവ്വീകാരതയോടെ ഏൽക്കറി പറഞ്ഞു:
 "നിങ്ങളുടെ പാസ്പോർട്ട് ഇവിടെ കാണാ
 നില്ലല്ലോ..." ഉമ്മർ തിരിച്ചുപോയി.
 അതു കേട്ടപ്പോൾ. പിന്നെപ്പിന്നെ അ
 യാൾക്ക് ബോധം നശിക്കുകയായിരുന്നു.
 ആ മുറിയിലെ എയർ കണ്ടിഷണറുടെ
 പരുത്ത ശബ്ദം മാത്രം അവിരാമമായി
 അവിടെ മുഴങ്ങി. സൗദി അറേബ്യയിലെ
 ജെട്ടയിലേക്കുള്ള വിസയടിച്ച പാസ്പോർ
 ട്ടാണ് കാണാതായിരിക്കുന്നത്. ഉമ്മറി
 ന് ബോധം തിരിച്ചുകിട്ടാൻ ഏറെനേരം
 വേണ്ടിവന്നു. പിന്നെ നന്നും അയാൾക്കോ
 മ്മയില്ല. ഏൽക്കറിനെയും ഗവണ്മെന്റേയും
 എല്ലാം അയാൾ മറന്നു. പെങ്ങളുടെയും
 ഉമ്മയുടെയും പണം പണയം വച്ചു
 12,000 രൂപയും തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളോ
 ട്ടൊപ്പം ഇതാ വിസ്തരിച്ചിരിക്കുന്നു.
 ഒരു പക്ഷേ ശേഷം അയാൾ ഇക്കഥ
 വിവരിക്കുമ്പോൾ നിസ്സംഗതയാണ് പുല
 രിയത്. ഇതിനെയെങ്ങനെ നാട്ടിലേക്ക്
 തിരിച്ചുപോകും? മേമൻവാഡാ ഫയർ
 സ്റ്റേഷനിലെ കയ്യുള്ള ദർശനപുരിതമായ
 ഒരു ഗലിയിലെ വാടകപ്പുരയിലിരുന്നു
 ഇപ്പോഴും ഉമ്മർ വിലപിക്കുന്നു.

ഉമ്മറിനെപ്പോലെ തുല്യദുഃഖിതരായ
 മുന്നപേർകളുമുണ്ട്. മലപ്പുറം ജില്ലയി
 ലെ തിരൂർ സ്വദേശികളായ കണ്ണിമുസ്സ,
 സിദ്ദീക്ക്, താൻവർ സ്വദേശി കണ്ണി
 മുഹമ്മദ്. ഇവരുടെയും വിസയടിച്ച
 പാസ്പോർട്ടുകൾ കളവുപോയെന്നാണത്രെ
 ഏൽക്കറി ഇപ്പോൾ പറയുന്നത്. അവ
 റിൽ സിദ്ദീക്കിനുമത്രം പണമൊന്നും
 നഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. മറ്റു രണ്ടുപേരുടെയും
 20,000 രൂപയും പാസ്പോർട്ടും നഷ്ട
 പ്പെട്ടു. എല്ലാം ശരിയായതിനുശേഷമേ
 പണം തിരിയുന്നു. ശരിയായതുകൊണ്ടും
 വേറെ ചില സ്വകാര്യ കോണ്ടി
 സബ് ഏൽക്കറി വിട്ടുവീട്ട കാണിച്ചു
 കൊണ്ടുമാത്രം സിദ്ദീക്കിന് ഇനി തന്റെ
 സ്വപ്നങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കൊടുത്ത നാട്ടിലേ
 ക്ക് മടങ്ങിപ്പോവുകയുണ്ടാകില്ല. ചെയ്യാം.

അബുദാബിയിൽ ഒരു സ്വീറ്ററും
 സർവ്വകാരണൻ കമ്പനിയിലേക്ക്
 വിവിധ തസ്തികകളിൽ ജോലിക്കാരെ

അവരുടെ സ്വപ്നം
 ഗൾഫുനാടുകളാണു്.
 അതിന്റെ സാക്ഷാ
 ത്കാരത്തിനായി അ
 വർ ആയിരങ്ങൾ ചെ
 ലവിടുന്നു. ക്രൂരരായി
 വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്ന ആ
 പാവങ്ങളെപ്പറ്റി.

സൗദി അറേബ്യയുടെ തലസ്ഥാനമായ
 റിയാദിൽ ഉയർന്ന ശമ്പളം പറന്നു
 കോഴിക്കോട്ടുകാരനായ ഒരാൾ ഇവിടെ
 ഒരു വിസാകുപ്പുവെത്തിൽ കടുങ്ങി. 7,000
 റിയാൽ (16,000 രൂപ) വീതം കൊടുത്ത്
 അവിടെയുള്ള തന്റെ സാധനം
 ഉപയോഗിച്ച് മൊത്തം 200 വിസ
 അയാൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. റിയാദിൽ
 തന്നെയുള്ള രണ്ടുപേരെ പാർട്ടിണറു
 മാക്കി. ബോംബെയിൽ വിശപ്പുനായ
 ഒരു സുഹൃത്തിനെ വിവരമറിയിച്ചു.
 ആളുകളെ ഉടനെ തിരഞ്ഞെടുത്തയയ്ക്കു
 ന്നു. പണത്തിന്റെ ഇടപാടുകളും മറ്റും
 ടെലിഫോൺ വഴി പറഞ്ഞുറപ്പിച്ചു. രണ്ടു
 മാസത്തിനകം ഈ 200 പേരെയും കയ
 റി അയച്ചു. പക്ഷേ, ആ വകയിൽ
 ബോംബെസുഹൃത്തു സ്ഥാപിച്ച രണ്ടു
 ലക്ഷം രൂപ മാത്രം റിയാദുകാരൻ കിട്ടി
 യില്ല. അയാൾ അടുത്ത ഫ്ലൈറ്റിൽ
 ബോംബെയിലിറങ്ങി. അടുത്ത കുടുംബ
 സുഹൃത്തുകൂടിയായ ഏൽക്കറിനെ മഷിയിട്ട
 തിരഞ്ഞിട്ടും കണ്ടെത്തിയില്ല. ഇല്ലാത്ത
 പൊല്ലാപ്പുണ്ടാക്കിയതിന്റെ പേരിൽ
 ലക്ഷങ്ങൾക്ക് കടക്കാരനായി മാറിയ
 ആ കോഴിക്കോട്ടുകാരന്റെ ഒരു പരാതി
 മാത്രം ഇപ്പോൾ ബോംബെ സിറ്റി
 പൊലീസ് കമ്മീഷണറററിൽ കിട
 കുന്നു.

ലേകിലും 36 മണിക്കൂർകൊണ്ട് നിങ്ങളെ
 ബോംബെയിലെത്തിക്കുന്നതാണ്
 ഈ ബസ്സുകൾ. മലബാറിലെ മിക്ക പ്രദേശ
 ങ്ങളിലും ടിക്കറ്റ് വില്പന കേന്ദ്രങ്ങളും
 ഏൽക്കർമാരുള്ള ഈ ബസ്സിലാണ് ആദ്യ
 മായി ഗവണ്മെന്റു പുറപ്പെട്ട നമുക്കു
 തീരുമാനം കയറിയതെങ്കിൽ ഓടറിൽ
 നിന്നെ തുടങ്ങും ലഭിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാ
 രുടെ കണ്ണും. ജെ. ജെ. ഹോസ്വി
 റാൽ വഴി തെക്കൻ ബോംബെയിലെ
 ഡോൻഗ്രിയിൽ അവസാനിക്കുന്നതാണ്
 ബസ്സ്റ്റാപ്പ്. അതിനിടെ കണ്ടുമുട്ടിയ
 അസംഖ്യം ചെറുപ്പക്കാരിൽ ഏതെങ്കിലും
 ലുക്കുമാരുടെ കൈയിൽ തീർത്ഥാടക
 കൾ അകപ്പെടുന്നു. അതു പ്രത്യേകി
 ക്ക് പരാധനാർത്ഥം. കാരണം ബസ്സുകളിൽ
 ബോംബെയിലെത്തുന്ന എല്ലാവരും
 ഗവണ്മെന്റ് തീർത്ഥാടകർ തന്നെ; അല്ലെ
 കിൽ അവരുടെ ആശ്രിതർ.

ഇനി, ഭാവൽ ഏൽക്കുകയുടെ പിടി
 യിലകപ്പെടുന്ന നിർഭാഗ്യവാന്മാരായ ഈ
 തീർത്ഥാടകരുടെ കഥ ശ്രദ്ധിക്കാം. അതി
 ലേക്ക് കടക്കും മുമ്പെന്തോ വാക്കും.
 ഡോൻഗ്രി, ബിസ്സിമുല്ല, ടെക്സ്കീററും

കളിലൊഴുകി. കാരാഗൃഹങ്ങളുമൊത്തു്
 അവർ സെക്സ് പകിട്ടി. മനുഷ്യന്റെ
 ജീവിതവിഷയങ്ങൾക്കു നേരെ അവരു
 ക്കു ധനമോഹവും കാമവും പരിഹാസ
 ത്തിന്റെ വല വിരിച്ചു. അവരുടെ
 ശിക്ഷികളും സബ് ഏൽക്കർമാരുമൊ
 ക്കെച്ചേർന്ന് ചെറുതും വലുതുമായ ഒട്ടേ
 ധികം സാമ്രാജ്യങ്ങൾ കവാടനഗരത്തിൽ
 പണിതുയർത്തി. കൂടുതൽ പറയട്ടെ,
 ചില വിസാ ഏൽക്കർമാരുടെയെങ്കിലും
 അതിമോഹം ചക്രം ചവിട്ടി. അവരെ
 ക്കെ പൊളിഞ്ഞുപാളി സാധുക്കളും
 ചെയ്തു. അവസാനത്തെചില്ലിയും ഗ്രാൻറും
 റോഡിലെ മാ.സപ്തങ്ങളിറക്കുവാൻ
 ചെലവഴിച്ച് അവർ ബോംബെവിട്ടു.
 ഈ ചുരുക്കത്തിൽ നേടുന്നവരാകട്ടെ അവ
 രുടെ വഞ്ചന തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

നന്നും എല്ലാം കേട്ട ഉമ്മർ അന്നു തുടങ്ങി
 യതാണു കാത്തിരിപ്പ്.

നേല്ക്കു രണ്ടു പതിനാലു മാസങ്ങൾക്കു
 ശേഷമാണ് വിസ ശരിയായെന്ന
 വിവരം കിട്ടിയത്. ഉമ്മർ വീണ്ടും കിന്നാ
 വുകൾ കാണാൻ തുടങ്ങി. പെങ്ങളും റപ്പി
 ടിയുടെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കുതക്കം കൈത്തണ്ടകളും
 കാണുക ഉമ്മർ വിങ്ങിപ്പൊട്ടി. എല്ലാം
 ശരിയാക്കും, ഞാൻ പോയിവരുട്ടെ...
 വൃദ്ധയായ ഉമ്മയോടും പതിനെട്ടുകാരി
 യായ അനിയത്തിയോടും വിടപറഞ്ഞു്
 അയാൾ കക്കാട് എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നു
 ബസ് കയറി. പിറേറുന്നരാത്രിയാണ്
 ബിബിബസാറിൽ ഇറങ്ങിയത്. കേട്ട
 പിണഞ്ഞ മഴനാരുതകൾ ബോംബെയുടെ
 നഗരസീമകളെ ഈറനാക്കിയിരുന്നു. പഴ
 യകെട്ടിടങ്ങൾ എവിടെയൊക്കെയോ
 തകർന്നുവീണിരുന്നു. കല്ലുകയ്യാക്കി
 നായ ഒരു യുവാവ് ഉമ്മറിന് വഴികാട്ടി
 യായി. പിറേറുന്നാണ് സാരംഗ് മാസ്റ്റിലു
 ള്ള തന്റെ ചീഫ് ഏൽക്കറിനെ കാണാൻ
 ചെന്നത്. ഏൽക്കറി എത്തിയിട്ടില്ല.
 കണ്ണൂർ സ്വദേശിയായ അദ്ദേഹം ചെന്നു

അബുദാബിയിൽ ഒരു സ്വീറ്ററും
 സർവ്വകാരണൻ കമ്പനിയിലേക്ക്
 വിവിധ തസ്തികകളിൽ ജോലിക്കാരെ

മുസാഫിർ

നാട്ടിൽ ഒരു മെഡിക്കൽ റിപ്പോർട്ടറായി
 ജോലിയെടുക്കുകയായിരുന്ന
 ഇദ്ദേഹിന് തങ്ങൾക്ക് പെട്ടെന്നാണ്
 ഒരു കവൈററും വിസ കിട്ടിയത്. അവി
 ടെയുള്ള അളിയനാണ് വിസ അയച്ചു
 കൊടുത്തത്. പക്ഷേ, ഒരു കഴപ്പുംപറ്റി.
 ഇ. എം. ഐ. ഫോറം എന്നറിയപ്പെ
 ടുന്ന കരാർപത്രം വിസയോടൊപ്പമില്ല.
 സ്പോൺസറിൽനിന്ന് ഒരു പക്ഷേ,

അതു കിട്ടിക്കാണില്ല. ഏതായാലും സാമാന്യരും ബോംബെയിൽ വിസ ഏജൻസിനെ കണ്ടാൽ മതിയെന്നും പരിചയസമ്പന്നരായ സുഹൃത്തുക്കൾ ഉപദേശിച്ചു. അതനുസരിച്ച് രണ്ടരമാസംമുമ്പ് തങ്ങൾ തന്റെ ജോലി രാജിവച്ച് ബോംബെയിലെത്തി. ഏജൻസിനെ കണ്ടപ്പോഴാണ് അത് 3,000 രൂപ തന്നാൽ കാര്യം ശരിയാക്കാമെന്ന്. തങ്ങൾ ഉടനെ രൂപ കൊടുത്തു. നാലു ദിവസം തങ്ങളെ അയാൾ ഏയർപോർട്ടിലേക്കു നടത്തിച്ചു. ഏയർപോർട്ടിൽ സ്റ്റാഡ് ചെക്കിങ് ഉണ്ടെന്നും അടുത്തദിവസം എന്തായാലും ക്വൈറ്ററിലേക്കയയ്ക്കാമെന്നും ഏജൻസി പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഇനിയും തങ്ങൾക്ക് ക്വൈറ്ററിലേക്കു പോകാനാണിരിക്കുന്നത്. അതിനാലാണ് അയാളുടെ ശക്തി.

സാധാരണഗതിയിൽ അത്ര രാജ്യങ്ങളിലെ കോൺസുലേറ്റുകളിൽനിന്നോ എമ്പസികളിൽനിന്നോ വിസ സ്റ്റാമ്പ് ചെയ്യിക്കുകയോ ഒരു മാസംമുതൽ ആറുമാസം വരെ കാലാവധിയുണ്ട്. മതിയായ കാരണം ബോധിപ്പിച്ചാൽ കാലാവധിയിൽനിന്നു വിസ രണ്ടാഴ്ചത്തേക്കുകൂടി പതുക്കെക്കിട്ടും. കാലാവധികഴിഞ്ഞതിനുശേഷം നാലുപേരെ നാട്ടിൽനിന്ന് കമ്പിയിട്ടു വരുത്തി എക്സ്പ്രസ്സിൽ വിസ കാട്ടി 1,000 രൂപകൂടി അവരിൽനിന്ന് തട്ടിയെടുത്ത് കാസർകോഡുകാരനായ ഒരു ഏജൻസി തന്റെ ടൊപ്പിയിൽ ഒരു 'ഇവർ' കൂടി ചാർത്തി.

എല്ലാം ശരിയായിട്ടുണ്ടെന്നും ഉടനെ പാസ്പോർട്ട് കമ്പിസന്ദേശം നൽകി നിസ്സഹായരായ ആളുകളെ ബോംബെയിലെ വൃത്തികെട്ട ഗലികളിലേക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി, അവർക്ക് മഞ്ഞപ്പിത്തവും ഭക്ഷണവും നൽകുന്ന ഏജൻസി മാർക്കു ക്രമയുടെ ഒരു മുഖം മാത്രമാണിത്. രണ്ടു മൂന്നു മാസംവരെ കാത്തിരുന്നിട്ടും ഒന്നും നേരെയൊക്കെ തിരിച്ചുപോകുകയോ മഹാനഗരത്തിന്റെ പ്രളയത്തിൽ ഒരു ബിന്ദുവായി അലിഞ്ഞുപോയ കയോ ചെയ്യാൻ മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ട ഇത്തരം മലയാളികൾ ബോംബെയിൽ ഒന്നും രണ്ടുമല്ല, ആയിരക്കണക്കിനുണ്ട്.

വണ്ടിയിറങ്ങുമ്പോൾ കണ്ട ലുക്കിയുടേതെ ചെറുപ്പക്കാരാൽ നയിക്കപ്പെട്ട് താഴ്ന്ന തരം ട്രാവൽ ഏജൻസികളിലേക്കു അവരെക്കൊണ്ടുവന്നു. കഴിയുന്നതെന്തെങ്കിലും കാരണവോഴെ ഈ ക്രൂരത നേരിട്ട ബോധ്യമാവു. ഇരുപതു ഇരുപത്തഞ്ചുപേരാണ് നിന്നതിരിയാൻപോലും ഇടമില്ലാത്ത കൊച്ചുമുറികളിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ചിലപ്പോൾ അത് മുപ്പതു മുപ്പത്തഞ്ചുമാകാം. എല്ലാവർക്കുംകൂടി ഒരു കള്ളപ്പണം കളിമുറിയും. ഗലികളിലെ കടകളിൽനിന്നുകിട്ടുന്ന വൃത്തിഹീനമായ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതോടെ ഫർട്ടിയും വയറിളക്കവും ബാധിച്ച് അവരത്രയും അവശരാവുന്നു. അപ്പോഴും കഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ ആശയുടെ പ്രകാശം മിന്നിപ്പോ

ലിയുന്നു. ഇന്നു പോകാം നാളെപോകാമെന്ന പ്രത്യാശ. ഇടങ്ങിയ മുറിയ്ക്കൽ അവർക്കൊരു നാറുന്ന ബെഡ് കിട്ടും. 15 രൂപയാണ് ഒരു ദിവസത്തിന് വാടക. (അപ്പർവ്വം ചില കേസുകളിൽ ഏജൻസി മാർ ഈ വാടക കൊടുത്തെന്നിരിക്കാം.) കാത്തിരിപ്പിന് മുമ്പാകെ പ്രായമാകുമ്പോൾ ചിലരെങ്കിലും വിമാനം കയറിയെന്നുവരും. മറ്റുള്ളവർ അപ്പോൾ അവരെ ഭാഗ്യവാന്മാരെന്ന് പേരുപോലീ വീട്ടിക്കുന്നു.

ഇവയെല്ലാം ബോംബെയിലെന്നും നടക്കുന്ന, എന്നാലാൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോകുന്ന, കററ സംഭവപരമ്പരയുടെ ചില കണ്ണികൾ മാത്രം. ഇതിലുമെത്രയോ നിഷ്ഠൂരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന, കണ്ണിൽ ചോരയൊഴുത്ത വിസ ഏജൻസികളുടെ ഒട്ടേറെ കഥകൾക്ക് ബോംബെ നഗരം സാക്ഷിയാണ്. ഒരു വേള, ഹിപ്പോക്രിസി മാത്രം കണ്ടുമുട്ടൂ എന്ന്

വിസയുടെ പേരിൽ ലക്ഷങ്ങൾ തട്ടിയെടുക്കുന്നവർ പലപ്പോഴും നിയമത്തിന്റെ ഭരണത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ അവർക്ക് പാവപ്പെട്ട ശാപത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാനാകുമോ?

ആത്മാവ് നഷ്ടപ്പെട്ട ഈ നഗരത്തിന് ഇതൊന്നും ഒരു വാർത്തയേ ആവുന്നില്ലെന്നു പറയാം. പക്ഷേ, കൊച്ചു കേരളത്തിന്റെ ആത്മാംശങ്ങളായി ഈ കടനത്തിന്റെ കഥകൾ ഏതുവിധം പ്രതികരിക്കുന്നുവെന്നോർക്കുമ്പോഴാണ് മാനവികത ഒരു കടങ്കഥയല്ലെന്നറിയുന്ന നമ്മിൽ ചിലരെങ്കിലും നടത്തിപ്പോവുക. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ മുഴുവൻ സ്വപ്നങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുകയറിയ ചാലിച്ചെടുത്ത ഗ്രാഫ് സമൂഹം ഒരു വിഭാഗത്തിന് ഒന്നു തൃപ്തിലേക്കുള്ള സുവർണ്ണസോപാനങ്ങളായെങ്കിൽ വലിയൊരു വിഭാഗമാളുകൾക്ക് അതെങ്ങനെ നിദ്രാഭംഗമുണ്ടാക്കുന്ന പേക്കിനാവുകളായി മാറിയെന്നും ബോംബെയിൽ ഇപ്പോഴും നടക്കുന്ന ക്രൂരതയുടെ ചരിത്രം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ശിഥിലമാകുന്ന കടുംബസംസ്കാരം, പൊട്ടിപ്പോകുന്ന സൗഹൃദത്തിന്റെ ഇഴകൾ, പാഴിലാകുന്ന വസന്തങ്ങൾ, അന്യോധീനമാകുന്ന പാപ്പിടങ്ങളും പാവുകളും—1975-നശേഷം മഹാവിപ്ലവപോലെ പടർന്ന ഒരു ഭൂമതിന്റെ അനിവാര്യ ഭരണങ്ങളുടെ ചരിത്രം എവിടെനിന്നാ

ണ തുടങ്ങിയത്? നേട്ടനവരക്കാരും നഷ്ടപ്പെടുന്നവരുടെ ഏറ്റവും അസംഖ്യമായിത്തീർന്ന ഒരു ചുരുക്കമായി മാറിയ ഈ കഥയുടെ വേരുകൾ തേടിപ്പോവുക രസകരമായ ഒരനുഭവമായിരുന്നു. പത്തുദിവസത്തെ ബോംബെ വാസത്തിനിടയിൽ ആദ്യം കണ്ടുമുട്ടിയത് താരതമ്യേന ക്രൂരത കറഞ്ഞ വിധം തട്ടിപ്പിന് വിധേയരായവരെയാണ്. പലരും കഥകൾ പറയാൻ മടിക്കുന്നവരാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കൊടുവഞ്ചനയുടെ പരയാത്ത കഥകളാണ് ഏറെയും. വിസ ഏജൻസിമാർ, സർവീസ് ബോയ്സ്, ട്രാവൽ ഏജൻസിമാർ, ഏയർപോർട്ട് ഇന്റേഗ്രേറ്റഡ്—ഇക്കാര്യത്തിൽ അവരുടെയൊക്കെ അഭിപ്രായങ്ങൾ കേൾക്കുകയെന്നത് കൗതുകകരമായിരുന്നു. യു. എ. ഇ. യിലേക്കും സൗദി അറേബ്യയിലേക്കും കഴിഞ്ഞ മൂന്നുമാസത്തിനിടയിൽ 300 പേരെ കയറ്റി അയച്ച സയൻസ് ഗ്രാജുവേറ്റ് കൂടിയായ ഒരു മലയാളി ഏജൻസി വിസയുടെ വിചിത്രലോകം അനാവരണം ചെയ്തു.

ഐക്യ അറബ് എമിറേറ്റ്സ്, ഖത്തർ, ക്വൈറ്റ്, ബഹറിൻ, സൽത്താനേറ്റ് ഫെം ഓഫ് എന്നി സമ്പന്നഗ്രാഫ് രാജ്യങ്ങൾ തേടിയിരുന്ന അരുൺകുമാർ മുഖേന ഭാഗ്യവേദം പ്രവഹിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ ഇന്നിപ്പോൾ സൗദി അറേബ്യയാണ് എല്ലാവരുടെയും ലക്ഷ്യസ്ഥാനം. കാരണമുണ്ട്. മറ്റു ഗ്രാഫ് നാടുകളിൽ വികസനം ഒരു പ്രത്യേക പതനത്തിലേക്കായിപ്പോയ അവിടങ്ങളിലെല്ലാം തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ പ്രായേണ കുറഞ്ഞുവന്നു. പുതിയ കടിയേറ്റ നിയമങ്ങളും ശമ്പളക്കുറവുമൊക്കെ പ്രാബല്യത്തിൽ വരികയും ചെയ്തു. യു. എ. ഇ. യിലെയും ബഹറിനിലെയുമൊക്കെ പല കോൺട്രാക്ടിംഗ് കമ്പനികളും സൗദി അറേബ്യയിലേക്ക് പരിച്ചുനട്ടുതന്നു. സൗദി ഇപ്പോൾ സമ്പന്നതയിലേക്കു കയറിയതുകൊണ്ട്. ഏറ്റവും തിരക്കേറിയ പട്ടണങ്ങളിലൊന്നായി മാറിയ ഒട്ടുമിക്ക ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ അന്താരാഷ്ട്ര വിമാനത്താവളം ഈയിടെയാണ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടത്.

1975-നു ശേഷമാണ് സൗദി അറേബ്യ വികസനത്തിന്റെ പടവുകൾ കയറിത്തുടങ്ങിയത്. ഖാലീദ് രാജാവിന്റെ സുശക്തവും ആസൂത്രിതവുമായ നേതൃത്വം ആ തീർത്ഥാടക ഭൂമിയ്ക്ക് ലോകഭൂപടത്തിൽ സമർഹമായ സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുത്തു.

സൗദിയിൽ തൊഴിൽസാധ്യതകൾ ഏറ്റവുമവനം മാത്രമല്ല താരതമ്യേന ശമ്പളം അധികമാവുകയും ചെയ്തു. റിയദ്, ഓഫ്, ഡഹറാൻ, അൽഖോബാർ, മദീന തുടങ്ങിയ കേന്ദ്രങ്ങൾ പുരോഗതിയിലേക്ക് പ്രകാശവേഗതയിൽ കയറുകയുണ്ടായി. ഇതൊക്കെയാവാം ഭാഗ്യവേദത്തിന്റെ കൂട്ടത്തോടെ സൗദിയിലേക്ക് ആകർഷിക്കുന്നത്. 1979-മുതലാണ് സൗദിയിൽ ഹിവിസ

കൂടുതലായും ഇഷ്യു ചെയ്ത തുടങ്ങിയത്. 4,500 റിയാൽ മുതൽ പല തട്ടുകളിലൂടെ കടന്നവന്ന് ഇപ്പോഴത്ത് 7,500 റിയാൽ (18,000 രൂപ) വരെയെത്തി നിൽക്കുന്നു. ആകെ ഒരു വിസയ്ക്ക് പക്ഷേ 100 റിയാൽ (250 രൂപ) മാത്രമേ ചെലവു വരൂ. എഗ്രിമെന്റ് വിസയനുസരിച്ചു പോകുന്ന പലരും ബോംബെ ഏജൻസിമാരാൽ കബളിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. കരാറിലൊപ്പിടുന്ന പാവപ്പെട്ട ആളുകൾക്ക്, പറഞ്ഞ ശമ്പളമോ മറ്റു വ്യവസ്ഥകളോ ലഭിക്കാതെ കഷ്ടപ്പെടേണ്ടിവരുന്ന ഒട്ടേറെ റിപ്പോർട്ടുകൾ അവിടങ്ങളിൽ നിന്നു ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 18,000 രൂപ ഒരു ഹിവിസയ്ക്ക് വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ് ഏറെനാളുകൾ പാർട്ടിയെ

പ്രതീക്ഷയുടെ പരടിൽ കരുക്കുകയും പിന്നെ ഏതെങ്കിലുമൊരു സുപ്രഭാതത്തിൽ അവരെ കമ്പിയിട്ടു ബോംബെയിലേക്കു വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഏജൻസിമാർ ഏജൻസിമാരുടേത്. വിസ മറിച്ച് വീൽക്കുന്നവരും വാങ്ങുന്നവരും ബോംബെയിൽ ഏറെയുണ്ട്.

ഏജൻസിമാരുടെ മറ്റൊരു തട്ടിപ്പാണ് ഏയർടിക്കറിനും എമിഗ്രേഷനും വേണ്ടിയുള്ള പണപ്പിരിവ്. 6,500 രൂപയാണ് ഈ ആവശ്യത്തിന് ഈടാക്കുന്നത്. 7,000 വാങ്ങുന്നവരുമുണ്ട്. യഥാർത്ഥത്തിൽ ബോംബെയിൽനിന്ന് ഒട്ടുമിക്കവരാണ് വിമാന ടിക്കറ്റിന് 3,800 രൂപയേ മുടക്കേണ്ടൂ. റിയാലിലേക്ക് 3,077 രൂപയും ഡഹറാനിലേക്ക് 2,899 രൂപയുമാണ്

ടിക്കറ്റ് നിരക്ക്. ബോംബെയിൽനിന്ന് യു. എ. ഇ. യിലേക്ക് 2471 രൂപ, മസ്കറിലേക്ക് 2318 രൂപ, ക്വൈറ്ററിലേക്ക് 3371 രൂപ, ബഹറിനിലേക്ക് 3371 രൂപ, ഇതുമൊണ് ടിക്കറ്റ് പാർജ്.

ഈ ടിക്കറ്റിന്റെ കയറോഫിലും ഏജൻസിമാർ തട്ടിച്ച് നടത്തുന്നു. ഏയർ ഇന്ത്യ ഉൾപ്പെടെ മിക്ക ഏയർലൈൻസ് കമ്പനികളും ഏഴുശതമാനം മുതൽ 15 ശതമാനം വരെ കമ്മീഷൻ കൊടുക്കുന്നു. യമൻ ഏയർലൈൻസ്, സിറിയൻ ഏയർലൈൻസ്, അലിംഡ തുടങ്ങിയ ഏയർലൈൻസുകളിലാകട്ടെ 20 ശതമാനം വരെ ഒരു ടിക്കറ്റിന് കമ്മീഷൻ കിട്ടും. അതിനാൽ പുതുതായി ഗൗഹിലേക്കു പുറപ്പെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ



ഒരിക്കൽ 'ചിന്ത'യിലിരുന്നു ഞാൻ ഡയറിയെഴുതുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അവയുടെ വന്ന ലുക്കായ് എന്ന് അറിയപ്പെട്ടത്. 'പീജി, ഇടതു പക്ഷ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ഇടതു കൈകൊണ്ടേ എഴുതാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ അത് കൂട്ടുമുന്നണിയെ തകർക്കും.' അരാജകവാദവും പെറ്ററിബുഷ്യാരൊമാൻറിസിസവും ഭീകരവാദവും തകരണമെങ്കിൽ ജനങ്ങൾ കൂട്ടായി ഡയറിയെഴുതണമെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം. അതില്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് മൂന്നാം ലോകസിദ്ധാന്തം തുടങ്ങിയ പ്രശ്നങ്ങൾ നമ്മുടെ ഗ്രാമീണരെ അലട്ടുന്നത്.

പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള

ടന്നവർക്കു് ഈ ഷെഡ്യൂളുകളിൽ ടിക്കറ്റ് നേടിക്കൊടുത്തു് വർദ്ധിച്ച കമ്മീഷൻ തുക കൊടുത്തു് ബോംബെ ഏജൻറുമാർ പണം സമ്പാദിക്കുന്നു. ബോംബെ ഏയർപോർട്ടിൽനിന്നു് ടേക്ക് ഓഫ് ചെയ്യുകഴിഞ്ഞാൽ വിവിധ താവളങ്ങളിൽ ലാൻഡ് ചെയ്തു് മണിക്കൂറുകൾക്കു ശേഷമേ ഈ വിമാനങ്ങൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തെത്തു എന്ന കാര്യം പക്ഷേ, പോദ്യം ചെയ്യപ്പെടാത്തതിനാൽ ഏജൻറുമാർ പല പ്ലോഴ്സുകൾക്കു് പറ്റുന്നു.

ഏയർടിക്കറ്റിനോടൊപ്പം തന്നെ ആവശ്യമായ ഒന്നാണു് എമിഗ്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റു്. എമിഗ്രേഷൻ പ്രൊട്ടക്ടറുടെ ഒപ്പിട്ട ഈ സർട്ടിഫിക്കറ്റു് കിട്ടുന്ന മെങ്കിൽ 1750 രൂപ യാത്രാനിരക്കു് അല്ലെങ്കിൽ അയാൾക്കുവേണ്ടി, സ്വന്തം രക്ഷിതാവോ ബാങ്കിൽ സ്ഥിരനിക്ഷേപമായി ഇടണം. പക്ഷേ, ബോംബെ ഏജൻറുമാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തരം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾക്കൊന്നും യാതൊരു പ്രസക്തിയുമില്ല. ഏയർപോർട്ടിലെ ഉന്നതർക്കു് കൈമാടുക സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ അഭാവത്തിലും അവർ യാത്രക്കാരെ കയറ്റിവിടുന്നു. ഏജൻറുമാർക്കിടയിൽ ഈ പ്രക്രിയ 'ചവിട്ടൽ' എന്ന പേരിലാണു് അറിയപ്പെടുന്നതു്.

പത്തു രൂപ മുടക്കിയാൽ വാക്സിനേഷൻ ചെയ്യാത്തതെന്ന വാക്സിനേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റു് കിട്ടും. ഈ ആവശ്യം പറഞ്ഞു് 200 രൂപവരെ പാർട്ടികളിൽനിന്നു വാങ്ങുന്ന ഏജൻറുമാരുണ്ടു്. വാക്സിനേഷൻ ചെയ്യുക എന്ന സ്വഭാവം പോലും വിദേശ യാത്രാ നിരക്കു സംബന്ധിച്ച ബോംബെയിൽ അജ്ഞാതമായിരിക്കുന്നു. പാസ് പോർട്ടിൽ പ്രൊഫഷൻ മാറാറാണെന്ന പേരിൽ 300 രൂപവരെയും ഏജൻറുമാർ ഈടാക്കുന്നു.

അധികൃതമാർഗ്ഗത്തിലായാലും അനധികൃതമാർഗ്ഗത്തിലായാലും ഷെട്ടായാത്രയ്ക്കു് മൊത്തം 5550 രൂപയേ വരൂ. ഇതിനാണു് 6,000 മുതൽ 7,500 രൂപവരെ ഏജൻറുമാർ ഈടാക്കുന്നതു്. അവർക്കു് കിട്ടുന്ന ടിക്കറ്റു് കമ്മീഷൻ ഇതിനു പുറമെയാണു്.

എമിഗ്രേഷൻ സർട്ടിഫിക്കറ്റില്ലാത്തവരെ 'ചവിട്ടിക്കയറ്റാൻ' ഏയർപോർട്ട് അധികൃതരിൽ ചിലർ കൂട്ടിനിൽക്കുന്നവെ ന്നു് രഹസ്യമായ സംഗതിയാണു്. വിദേശത്തുനിന്നു്, വിദേശിച്ചും ഗവണ്മെന്റു് നാടുകളിൽനിന്നുവരുന്ന യാത്രക്കാരുടെ പേടിസ്വപ്നമായ ഏയർപോർട്ട് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ കൈക്കൂലിക്കും അഴിമതിക്കും പുതിയ വ്യാകരണം തന്നെ സൃഷ്ടിക്കുന്നവരത്രെ. 2,000 രൂപ മുതൽ 3,500 രൂപ വരെ കോഴ്പാങ്ങിയാണു് ഇവർ 'ചവിട്ടിക്കയറ്റാൻ' കൂട്ടിനിൽക്കുന്നതു്. ഏയർപോർട്ട് അധികൃതരും എമിഗ്രേഷൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ഏജൻറുമാരും ഇവിടെ ഇണപിരിയാത്ത കൂട്ടുകാരാകുന്നു.

കോൺസുലേറ്റുകളിൽനിന്നോ എമ്പസികളിൽ നിന്നോ വിസയടിച്ചു് കിട്ടിയ പാസ് പോർട്ടുകളിലെ ആളുകളുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ മാറ്റി ചുറ്റിയ പടം പതിക്കുന്ന തട്ടിപ്പന്തിരിക്കും ബോംബെ

യിൽ നല്ല പ്രചാരമുണ്ടു്. ഒരു സൗദി ഫ്രീവിസയാണെന്നിൽ 28,000 രൂപവരെ ഏജൻറിനു് ഈ രീതിയിൽ മുതലാക്കാം. യഥാർത്ഥ പാർട്ടിയെ ഏതെങ്കിലും സാങ്കേതിക പദ്ധതിയോടെ 'കബളിപ്പിച്ചു' കിടത്താമെന്ന വിശ്വാസമുള്ള അതിസമർത്ഥന്മാരായ ഏജൻറുമാരാണ് ഈ 'തലമാറുന്ന' പ്രക്രിയയുടെ വിധാതാക്കൾ.

വിസ സ്റ്റാമ്പുചെയ്യുകിട്ടാൻ കാലതാമസം നേരിടുന്നവെന്ന് നല്ല പരമ്പരയാണു് വേറെ ചില ഏജൻറുമാർ. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു സിംഗിൾവിസ അടിച്ചു കിട്ടാൻ കൂടിയാൽ മൂന്നു ദിവസമേ താമസം നേരിട്ടു. ഗ്രൂപ്പ് വിസയാണെന്നിൽ എൻകയറി കഴിഞ്ഞു്, ഓടാപയ്ക്കുക വിസയടിച്ചു കിട്ടും. കാലാവധി നീട്ടി നീട്ടിപ്പറഞ്ഞു് ആളുകളെ പററിക്കുന്ന ചെറുകിട ഏജൻറുമാരാണ് കൂടുതലായും സ്റ്റാമ്പുചെയ്യാൻ താമസമെന്ന ന്യായം പറഞ്ഞു് ഭാഗ്യം നേടുകക്കു കഴിക്കുന്നവർ.

ഇത്രയും ബോംബെയിൽ ഏജൻറുമാർക്കു ചെയ്യാവുന്ന കടകളെക്കൊണ്ട് ഇതിലെല്ലാ കടമ്പകളും താങ്ങി ഗവണ്മെന്റു് അതിനെപ്പറ്റാലോഭം തന്നെയാണു് അവിടെയും അന്തിമമായ വിധി കർത്താവു്.

ഇവിടെനിന്നു് എങ്ങനെയെങ്കിലും ആളുകളെ കയറ്റിവിട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ തങ്ങളുടെ തടി ശുദ്ധമായെന്നു കരുതി ഏജൻറുമാർ സ്വസ്ഥമായിരിക്കുന്നു. പിന്നെ പുതിയ ഇരകളെ ചൂണ്ടിയിടുന്നു. പക്ഷേ, അവിടെയെത്തിപ്പെട്ട ആളുകളിൽ പലരും തീ തിന്നാൻ വിധിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞുവെന്നു് പിന്നീടാണറിയുക. അവിടെയെത്തുമ്പോൾ പലർക്കും വർക്ക് പെർമിറ്റു് കിട്ടില്ല; റിലീസ് പത്രം കിട്ടില്ല. അതു കൊടുക്കേണ്ട സ്വന്തം സ്പോൺസറുടെ ചൊടിപോലും ചിലപ്പോൾ കണ്ടെന്നുവരില്ല. വേറെ ചിലരാകട്ടെ, റസിഡൻസ് വിസ അടിച്ചു കിട്ടാതെ നട്ടംതിരിയുന്നു. ചില കേസുകളിൽ പണം കൊടുത്താൽ ശരിയായി വന്നുവരും. അതിനു കഴിയാത്തവരുടെ കഥയാണു് ഏറെ ദയനീയം.

കോഴിക്കോട്ടു്, കണ്ണൂർ, വളാഞ്ചേരി എന്നിവിടങ്ങളിൽനിന്നു് കഴിഞ്ഞവർ 350 പേർ ഏഡനിലേക്കുപോയി. അവിടെ ഒരു ഷിപ്പിംഗ് കമ്പനിയിൽ ജോലി കൊടുക്കാമെന്നു് വാഗ്ദാനം ചെയ്യാണു് കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ തളിപ്പറമ്പു് സ്വദേശിയായ ഒരു ഏജൻറു് അവരെ 13,000 രൂപാവിതം വാങ്ങി കയറ്റി അയച്ചതു്. അവിടെ എത്തിയപ്പോഴാണു് ഇക്കൂട്ടർ ശരിക്കും നരകം കണ്ടതു്. ജോലിയില്ലെന്നതോ പൊക്കട്ടെ, കയറ്റിക്കിടക്കാണോ റിടംപോലും കിട്ടാതെ അവർ യാത്രനകളു വേിച്ചു. അവിടെത്തെ ഇന്ത്യൻ എംബസിയിൽ അഭയം തേടിയെങ്കിലും പതിവുപോലെ 'നയതന്ത്രവിദേശ' കൈമലത്തി. പലർക്കും ഇതിനിടെ രോഗം ബാധിച്ചു. നാട്ടിലേക്കു മേങ്ങാൻപോലും നിവൃത്തിയില്ലാതെ ക്ലേശിക്കുന്നതായി ബന്ധുക്കൾക്കു വരുന്ന അവരുടെ കത്തുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു. തളിപ്പറമ്പുകാരനായ ഏജൻറാകട്ടെ ബോംബെയിൽ തന്റെ

ബിസിനസ്സുമായി ഇപ്പോഴും സസ്പം വാഴുന്നു.

അറബിയായി വേഷം ധരിച്ച പലരെയും ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്യുകയും ചിലരെ ദുബായിലേക്കു് അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു പേകരുമില്ല ഒരു മുസഹാജിയുടെ കഥ ഏറെ രസകരമത്രെ. ബോംബെയിലെ ഒരു സ്റ്റാർഹോട്ടലിൽ ശിരോവസ്ത്രം ധരിച്ചു് പൊന്നാനിയിലേക്കു തിരിച്ചുവരിക ആളെ അറബിഭാഷയിൽ അഭിമുഖം നടത്തി തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തിയ ഈ വിരുതൻ ഒടുവിൽ പൊലീസിന്റെ കൈനീയിൽ വീണു. മൂന്നു ഭാര്യമാരുള്ള ഹാജി ഈ ബിസിനസ്സിൽ മൂന്നു ലക്ഷം രൂപയാണു് വെട്ടിച്ചതു്. ദുബായിലെത്തിയ ഉദ്യോഗാത്ഥികൾക്കു് സ്റ്റോൺസറെയോ ഏജൻറു് പറഞ്ഞെല്ലിച്ച മലയാളിയെ യോ കണ്ടെത്താനായില്ല. പത്താക്ക (വർക്ക് പെർമിറ്റു്) പോലും കിട്ടാതെ ആറുമാസം ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞു് അവസാനം പിടികൂടി നാട്ടിലേക്കു് പാല്യുചെയ്തു പ്പെട്ട അവരുടെ പരാതിയെത്തുടർന്നാണു് ചെന്തപ്പട്ടു് എന്ന സ്ഥലത്തുവെച്ചു് ഹാജിയെ പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. ഗവണ്മെന്റുകയും അവിടെനിന്നു് ദിവസങ്ങൾക്കകം തിരിച്ചയയ്ക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന നിർഭാഗ്യവാന്മാരുടെ എണ്ണം ഏറെയാണു്. പെന്തൽമണ്ണ, ചന്ദ്രപട്ടം, എടപ്പാൾ ഭാഗങ്ങളിലെ അമ്പതോളമാളുകൾ കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഹതാശരായി തിരിച്ചെത്തി. അവരുടെ രാസൽ വൈമാ വിസ അനധികൃതമാണെന്നായിരുന്നു അറിഞ്ഞതു്. ഏജൻറാകട്ടെ എവിടെയോ അമ്പലിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗവണ്മെന്റു് പുറപ്പെടുന്ന ഒരു യാത്രക്കാരനെ അതതു ട്രാവൽ ഏജൻസിയിലേക്കു നയിക്കുന്ന സർവീസ് ബോധിപ്പിക്കു് ആളൊന്നിനു് അഞ്ചു രൂപ വീതമാണു് കിട്ടുക. ഗവണ്മെന്റു് ബാഗ്ഗേജുമായി തിരിച്ചുവരുന്ന ഒരാളെ തൽക്കാലം ബോംബെയിൽ താമസിപ്പിക്കാൻ ഏയർപോർട്ടിൽനിന്നു് ക്യാൻവാസ് ചെയ്തു് കൊണ്ടുവരികയാണെന്നിൽ അതു് 50 രൂപയായി വർദ്ധിക്കും.

ഏയർപോർട്ടിൽ കസ്റ്റംസ് ക്ലിയറൻസിന്റെ മറവിൽ മാത്രം ലക്ഷങ്ങൾ നേടുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുണ്ടു്. അതിനു പുറമെയാണു് അനധികൃതമായി ആളുകളെ കയറ്റിവിടുന്നതിനു് അവർക്കു് ഏജൻറുമാർ നൽകുന്ന പാരിതോഷികങ്ങൾ.

ഏജൻറുമാരും ഇടത്തുകാരും ഏയർപോർട്ട് അധികൃതരുമെല്ലാം ചേർന്നു് ഗവണ്മെന്റു് യാത്രക്കാരുടെ ശരീരവും മനസ്സും കൊള്ളയടിക്കുന്നു. അവന്റെ ഓമൽ കിനാവുകൾക്കുമീതെ ശവക്കോട്ടകളെന്നു്.

എണ്ണപ്പാടങ്ങളിലെ സമ്പന്നന്മാരുടെ ലേക്കു് കടക്കാനുള്ള മാന്ത്രികത്താക്കോൽ തേടിയെത്തി കവാടനഗരത്തിന്റെ പ്രഭാപുരങ്ങളിൽ ഈയാപാറകൾ പോലെ കരിഞ്ഞു വീഴുന്ന ഈ മനുഷ്യാത്മാക്കളുടെ വേദനകൾക്കു് ശാശ്വതമായൊരു പരിഹാരമാർഗ്ഗം കണ്ടെത്താൻ ഇനിയെങ്കിലും ഉത്തരവാദിപ്പെട്ടവർ ശ്രമിക്കുമോ എന്നു് സജീവപ്രശ്നം.

ശരീരത്തിൽനിന്നും ബാഹ്യലോകത്തിൽ നിന്നും ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ കൂടി തലച്ചോറിലെത്തുന്ന വിവരങ്ങളെ ശേഖരിച്ചു് ഭൂതകാലാനുഭവങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ വ്യാഖ്യാനിച്ചാണു് മനസ്സിൽ ആശയങ്ങൾ രൂപീകൃതമാകുന്നതു്. മനസ്സിൽ ആശയങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുമ്പോൾ ശരീരത്തിലെ പല തരത്തിലുള്ള ഇടപെടൽകൊണ്ടു് ആശയം പരിശുദ്ധമായിരിക്കുവാൻ പറ്റുകയില്ലെന്നു് സോക്രട്ടീസ് പറഞ്ഞതു് ഭാഗികമായി ശരിയാണു്. പ്രകൃഷ്ടമായ മനോരീക്ഷത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന റേഡിയോ പോലെയാണു് പ്രകൃഷ്ടമായിരിക്കുന്ന ഒരു ശരീരത്തിലും സമൂഹത്തിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന മനസ്സ്. ജ്ഞാനേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ കൂടി തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ തലച്ചോറിലെത്തിയെന്നു വരാം; പലയിടത്തുനിന്നും വരുന്ന വാർത്തകൾ സമ്മിശ്രമായെന്നുവരാം; കിട്ടുന്ന വാർത്തകൾ ശരിയായവയും ശേഖരിച്ചു് വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾക്കു് തകരാറു സംഭവിക്കുന്നിരിക്കാം. ഇങ്ങ

മനസ്സ് ഒരു മാനിരികവെപ്പ്

നെ പലപ്രകാരത്തിലും തെറ്റായ ധാരണകൾ ഉണ്ടാകുന്നതിനു കാരണമാകുന്നു.

ഇരുപത്തിരണ്ടുവയസ്സുള്ള സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതി ചികിത്സയ്ക്കു വന്നു. അവർ രണ്ടു കട്ടികളുടെ മാതാവാണ്. ഭർത്താവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ അവൾ ഒരു മാസം മുൻപുവരെ കാര്യക്ഷമമായി വീട്ടുകാര്യങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന സൽഗുണസമ്പന്നയായ നല്ലൊരു ഭാര്യയും അമ്മയുമായിരുന്നു. ബന്ധുക്കളും അയൽവാസികളും അവളെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു മാസമായി അകാരണമായി എപ്പോഴും കരയുന്നു. രാത്രിയിൽ ഉറക്കമില്ല. ആഹാരത്തിനു രുചിയില്ല. ശരീരം ശോഷിക്കുന്നു. യുവതിയോടു സംസാരിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ഒരു മഹാപാപിയാണ്. എന്റെ ശരീരം നോക്കുക! ഇതത്രെ വികൃതമായിരിക്കുന്നു: എന്ന് ആർക്കും കണ്ടുകൂടാ. ഞാൻ എല്ലാവർക്കും ഒരു ഭാരമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ജീവിക്കുന്നതിൽ യാതൊരുതാത്പര്യവുമില്ല. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റി ഞാൻ എപ്പോഴും ചിന്തിക്കുകയാണ്. കണ്ടുങ്ങളെ ഓർക്കുമ്പോൾ എനിക്കൊന്നും വയ്യ. ഞാൻ മരിച്ചാൽ ഇവരെ ആത്മനോക്കും."

പർച്ചകൾക്കുശേഷം ഇമിപ്രമിൻ എന്ന

മരുന്നു പയോഗിച്ചു് ഈ യുവതിയെ ചികിത്സിക്കുന്നതിനു ഉള്ള ഏർപ്പാടുകൾ ചെയ്തു. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം യുവതിയെ വീണ്ടും കണ്ടപ്പോൾ അവൾ പുതിയ

രിച്ചുകൊണ്ടു്, ചെയ്തു ഉപകാരത്തിനു നന്ദിപറഞ്ഞു. സ്വന്തം ശരീരത്തെപ്പറ്റിയും ജീവിതത്തെപ്പറ്റിയും അവൾക്കുണ്ടായ വീക്ഷണത്തിൽ വന്ന വ്യതിയാനം അവൾക്കുതന്നെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സുന്ദരിയായ അവൾ വികൃത ശരീരിണിയായിത്തീർന്നവൾക്കു തോന്നി. കുടുംബാംഗങ്ങളാൽ സ്നേഹിക്കപ്പെടുന്ന അവൾ വെറുക്കപ്പെടുന്നവനെന്നുതോന്നി. സൽസ്വഭാവിയായ അവൾ താൻ മഹാപാപിയാണെന്നു ധരിച്ചു. അവളുടെ ആത്മധാരണയിൽ ഇത്രയധികം നാടകീയമായ വ്യതിയാനം വന്നതെങ്ങനെയെന്നു വ്യക്തമല്ല. ഇമിപ്രമിൻ എന്ന മരുന്നു് തലച്ചോറിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലുള്ള കാരാക്കോളമിൻ എന്ന രാസവസ്തുവിനെ നാശത്തിൽനിന്നും രക്ഷിക്കുന്നതാ

യി അറിയപ്പെടുന്നു. സിരാ നാഡികളിൽ കൂടി വരുന്ന വൈദ്യുത പ്രവാഹരൂപത്തിലുള്ള വാർത്തകളെ അടുത്ത സെല്ലുകളിലേക്കു പടർത്തിവിടുന്നതു് കാരാക്കോ

ളമിൻ മുഖാന്തരമാണു്. കാരാക്കോളമിൻ കറുത്തു പോയതു കൊണ്ടായിരിക്കാം നേരത്തേ യുവതിയിൽ കണ്ടതുപോലുള്ള ആത്മധാരണയെ ബാധിക്കുന്ന രോഗലക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടായതു്. ഇമിപ്രമിൻ എന്ന മര

മനസ്സ് ദുരൂഹമായ ഒരു സമസ്യയാണോ? മനോവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പിടിയിലൊതുങ്ങാത്ത മനസ്സിന്റെ വ്യാപാരങ്ങൾ അപഗ്രഥനാതിതമാണോ? ചില ഉദാഹരണങ്ങളിലൂടെ അതു വിശദീകരിക്കുകയാണു ലേഖകൻ.

ഡോ: കെ. രവിന്ദ്രൻ

ന്നു് കാരാക്കോളമിൻ കൂടുന്നതിനു സഹായിച്ചപ്പോൾ യുവതിയുടെ രോഗം ശമിച്ചു. ദൃഷ്ടി വെറുക്കപ്പെട്ടതുമെന്ന് ഭർത്സാഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെട്ട സ്വന്തം ആത്മാ നേരായ മാർഗ്ഗത്തിൽ കാണപ്പെട്ടു.

45 വയസ്സുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ ഒരു വലിയ തൂണിക്കടിയിൽനിന്നും വില പിടിച്ചുള്ള പല സാധനങ്ങളും വാങ്ങിയിട്ടു ചെക്കെഴുതിക്കൊടുത്തു. അയാളുടെ വികൃതമായ വേഷവിധാനങ്ങളും പെരുമാറ്റവും കണ്ടു് സംശയം തോന്നിയ കടക്കാരൻ അയാളുടെ അക്കൗണ്ടിൽ പണമുണ്ടോ എന്നു ബാങ്കിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. ഈ മനുഷ്യന്റെ അക്കൗണ്ടിൽ മിച്ചമൊന്നുമില്ലെന്നു വിവരം ലഭിച്ചതനുസരിച്ചു് കടക്കാരൻ അയാളെ പൊലീസിൽ ഏല്പിച്ചു. ആശുപത്രിയിൽ അഡ്മിറ്റു ചെയ്യുശേഷം താനൊരു കോടീശ്വരനാണെന്നു് പലരോടും പറഞ്ഞു. ഉറണം ഉറക്കുമില്ലാതെ സത്തുപ്പുവാനായി ആടുകയും പാടുകയും ചെയ്തു ഇയാൾ ഒരു പ്രത്യേക മിഷനോടുകൂടി ലോകത്തെ രക്ഷിക്കുവാൻ ശ്രീസ്തുവിനാൽ

നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന തായ്ക്കിടം. ഇല്ലാത്ത ഗുണഗണങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു ധരിച്ചു് അഹങ്കരിച്ച ഈ യാൾ സ്വന്തം മനസ്സിനെ തെറ്റായി ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. മാനിയ എന്ന

രോഗത്തിന്റെ ഫലമായിരുന്നു ഈ തെറ്റായ ആത്മബോധത്തിന്റെ കാരണം. തലച്ചോറിലെ കാരാക്കോളമിൻ കൾ അധികരിച്ചിരിക്കുന്നതാവാം. ഈ രോഗത്തിനു കാരണമെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ലിത്തിയം കാർബണേറ്റ് എന്ന മരുന്നുകൊടുത്തു ചികിത്സിച്ചപ്പോൾ രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുശേഷം ഈയാൾക്കു് ശരിയായ ആത്മബോധം തിരിച്ചു കിട്ടി.

മുപ്പതു വയസ്സുള്ള ഒരു സ്ത്രീ കഴിഞ്ഞ പതിനഞ്ചു വർഷമായി ആശുപത്രിയിൽ കിടക്കുകയാണു്. എപ്പോഴെങ്കിലും ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ അവൾ ശരീരത്തിലെ ഏതെങ്കിലും ഭാഗം മുറിച്ചു് ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കും. ആശുപത്രിയിലെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ആശുപത്രി ജീവനക്കാരുടെ സദാസമയവുമുള്ള ശ്രദ്ധ കൂടാതെ സ്വന്തമായി മരണമുണ്ടാകുവാൻ സാദ്ധ്യമല്ലെന്നാണു് അവളുടെ ധാരണ. സ്വന്തനിലയിൽ ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല താനൊരു മനുഷ്യജീവിയെ അല്ലെന്നാണു് അവളുടെ തോന്നൽ. സ്വന്തം കഴിവുകളെപ്പറ്റിയും ശരീരത്തെപ്പറ്റിയും ഹിനമായ ഒരു പ്രതിജ്ഞയായെന്നവളുടെ മനസ്സിൽ നിലനിൽക്കുന്നതു്. ഈ തെറ്റായ ആത്മധാരണയുടെ അടിസ്ഥാനം മുൻപു പറഞ്ഞ

രണ്ടു കേസുകളിൽനിന്നും വിഭിന്നമാണ്. തലച്ചോറിലെ ന്യൂറോഹോർമോണുകളുടെ തകരാറുകൊണ്ടല്ല അവളിൽ ഹീനമായ ആത്മധാരണ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത്. അവളുടെ പൂർവ്വകാലജീവിതചരിത്രം ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം. ആറുമാസം പ്രായമുള്ളപ്പോൾ മാതാവ് അവളെ കൈവെടിഞ്ഞു. പിതാവ് ആരാരണെന്ന് അവൾക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. അധികാരികൾ അവളെ ഒരു ഫോസ്റ്റർ ഫോമിൽ വളർത്തി. രണ്ടുവയസ്സുള്ളപ്പോൾ ആ കടംബം തകർന്നു. പിന്നീട് വളർത്തപ്പെട്ട പത്രയുടെ വയസ്സായിരുന്നപ്പോൾ ഒരു ഫോസ്റ്റർ വേനത്തിലെ പിതാവ് അവളെ ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ പങ്കാളിയായി. എല്ലാവരും അവളെ ചിത്തപ്പെണ്ണാണെന്നു പറഞ്ഞു. അവളുടെ അനുഭവവും അതിനെ സ്ഥിരീകരിച്ചു. ഈ അനുഭവങ്ങളുടേയും അറിവിന്റേയും വെളിച്ചത്തിൽ താൻ നീപയ്യ. നിന്ദയും മൂഗിയായുമായ ഒരു വ്യക്തിയാണെന്നുള്ള ആത്മധാരണ അവൾ കെട്ടിപ്പടുത്തു. തെറ്റായ വിവരങ്ങൾ വച്ചുകൊണ്ട് വേണിപ്പിക്കുന്ന അനുഭവസ്മരണകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അവളുടെ ആത്മധാരണയെ മരുന്നുകൊടുത്ത ശരിയാക്കാൻ പറവുന്നതല്ല.

ആത്മധാരണാ രൂപീകരണം

ആത്മധാരണയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ കാണുന്ന തകരാറുകളെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ സാമാന്യജ്ഞാനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഇനിയും മനസ്സിൽ എങ്ങാനൊരു ആത്മധാരണ സംജാതമാകുന്നതെന്ന് പരിശോധിക്കാം. അവ്യക്തമായ ആത്മാവോടെയാണ് മനസ്സുശുദ്ധി ഭൂതാനന്ദം നൽകുന്നത്. അവനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രാത്രിയും പകലുമില്ല. മറ്റുള്ളവർ ഉണർന്നിരിക്കുമ്പോൾ അവൻ സുഖമായുറങ്ങുന്നു. മറ്റുള്ളവർ ഉറങ്ങുമ്പോൾ അവൻ ഉണർന്നിരിക്കാം. “വിജ്ഞാനിയായ ബ്രഹ്മണനും ശാവാവിനെ കൊന്നതിനെന്ന പണ്ഡാലനും” അവനു സമാനം. ബന്ധമോ ക്ഷമയോ ഉണ്ടാകാത്ത വിചാരമോ ജാതനരകങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള ഭയമോ അവനെ ബാധിക്കുന്നില്ല. “ഞാൻ” എന്ന അവസ്ഥ അവനിൽ നിലനിൽക്കുന്നില്ല. “ഞാൻ” എന്ന അവസ്ഥ നിലനില്പാത്തതിനാൽ ‘നീ’ എന്ന ദ്വിതീയപുരുഷനോ ‘അവൻ’ എന്ന തൃതീയപുരുഷനോ നിലനിൽക്കുന്നില്ല. തന്നിൽനിന്നും അന്യമായ യാതൊന്നുമില്ലെന്നമാത്രമല്ല അന്യതയിൽനിന്നും വ്യക്തമായ താൻമില്ല. പ്രകൃതിയും പുരുഷനും രണ്ടല്ലാത്ത, എല്ലാം ഏകമായിരിക്കുന്ന അവ്യക്തമായ ഈ അവസ്ഥയെ സാമുദ്രികഭാവം (Oceanic feeling) എന്നു ഫ്രോയിഡ് പ്രോട്ടോടാക്സിക് മോഡ് (Prototaxic mode) എന്നു സങ്കല്പിക്കാം. വിവക്ഷിക്കുന്നു.

ഏകമായി അവ്യക്തമായിരിക്കുന്ന ഈ അവസ്ഥയിൽ നിന്നും ‘ഞാൻ’ എന്നൊരു ബന്ധമാവിശേഷം വേർതിരിയുന്നതെങ്ങനെ എന്നുള്ള കാര്യം മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടെ കൂലക്ഷമായ പഠനത്തിനും

ഗവേഷണത്തിനും വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. ഫ്രോയിഡ്, എറിക് സൺ പിയോററും, ഹൈൻ, സങ്കളി വൻ, ഫ്രോ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽനിന്നും മനസ്സു മനസ്സിന്റെ ജനനം മുതൽ പല കാലഘട്ടങ്ങളിലായുണ്ടാകുന്ന വളർച്ചയുടെയും വികാസത്തിന്റെയും സാമാന്യം നല്ല വിവരങ്ങൾ ഇന്നു ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സുശുദ്ധി വീൻ ബാഹ്യവസ്തുക്കളുമായുള്ള ബന്ധത്തെ (object relations) ആശ്രയിച്ചാണ് ‘ഞാൻ’ എന്ന അവസ്ഥയുണ്ടാകുന്നത് എന്നു വ്യക്തമായി പറയാൻ കഴിയും. ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്ക് വസ്തുക്കളോടും വിഷയങ്ങളോടുമുള്ള ആസക്തിയാണ് സംസാരത്തിനു കാരണമെന്നും അതിനാൽ നിർവാണമിച്ഛിക്കുന്നവർ വസ്തുക്കളിൽനിന്നും വിഷയങ്ങളിൽനിന്നും ഇന്ദ്രിയങ്ങളെ ഉപസംഹരിച്ച് സമാധിയിലെ പ്രാപിക്കണമെന്നും ശ്രമിക്കും. സമുതികളും ഉപദേശികളും ഇത് വന്നവഴിയെ തിരിച്ചുപോകാനുള്ള ഒരു ശ്രമമല്ലേ? ഇക്കാര്യം ഇവിടെ ചർച്ചചെയ്യണമെന്ന വിചാരിക്കുന്നില്ല. വായനക്കാരുടെ പരിചിന്തത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു.

ജനനസമയത്തു തന്നെ മനസ്സുശുദ്ധി വീൻ ബാഹ്യലോകത്തിലെ ചില പ്രചോദനങ്ങൾക്ക് പ്രതികരണം ചെയ്യാൻ കഴിയുമെന്ന് പരിശോധനകൾ തെളിയിക്കുന്നു. ജനനശേഷം ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കുള്ളിൽ ചില ശിശുക്കൾ പുഞ്ചിരിക്കുന്നതു കാണാം. ഈ പ്രതികരണങ്ങൾ ജന്മസിദ്ധമായി ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്, ബാഹ്യലോകത്തിലെ ഏതെങ്കിലും വസ്തുവിനു നേരേയുള്ളതല്ല. വ്യക്തികളോടു പുഞ്ചിരിക്കാനുള്ള കഴിവ് നാലു ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ ശിശുക്കൾ കൈനഖംകൊണ്ട് മുഖവും കണ്ണും അളളിക്കീറുന്നതു കാണാം. ഇതും ജന്മസിദ്ധമായ ഒരു പ്രതികരണമാണ്. കണ്ണും മുഖവും സ്വന്തം ശരീരത്തിന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് അവർക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. കാലക്രമത്തിൽ താൻ എന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടായിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ അവർ തന്റെ ഇംഗിതമനുസരിച്ച് പലിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന കൈവിരലുകളിൽ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി രസിക്കുന്നതു കാണാം. നവജാതനായ ഒരു ശിശുവിന്റെ കൺമുന്നിൽ ഒരു വസ്തു കാണിച്ചാൽ അവൻ അതു നോക്കുവാൻ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നില്ല. നാലാഴ്ചയോളം കഴിയുമ്പോൾ കൺമുന്നിൽ കാണുന്ന വസ്തുവിനെ അവൻ നോക്കുന്നു. കരളുള്ളി കഴിയുമ്പോൾ കൺമുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന വസ്തു പലിക്കുന്നുവെങ്കിൽ അതിന്റെ പുറകെ അവന്റെ കണ്ണുകളും പോകുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽ കാഴ്ചയിൽനിന്നും ആ വസ്തു മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മായപ്പെട്ട വസ്തുവിനെ അവൻ തിരഞ്ഞുപോകുന്നില്ല. ആറുമാസം പ്രായം കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ മാത്രമേ കൺമുന്നിൽനിന്നും മറഞ്ഞ ഇഷ്ടവസ്തുവിനെ അവൻ അന്വേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. ദൃശ്യസംബന്ധമായുണ്ടാകുന്ന വസ്തുബന്ധത്തിന്റെ പടിപടിയായുള്ള വികാസത്തെയാണിതു കാണിക്കുന്നത്. നവജാതനായ ശിശുവിന്റെ ആദ്യത്തെ

അനുഭവങ്ങൾ വിശപ്പും ദാഹം; തണുപ്പും എന്തിനും ഉണ്ടാക്കുന്ന അസ്വസ്ഥതയും അവയെ ദുരിതകരീകര്യങ്ങളാക്കുന്ന സംതൃപ്തിയുമാണ്. ദുഃഖം സുഖം എന്നീ അനുഭവങ്ങളുടെ ആരംഭമാണിവിടെ കുറിക്കുന്നത്. വിശപ്പും, ദാഹം, തണുപ്പും എന്നീ അവസ്ഥകളിൽ നിന്നും വീണ്ടും അസ്വസ്ഥത ജനിക്കുമ്പോൾ മുന്നാമത്തെ മാനസിക പ്രതിഭാസത്തിന്റെ ആരംഭമിട്ടു. അതാണ് ആഗ്രഹം (ഇച്ഛ). അവൻ ദുഃഖനിവാരണത്തിന് ഇച്ഛിക്കുന്നു. ഇച്ഛ നിറവേറിക്കിട്ടുമ്പോൾ അവൻ സംതൃപ്തിയായി ഉറങ്ങുന്നു. വീണ്ടും അസ്വസ്ഥത അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ ഭൂതകാലത്തിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള അവസ്ഥയിൽ അവന്റെ ഇച്ഛാസംതൃപ്തി വരുത്തിക്കൊടുത്ത ഏതോ ഒന്നിന്റെ വിചാരം അവനിൽ ഉദിക്കുന്നു. ഈ വിചാരമാണ് ഓർമ്മ എന്ന മനോവൃത്തി. ഈ ഏതോ ഒന്നിന്റെ സാന്നിധ്യത്തെ അവൻ ഇച്ഛിക്കുന്നു. ബാഹ്യവസ്തുവിനെപ്പറ്റി ശിശുവിനുണ്ടാകുന്ന ആദ്യത്തെ ജ്ഞാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം ഭൂതകാലത്തിൽ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും തന്റെ ആവശ്യസംതൃപ്തിവരുത്തിയതും വർത്തമാനകാലത്തിൽ ഇച്ഛിച്ചിരിക്കുന്നതും എന്നാൽ നല്ലൊരു ലഭ്യമല്ലാത്തതായ ഏതോ ഒന്നിനെപ്പറ്റിയുള്ള വിചാരമാണ്. ആ ഏതോ ഒന്ന് (സാധാരണഗതിയിൽ അമ്മയുടെ മുല അല്ലെങ്കിൽ പാൽക്കപ്പി) തന്നിൽനിന്നും അന്യമാണെന്ന് ബോധപ്പെടുമ്പോൾ താൻ (ഞാൻ) എന്ന ബോധത്തിന്റെ ആദ്യക്ഷരം കുറിക്കുന്നു. അപ്പോൾ വസ്തു (വിഷയം) വിനോദമുള്ള ബന്ധമാണ് അവ്യക്തമായിരിക്കുന്ന ശിശുവിന്റെ മനസ്സിൽ ‘ഞാൻ’ എന്ന അവസ്ഥ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്. ഇതിനെത്തുടർന്ന് അടുത്തു വരുന്ന പല മാസങ്ങളിൽ തന്നിൽനിന്നും അന്യമായിരിക്കുന്ന ബാഹ്യവസ്തുക്കളെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ തിരിച്ചറിയുകയും അതേസമയം അന്യത്തിൽ നിന്നും വേറായിരിക്കുന്ന താൻ എന്ന അവസ്ഥ കൂടുതൽ കൂടുതൽ വ്യക്തമായി വരികയും ചെയ്യുന്നു.

വിശപ്പോ ദാഹമോകൊണ്ട് അസ്വസ്ഥത അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ കണ്ണു അതിന്റെ നിവാരണത്തിനുവേണ്ടി ആഗ്രഹിച്ചു (ചിന്തിച്ചു). അധികം താമസിയാതെ അമ്മ അവനെ കൈയിലെടുത്തു അമ്മിഞ്ഞ ഉടുതി താലോലിച്ചു അവന്റെ ആഗ്രഹസംതൃപ്തി വരുത്തി. അപ്പോൾ കണ്ണിന്റെ ധാരണ അവൻ ചിന്തിച്ചു കൊണ്ടാണ് ആവശ്യം നിറവേറപ്പെട്ടതെന്നാണ്. തന്റെ ചിന്തയ്ക്ക് കാര്യങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ള തെറ്റായ ധാരണ ശിശുവിന്റെ മനസ്സിൽ വേരോടുകാൻ ഇതുകാരണമാകുന്നു. പ്രാകൃതമനസ്സന്റെ ചിന്തയിലും ബാലമനസ്സിന്റെ ചിന്തയിലും വാക്കും ചിന്തയും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ല. ഈ രണ്ടവസ്ഥയിലും മനസ്സിന് ചിന്തയ്ക്കും വാക്കിനും സാർവ്വശക്തിതാപകല്പിക്കുന്നു. ചിന്ത സർവ്വശക്തമാണെന്നുള്ള വിശ്വാസം കാലക്രമത്തിൽ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മാറിപ്പോകുന്നു. എന്നിരുന്നാലും ചില പ്രത്യേക അവസ്ഥകളിൽ മനസ്സിന്റെ

ബാല്യകാലസ്മരണകളിലും മനസ്സുവർഗ്ഗത്തിന്റെ മിത്തോളങ്ങളിലും ചിന്തയ്ക്കും വാക്കിനും സാർവ്വശക്തിതാപം കല്പിക്കുന്ന സങ്കല്പങ്ങൾ പ്രതിഫലിക്കുന്നതു കാണാം. മാതൃകശക്തിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ആചാരവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് ആധാരമായിരിക്കുന്നത് ഈ പ്രാകൃതവും ബാലസഹജവുമായ ചിന്താരൂപമാണ്. മനസ്സിനും സമൂഹവും വളർച്ച പ്രാപിക്കുന്നതിനനുസരിച്ച് മനുശക്തിയിലുള്ള വിശ്വാസവും കുറഞ്ഞുവരും. കട്ടികൾ ഏതാണ്ട് ഒരു വയസ്സു കഴിയുന്നതോടുകൂടി തന്റെ സാർവ്വശക്തിത്വത്തിലുള്ള ഈ ധാരണ വേകവെടിയുന്നു. പിൽക്കാലത്തും, ആദികാലത്തും തനിക്കുണ്ടായിരുന്നതായിക്കരുതിയിരുന്ന ആ സാർവ്വശക്തിത്വം പിതാവിലേക്കാരോപിക്കപ്പെടുന്നു. “എന്റെ അച്ഛൻ” കഴിയാത്തതൊന്നുമില്ല, എന്ന് വൈസ്ഥയിൽ പറയാത്ത കട്ടികൾ വളരെ ചുരുക്കമാണ്. കൗമാരപ്രായമാകുമ്പോൾ യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഈ ധാരണയും മാറിപ്പോകും. എന്നാൽ സർവ്വശക്തനായ ഒരു പിതാവിന്റെ സ്മരണകൾ അവൻ ഒരിക്കലും കൈവെടിയിന്നില്ല. ഈ സർവ്വശക്തനായ പിതാവിനെത്തേടിയുള്ള മനസ്സുവർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രയാണം അവനെ എവിടെയെല്ലാം കൊണ്ടെത്തിച്ചു. ക്രിസ്ത്യാനികളും അവർക്കു മുൻപേ യഹൂദന്മാരും അവരുടെ സ്വർഗ്ഗസ്ഥനായ പിതാവിനെ കണ്ടെത്തി. അതേ പിതാവിനെത്തന്നെ ഭാരതീയർ വൈകുണ്ഠത്തിലും കൈലാസത്തിലും ദർശിച്ചു. അദ്വൈതവാദികൾ “ആത്മാനന്തരത്വവിത്” കണ്ടു സായുജ്യമടയുന്നു. അനന്തമായ ഈ അന്വേഷണത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ എവിടെയാണെന്നുമാത്രം ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചുവെന്നേയുള്ളൂ.

അമ്മയുടെ മുല (മുലക്കപ്പി)യാണ് മനസ്സിന് ആദ്യമായി തന്നിൽനിന്നും അന്യമായി അറിയുന്ന വസ്തു. ഇങ്ങനെ തന്നിൽനിന്നും അന്യമായി മനസ്സുകൊണ്ടിരുന്ന വസ്തുവിനെ കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടറിയാനും ശബ്ദംകൊണ്ടു കേട്ടറിയാനുമുള്ള കഴിവ് അടുത്ത പല ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ ശിശു കരസ്ഥമാക്കുന്നു. വളർച്ചയുടെ ഈ അവസ്ഥയിൽ അവന്റെ ഇന്ദ്രിയഗ്രഹണത്തിനും വികാരപ്രകടനത്തിനും പ്രധാനമായിരിക്കുന്ന അവയവം വായും അധരങ്ങളുമാണ്. ഈ പ്രദേശങ്ങളിൽ സ്पर्ശനം സുഖാനുഭൂതിയെ ഉളവാക്കുന്നു. വസ്തുക്കളെ ഗ്രഹിക്കുവാനുള്ള വ്യഗ്രതയിൽ എന്തു കിട്ടിയാലും ശിശു വായിലേക്കു നിക്ഷേപിക്കുന്നു. വസ്തുക്കളെ വായിലിട്ട് അകത്തേയ്ക്കുവലിച്ച് തന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നത് അഥവാ തന്നിലേക്ക് ഇൻകോർപ്പറേറ്റ് ചെയ്യുന്നത് വസ്തുക്കളെ അറിയുന്നതിന്റെ അല്ലെങ്കിൽ പഠിക്കുന്നതിന്റെ (learning) ഏറ്റവും പ്രാകൃതമായ രൂപമാണ്. ഒരാൾ ഒരു പുസ്തകം നല്ലതുപോലെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുന്നതിനു പകരം ചിലപ്പോൾ ഇങ്ങനെ പറയാറുണ്ട്, “ഞാൻ ആ പുസ്തകം നല്ലതുപോലെ അറച്ചുകലക്കി കടിച്ചിട്ടുണ്ട്.” ഇതിനുംപുറമേ വേദപ്രദേശത്തുള്ള സ്വർഗ്ഗം സുഖാനുഭൂതികൂടി ഉളവാക്കുന്നു.

ഒരു കുട്ടിയുടെ ബോധ മനസ്സിൽ ആദ്യപലനമുളവാക്കുന്നത് അമ്മയാണ്. കുട്ടിയും അമ്മയും തമ്മിലുള്ള ആബന്ധം ബാഹ്യതലങ്ങളിലേക്ക് പടർന്നുപരക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതോടെ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാകുന്നു.

വായിലാക്കി വസ്തുക്കളെ അറിയുന്നത് (പഠിക്കുന്നത്) സുഖാനുഭൂതികൂടി ഉളവാക്കുന്നതാണെന്നു വരുമ്പോൾ വസ്തുവിജ്ഞാനസമ്പാദനം അതിശീഘ്രം വികസിക്കുവാനിടയാകുന്നു.

കുട്ടിയുടെ ഇന്ദ്രിയഗ്രഹണശക്തിയും ധാരണാശക്തിയും വളർച്ചക്കോരും ശുശ്രൂഷചെയ്യുന്ന മാതാവിനെത്തന്നെ തന്നിൽനിന്നും അന്യമായിരിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയായി ശിശുവിന് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കൺമുൻപിൽ കാണുന്ന വസ്തുക്കൾ മാത്രമേ നിലനില്പുള്ളൂ. കൺമുൻപിൽനിന്നും അല്ലെങ്കിൽ അനുഭവത്തിൽനിന്നും മറയുന്ന വസ്തുക്കൾ നിലനിൽക്കുന്നില്ല. കാഴ്ചയിൽനിന്നും മറഞ്ഞുപോയ ഒരു ഇഷ്ടവസ്തുവിനെ അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ആറുമാസം പ്രായം കഴിഞ്ഞതിനുശേഷമാണ്. വർത്തമാനകാലത്തിലെ അനുഭവത്തിൽ നിലനില്പാത്ത ഒരു വസ്തുവിനെപ്പറ്റിയുള്ള ഭൂതകാലസ്മരണയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള സാങ്കല്പികചിന്തയ്ക്കുള്ള കഴിവ് ഇത്രയും പ്രായമായിക്കഴിയുമ്പോഴാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഈ പ്രായത്തിലുള്ള കുട്ടികൾ അമ്മയെ വിട്ട് കരേണമെന്നൊക്കെ തനിയെ കട്ടിക്കാൻ തയ്യാറാവും. ഗ്രഹണപഥത്തിൽനിന്നും മറഞ്ഞുപോകുന്ന അമ്മ എന്ന വസ്തു ഇല്ലാതാകുന്നില്ല എന്നും അച്ഛൻ ഇപ്പോൾ അറിയാം. പക്ഷേ, ഇക്കാര്യം അതു നിശ്ചയമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കുവന്നു അമ്മയഥാർത്ഥത്തിൽ ഉണ്ടോ എന്നുള്ള കാര്യം സ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്നതു കാണാം. ഇന്നുവരെ രൂപനിഷ്ഠമായി (concrete) മാത്രം ചിന്തിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ ശിശുവിന് ക്രമേണ ഭാവനിഷ്ഠമായ (abstract) ചിന്തിക്കുവാനുള്ള കഴിവുണ്ടാകുന്നു.

അമ്മയാണ് കുട്ടിയുടെ ആദ്യത്തെ സ്നേഹാവസ്തു. ഈ പ്രാഥമികസ്നേഹവസ്തുവുമായി സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങളിൽ

അടിയുറച്ച ഒരു ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ഭാവിലെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലും അത്ഭുതമായ മാനസികബന്ധങ്ങളിൽ ഉറപ്പിച്ച ഒരു ജീവിതം പ്രതീക്ഷിക്കാം. നേരെമറിച്ചു അമ്മ അല്ലെങ്കിൽ അമ്മയുടെ സ്ഥാനം വഹിക്കുന്ന വ്യക്തി വിശ്വാസിക്കാൻ പാടില്ലാത്തതോ, സ്നേഹമില്ലെന്ന് കട്ടിക്കു തോന്നിക്കത്തോ, കുട്ടിയെ അംഗീകരിക്കാത്തതോ ആയ വിധത്തിൽ പെരുമാറുകയാണെങ്കിൽ അങ്ങനെയുള്ള വ്യക്തിയുമായി സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങൾ അടിയുറപ്പിച്ച ഒരു ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കട്ടിക്കു കഴിയാത്ത വരും. ഇത് ഭാവീജീവിതത്തിൽ ആ കുട്ടിയുടെ മാനസിക ആരോഗ്യത്തെ സാരമായി ബാധിക്കാവുന്നതാണ്. 1978-ൽ അമേരിക്കൻ ജർണൽ ഫെഡെറേഷൻ ഓഫ് ഷോർലൈൻ ഡെവലപ്മെന്റ് കൗൺസിലിനുശാശ്വതവും പരസ്പരം സംതൃപ്തികരവുമായ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ച് നിലനിറുത്തുന്നതിനുള്ള ഒരു വ്യക്തിയുടെ കഴിവ് ഭാവിക്കാലത്തിൽ അയാളുടെ മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ആരോഗ്യത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുമെന്നുവെന്ന് പഠിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി അദ്ദേഹം ഒരു ഗവേഷണം നടത്തി. ഈ ഗവേഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം 95 ഹൈസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉൾപ്പെടുത്തി. അവരുടെ പിൽക്കാലത്തുള്ള ജീവിതമാറ്റങ്ങളെ 35 വർഷം തുടർന്നു പഠിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഈ പഠനത്തിന്റെ ഫലമായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞത് ആദ്യകാലത്തുതന്നെ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു നിലനിറുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നവർ പിൽക്കാലത്തു വൈവാഹികജീവിതത്തിലും ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിലും മെച്ചപ്പെട്ട നിലയിൽ എത്തിച്ചേർന്നുവെന്നാണ്. ബാല്യകാലങ്ങളിൽ നല്ല ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയാത്തവർ പിൽക്കാലത്തു പല മാനസികരോഗങ്ങൾക്കും രോഗവുകയും വൈവാഹികജീവിതം തകരാറിലാവുകയും ചെയ്യുന്നതായി കണ്ടു. അത്രമാത്രമല്ല, രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടവർ പകുതിയും 55 വയസ്സായപ്പോഴേക്കും വാർദ്ധക്യസഹജമായ രോഗങ്ങൾ ബാധിച്ചവരായും കണ്ടു. മനസ്സുബന്ധങ്ങൾ പലതരത്തിൽ നിലനില്പോം ചിലർ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നത് ഏകപക്ഷീയമായ സംതൃപ്തിക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കാം; അല്ലെങ്കിൽ ചില സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയായിരിക്കാം. ചിലരുണ്ട് ആരോടും ഒരിക്കലും സ്ഥായിയായ ഒരു ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയാത്തവർ. ചിലർക്ക് സ്നേഹം വാങ്ങാനല്ലാതെ അങ്ങോട്ടു കൊടുക്കുവാൻ ഒന്നും ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല. ചിലർ സ്നേഹിതരെ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചുകളയും. ഇതെല്ലാം വസ്തു (വിഷയം) ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു നിലനിറുത്തുന്നതിൽ വരുന്ന വൈകല്യങ്ങളാണ്. ബാഹ്യലോകത്തിലെ വസ്തുക്കളുമായി അത്ഭുതമായതും പരസ്പരം സംതൃപ്തിജനകവുമായ ബന്ധങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു നിലനിറുത്തുവാനുള്ള മനസ്സിന്റെ കഴിവ് അമ്മയുമേയുള്ള ആദ്യബന്ധത്തെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആലിന്റെ ജീവിതം ഒരു പൂർണ്ണ ചക്രമാണ്. ജനനം, അറംപാൻറിക, മദ്ധ്യസ്ഥ, ജീവിതം, യുറോപ്പിലും വടക്കേ അമേരിക്കയിലും, അവിടന്ന് അറംപാൻറിക്കിന്റെ മദ്ധ്യസ്ഥിൽ തിരിച്ചെത്തി, സന്താനോല്പാദനമെന്ന ജീവിതലക്ഷ്യം സാക്ഷാൽക്കരിച്ചശേഷം, മാതാപിതാക്കൾ അവിടെത്തന്നെ ഒടുങ്ങുമ്പോൾ, പുതിയ തലമുറയിലെ ആൺകുഞ്ഞുങ്ങൾ ആയിരക്കണക്കിന് മൈലുകൾ താണ്ടി, ബാൾട്ടിക്ക് തീരംവരെയുള്ള നദീമുഖങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നതെങ്ങനെ? വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ഈ കുഞ്ഞുങ്ങൾ പ്രായപൂർത്തിയെത്തുമ്പോൾ അറംപാൻറിക്കിലെ സന്താനോല്പാദനകേന്ദ്രത്തിലേക്ക്, തങ്ങൾ പിറന്ന സ്ഥലത്തേക്ക്, തിരിച്ചുപോകാൻ അവയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ശക്തി എന്താണ്? ഏറ്റവുമധികം തവണ രൂപാന്തരങ്ങൾക്ക് വിധേയമാവുന്ന, കടലിൽനിന്ന് ശുദ്ധജലത്തിലേക്കും തിരിച്ചും സുദീർഘമായ ദേശാന്തരഗമനങ്ങൾ നടത്തുന്ന ആലിന്റെ (ഇതാ) ജീവിതം ജന്തുലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ അത്ഭുതങ്ങളിലൊന്നത്രേ.

ശുദ്ധജലത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ആരൽ കടുംബത്തിൽ പതിനാറു ജാതി മത്സ്യങ്ങളുണ്ട്. ഇവയെല്ലാം മുട്ടയിടുന്നത് കടലിലാണ്. യൂറോപ്യൻ ജാതിയിലും അമേരിക്കൻ ജാതിയിലും നടത്തിയ സുദീർഘമായ അന്വേഷണങ്ങളാണ് ആലിന്റെ ജീവിതരഹസ്യങ്ങൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവന്നത്.

1777-ൽ ആണ് മോണ്ടിനി എന്ന ഇറ്റാലിയൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആദ്യമായി ഒരു ആലിന്റെ ശരീരത്തിൽ അണ്ഡാശയം കണ്ടുപിടിച്ചത്. തുടന്ന്, ഓരോ വർഷവും ശരത്ക്കാലത്ത് പ്രായപൂർത്തിയെത്തിയ ആലുകൾ കൂട്ടത്തോടെ നദികളിൽകൂടി താഴോട്ടു സഞ്ചരിച്ച് സമുദ്രത്തിലെത്തി അപ്രത്യക്ഷമാവുന്നതെന്നും, വസന്തകാലത്ത് വിരലോളം നീളമുള്ള ആരൽകുഞ്ഞുങ്ങൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി കടലിൽനിന്ന് നദികളിലേക്കു കയറുന്നതെന്നും മീൻപിടിത്തക്കാരിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കി. നേരത്തെ സമുദ്രാഭിഗമനം ചെയ്ത മത്സ്യങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളാണിവയെന്ന് വ്യക്തമായിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് ഉറക്കംതുങ്ങിമരത്തിന്റെ ഇലയുടെ ആകൃതിയുള്ള, നാടപോലെ പരന്ന, കണ്ണാടിപോലെ സുതാര്യമായ ഒരു ജാതി മത്സ്യം കടലിലുള്ളതായി കണ്ടെങ്കിലുമായി അറിവുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനെ പരന്നതലയുള്ള എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ലെപ്റ്റോസെഫാലസ് എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. അത് വെള്ളത്തിൽ നീന്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മുത്തുമണികൾപോലെയുള്ള രണ്ടു കണ്ണുകൾ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കുന്ന വർഷം കാണാം. 1896-ൽ ഇറ്റാലിയൻ പ്രകൃതി ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ജിയോവന്നി ഗ്രാസ്സിയും സാൽ വദോർ കാലാൻഡ്രൂച്ചിയോയും ഏതാനും ലെപ്റ്റോസെഫാലസുകളെ അകേദിയിൽ വളർത്തിയിരുന്നു. ഏതാനും ഇഞ്ചു നീളമുള്ള കണ്ണാടി മത്സ്യങ്ങൾ വളരുന്നത് ദിവസവും നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടി

രുന്ന ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്ക് തങ്ങൾ കണ്ടത് വിശ്വസിക്കാൻ പ്രയാസം തോന്നി. ലെപ്റ്റോസെഫാലസിന്റെ പത്രപാളിപോലുള്ള ശരീരം കറുപ്പും ഉരുണ്ടതാകാം. തുടങ്ങി. ഈ രൂപാന്തരം പൂർത്തിയായപ്പോൾ, ലെപ്റ്റോസെഫാലസുകൾ ആരൽകുഞ്ഞുളായി മാറിയിരിക്കുന്നു! ആലിന്റെ ലാർവയാണ് ലെപ്റ്റോസെഫാലസ് എന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കി.

ലെപ്റ്റോസെഫാലസ് കടലിൽ മാത്രമേ കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ എന്നതുകൊണ്ട്

ഒരു മിന്നിന്റെ ജീവിത യാത്ര

ആരൽ കടലിലാണ് മുട്ടയിടുന്നതെന്ന് സ്പഷ്ടം. ഉത്തര അറംപാൻറിക്കിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ലെപ്റ്റോസെഫാലസ് ഉള്ളതായി അറിയാമായിരുന്നു. അവയുടെ ജനനസ്ഥലം കണ്ടുപിടിക്കാൻ യോഹന്നാസ് ഷ്മിത്ത് എന്ന ഡാനിഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ നിശ്ചയിച്ചു. അന്നു

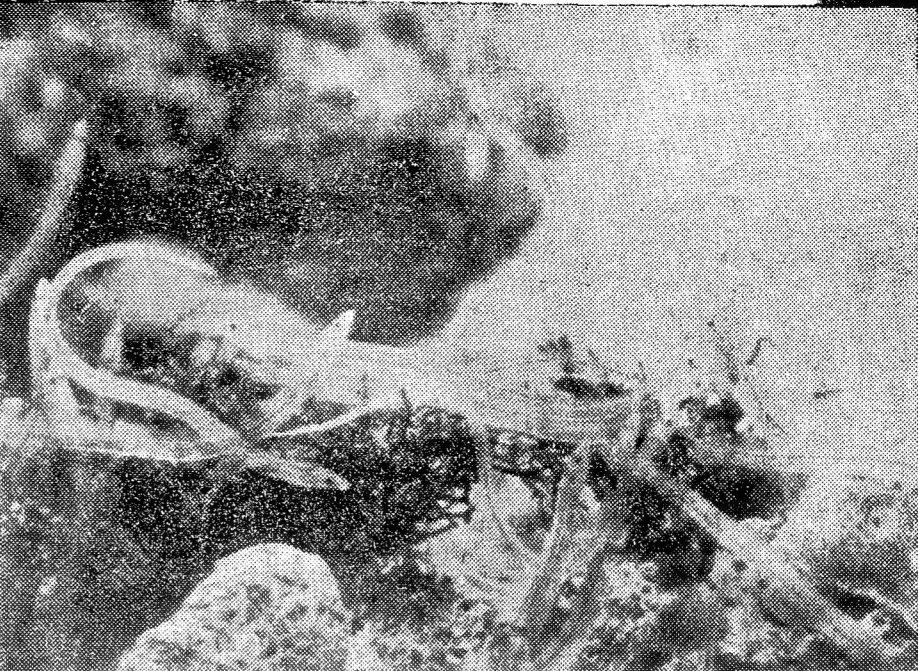
ലെപ്റ്റോസെഫാലസ്



കം മീൻപിടിത്തബോട്ടകളുടെ സഹായത്തോടെ, ഡോക്ടർ ഷ്മിത്ത് അറംപാൻറിക്കിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്ന് മാതൃകകൾ ശേഖരിച്ചു. ഓരോ സ്ഥലത്തുനിന്നും പിടിച്ച ലെപ്റ്റോസെഫാലസിന്റെ വലിപ്പവും പിടിച്ച തീയതിയും രേഖപ്പെടുത്തി, വിശകലനം ചെയ്തപ്പോൾ വ്യക്തമായൊരു ചിത്രം തെളിഞ്ഞുവന്നു. സർ ഗോസ്റ്റാ കടലിനോട്ട് അടുക്കംതോറും ലാർവകളുടെ വലിപ്പം കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞുവന്നു. സർഗോസ്റ്റാ കടലിൽനിന്നുതന്നെ പിടിച്ചവ ഏറ്റവും ചെറുതായിരുന്നു. അവിടെനിന്ന് 10 മില്ലിമീറ്റർ മാത്രം നീളമുള്ള ലാർവകളെ, 1913-ൽ, ഡോക്ടർ ഷ്മിത്ത് പിടിച്ചു. സർഗോസ്റ്റാ കടലിലാണ് യൂറോപ്യൻ ആരൽ മുട്ടയിടുന്നതെന്ന് അങ്ങനെ അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചു. ബെർമ്മുഡ്സ് തെക്കുകിഴക്കായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന 5000 കിലോമീറ്റർ നീളവും 2000 കിലോമീറ്റർ വീതിയുമുള്ള വിശാലമായൊരു ജലപ്പുരപ്പാണ് സർഗോസ്റ്റാ കടൽ. അവിടെനിന്ന് ആലിന്റെ ലാർവകൾ, മെക്സിക്കോ ഉൾക്കടലിൽനിന്ന് വടക്കോട്ടുപോകുന്ന ഉഷ്ണജലപ്രവാഹത്തിൽപെട്ട് തീരമണയുന്നു.

അമേരിക്കൻ ആരലും യൂറോപ്യൻ ആരലും മുട്ടയിടുന്ന കളം ഒന്നുതന്നെയാണെന്നതാണ് ആരൽക്കഥയിലെ മറ്റൊരു ദർജ്ജ്ഞയെത്തുടങ്ങിയതും. നട്ടെല്ലിലെ കശേരുക്കളുടെ എണ്ണത്തിലാണ് രണ്ടു ജാതിയും തമ്മിലുള്ള പ്രധാന വ്യത്യാസം. അമേരിക്കൻ ജാതിക്ക് 107-108 കശേരുക്കളും യൂറോപ്യൻ 114-115 കശേരുക്കളും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരേ കടലൊഴുക്കാണ് രണ്ടിനെയും ഉദ്വിഷ്വസ്ഥാനത്തെത്തിക്കുന്നത്. ലെപ്റ്റോസെഫാലസിന് വെള്ളത്തിൽ തുഴഞ്ഞുപോകുന്നതിനുവേണ്ട അവയവങ്ങളൊന്നുമില്ല. എപ്പോൾ, എവിടെവെച്ച്, എങ്ങനെ അമേരിക്കയിലേക്കും യൂറോപ്പിലേക്കും ഉള്ള യാത്രക്കാർ വേർപിരിയുന്നു എന്നത് ഇനിയും ഉത്തരം കിട്ടാത്തതായ ചോദ്യമാണ്. (യൂറോപ്യൻ ആരൽ മുട്ടയിടാൻ സർഗോസ്റ്റായിൽ എത്തുന്നുണ്ടോ എന്ന കാര്യത്തിൽ സംശയമുള്ള ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുണ്ട്. അമേരിക്കൻ ആലിന്റെ സന്തതികളാണ് യൂറോപ്പിൽ കടിയേറുന്നതെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു. കൂടുതൽ ദീർഘമായ ലാർവദശയും വ്യത്യസ്തജീവിത സാഹചര്യങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുന്ന വ്യത്യാസങ്ങളാഴിച്ചാൽ, രണ്ടും ഒരേജാതിയിൽപ്പെടുന്നവയാണെന്ന് അവർ സിദ്ധാന്തിക്കുന്നു.) ആലിന്റെ ലാർവകൾക്ക് അമേരിക്കൻ തീരത്തേക്കാൾ ഒരു വർഷം മതി. അതിനിടയ്ക്ക് അവയുടെ ലാർവദശയിലെ വികാസം പൂർത്തിയായിരിക്കും. യൂറോപ്യൻജാതിക്ക് പിന്നെയും വളരെദൂരം സഞ്ചരിക്കണം. അതിനൊപ്പിച്ച്, അവയുടെ ലാർവദശ പൂർത്തിയാക്കാൻ രണ്ടരവർഷമെടുക്കുന്നു.

ലെപ്റ്റോസെഫാലസുകൾ അറംപാൻറിക്കിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലുമുള്ള കരകളെ സമീപിക്കുമ്പോൾ, ആലിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യത്തെ രൂപാന്തരം



ശുദ്ധജലാശയത്തിലെത്തിച്ചേർന്ന കണ്ണാടി ആരൽ

സംഭവിക്കുന്നു. ഗ്രാസ്സിയുടെയും കലാൻഡ്രൂച്ചിയോയുടെയും അകേദിയിൽ കണ്ടതുപോലെ, പരന്നനിറം-ഇപ്പോൾ അതിന് 8 സെന്റിമീറ്റർ നീളം കാണും-ലെപ്റ്റോസെഫാലസ് ഉരുണ്ടുകുറുകിയ 'ആരൽകുഞ്ഞുങ്ങൾ' ആയിത്തീരുന്നു. ഇപ്പോഴും അവയുടെ ദേഹം സുതാര്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് അവയെ കണ്ണാടിയാൽ (ഗ്ലാസ്) ഇത് എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഈ ആരൽകുഞ്ഞുങ്ങൾ നദീമുഖങ്ങളിലൂടെ മുക്കിലേക്കു കയറുന്നു. ശുദ്ധജലത്തിൽ വച്ച് അവയ്ക്ക് വീണ്ടും മാറ്റം സംഭവിക്കുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ സുതാര്യത മാറി മഞ്ഞനിറം കൈക്കൊള്ളുന്നു. ആണുങ്ങൾ നദീമുഖങ്ങളിൽത്തന്നെ തങ്ങളുമ്പോൾ പെൺ ആലുകൾ ഉള്ളിലേക്കു കടന്ന് തോടുകളും ചാലുകളും തടാകങ്ങളും എല്ലാം കൈയേറുന്നു. ഈർപ്പമുള്ള നിലത്തുകൂടി കറച്ചുനേരം ഇഴഞ്ഞുസഞ്ചരിക്കാൻ ആലിനു കഴിയും. ആ സമയത്ത് അത് തപാലിലൂടെ ശാസിക്കുന്നത്, വെളുപ്പാൻകാലങ്ങളിൽ മഞ്ഞിൽകുതിർന്ന പൂപ്പുകൾ കിടയിലൂടെ ഇഴഞ്ഞാണ് അരുവികളുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത തടാകങ്ങളിൽ ആരൽ എത്തിച്ചേരുന്നത്. ഈർപ്പമുണ്ടെങ്കിൽ കരയിൽ പിടിച്ചിട്ടാലും ആരൽ മാറ്റമില്ലാത്തതല്ലെങ്കിലും അത്ര പെട്ടെന്നു ചാവുകയില്ലെന്ന് മീൻപിടിത്തക്കാർക്കറിയാം. പക്ഷേ, ഉണങ്ങിയതായിലൂടെ ആരൽ വളരെ ദൂരം സഞ്ചരിക്കുമെന്നു കെട്ടുകഥകളിൽ സത്യമില്ല.

പകൽ വെള്ളത്തിനടിയിലുള്ള പുനങ്ങളിലും വേരുകൾക്കിടയിലും മാറ്റമില്ലാത്ത കഴിയുന്ന ആരൽരാത്രിയിലാണ് ഇരതേടുന്നത്. ചെറു മത്സ്യങ്ങളും മാറ്റപ്രാണികളും സസ്യങ്ങളുമാണ് ആഹാരം. പെൺ ആരൽ 120-150 സെന്റിമീറ്റർ വരെ വളരുന്നു. അതേ സമയം ആണിന് ഇതിന്റെ പകുതി നീളമേ ഉണ്ടാകാറുള്ളൂ.

10-15 കൊല്ലത്തോളം തോടുകളിലും ചാലുകളിലും തടാകങ്ങളിലും ജീവിക്കുന്ന ആലിന് അവസാനത്തെ രൂപാന്തരം സംഭവിക്കുന്നു. സുദീർഘമായ സമുദ്രയാനത്തിന് വേണ്ട തയ്യാറെടുപ്പുകളാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത്. മഞ്ഞനിറം മാറി, കടലിൽ പെട്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത, വെള്ളിപോലെ തിളങ്ങുന്ന തപാക്കുണ്ടാകുന്നു. വെള്ളത്തിനടിയിലെ അരണ്ടുവെളിച്ചത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ നല്ല കാഴ്ചലഭിക്കുന്നതിന് വേണ്ടിയായിരിക്കണം, കണ്ണുകൾ, തവളയുടെ കണ്ണുകൾപോലെ പുറത്തേക്ക് ഉന്തി വളരുന്നു. ശരീരത്തിന്റെ മുൻഭാഗം കൂടുതൽ കൂർത്തായിത്തീരുന്നു. ഈ ബാഹ്യമാറ്റം

ഉത്തമൻ

ങ്ങളോടൊപ്പം, ജനനഗ്രന്ഥികളും പൂർണ്ണ വളർച്ച പ്രാപിക്കുന്നു. ഒരു ശരത്ക്കാലരാത്രിയിൽ, പെൺ ആലിന് ഉറവിളിയുണ്ടാകുന്നു. അതുവരെ പാർത്തിരുന്ന ചാലോ, തോടോ, കളമോവിട്ട് താഴേക്കു സഞ്ചരിച്ച്, നദീമുഖത്തുവെച്ച് ഇണയുമായി സന്ധിക്കുന്നു. നദീമുഖങ്ങളിൽ സമുദ്രാഭിഗമനത്തിന് തയ്യാറെടുത്തെന്നിട്ടുള്ള പതിനായിരക്കണത്തിന് ആലുകളുണ്ടായിരിക്കാം. റോമർ ഉദ്ധരിക്കുന്ന ഒരു കണക്കനുസരിച്ച്, റോ സിസണിൽ യൂറോപ്യൻ തീരം വീടുന്നത് 25,00,00,00,000 (രണ്ടായിരത്തഞ്ഞൂറു കോടി) വെള്ളിയാരലുകളാണ്. 6,500 കിലോ മീറ്റർ നീണ്ട യാത്രയാണ്. കടുത്ത പ്രതാപം

നത്തോടുകൂടിയ, ശരിയായ തീരമാനം. യാത്രയാരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ യാതൊരൊഹാരവും കഴിക്കുന്നില്ല! ജനനസ്ഥലം ലക്ഷക്കണക്കിന് പ്രയാണം. സന്താനലബ്ധിയാണ് യാത്രയുടെ ഏകലക്ഷ്യം. ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി കഴിഞ്ഞാൽ ആരലുകൾ സർഗോസ്റ്റാ കടലിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ തന്നെ ദേഹം വെടിയുന്നു. അവരുടെ സന്തതികൾ ജീവിതചക്രം ആവർത്തിക്കുന്നു.

ആലിന്റെ ജീവിതചരിത്രസംബന്ധമായ നിരവധി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഇനിയും ഖണ്ഡിതമായ ഉത്തരം കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, ആരലുകൾ മുട്ടയിടാൻ സർഗോസ്റ്റാ വരെ ഇത്രദൂരം പോകുന്നതെന്തിന്? ഒരു വിശദീകരണമനുസരിച്ച്, ഭൂമിക്ക് കറുക്കുടി ചെറുപ്പമായിരുന്നപ്പോൾ ആലിന് സന്താനോല്പാദനത്തിനുവേണ്ടി സർഗോസ്റ്റായിലെത്താൻ ഇത്ര ദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അന്ന് ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ കൂടുതൽ അടുത്തായിരുന്നു. കാലംചെന്നപ്പോൾ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ അകന്നുകന്ന് പോയി. എന്നിട്ടും ആരൽ, സഹജമായ ഗുഹാതൂരപത്താൽ ആനിതമായി, മുട്ടയിടാൻ പഴയ സ്ഥാനത്തേക്കുതന്നെ പോകുന്നു. ആലിന് സ്വാഭാവികമായുള്ള അസാധാരണമായ സിദ്ധിവിശേഷം ഉള്ളതായി കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശരീരത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും രസനാമുകങ്ങളുടെ നിരകളുണ്ട്. ഈ രസനാശേഷി ആരലുകളെ വഴിതെറ്റാതെ സർഗോസ്റ്റായിലെത്താൻ സഹായിക്കുന്ന ഘടകങ്ങളിലൊന്നായിരിക്കണം.

ആലിന്റെ മറ്റു പ്രജനനകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഉത്തരശാന്തസമുദ്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗമാണ്. അവിടെനിന്നാണ് ലാർവകൾ ചൈനയുടെയും ജപ്പാന്റെയും തീരങ്ങളിൽ എത്തുന്നത്. ക്ഷയിന്നശാന്തസമുദ്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറു

ഭാഗത്തുള്ള ആസ്‌ലേയിൻ ആലിന്റെ പ്രജനനകേന്ദ്രത്തിൽനിന്ന് ആസ്‌ലേയിയ, ഓസ്ട്രേലിയ, ന്യൂസിലാൻഡ് എന്നിവിടങ്ങളിലും, ഇന്ത്യാമഹാസമുദ്രത്തിലുള്ള ഒരു കേന്ദ്രത്തിൽനിന്ന് ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലും ആൻഡമാനിലും ലെപ്റ്റോസെഫാലസുകൾ എത്തുന്നു. ഈ നാലു പ്രജനനകേന്ദ്രങ്ങൾവഴി പോകുന്ന കടലൊഴുക്കുകൾ ചെല്ലാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തും ആലിനെ കാണുകയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് വടക്കേ അമേരിക്കയുടെ പശ്ചിമതീരത്തും തെക്കേ അമേരിക്കയിലും ആഫ്രിക്കയിലും (വടക്കൻ തീരങ്ങൾ ഒഴിച്ച്) ആലില്ലാത്തത്.

* A. S. Romer: Man and Vertebrates - Vol I.

ഇന്ത്യഗവണ്മെന്റിന്റെ സാമൂഹ്യ ക്ഷേമ വകുപ്പിന്റെ കീഴിലുള്ള നാഷണൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോർ സോഷ്യൽ സയൻസിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ, ഇന്ത്യൻ സോഷ്യൽ ഫെറേൽ അസോസിയേഷൻ കേരളശാഖ, വ്യഭിചാരനിരോധന ത്തെപ്പറ്റി തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു സെമിനാർ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സെമിനാർ ഒരാഴ്ച നീണ്ടുനിന്നു. അങ്ങനെ കൂലക്ഷമായ ചർച്ചകൾക്കുശേഷം അവിർ ചില ശിപാർശകൾ അംഗീകരിച്ച് സർക്കാരിനു സമർപ്പിച്ചു എന്നാണ് പത്രവാർത്തകളിൽ കാണുന്നത്.

അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ശിപാർശകൾ ഇവയാണ്:-

വ്യഭിചാരനിരോധനം നടപ്പാക്കുന്നതിന്, സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരും ഉൾപ്പെട്ട പ്രത്യേക പൊലീസ് വിഭാഗം ഏർപ്പെടുത്തണം. വ്യഭിചാര നിരോധനനിയമം അനുസരിച്ചുള്ള കേസുകൾ വേഗം വിചാരണ ചെയ്തു തീർപ്പാക്കേണ്ടതിനായി, പ്രത്യേക കോടതികളോ, ട്രൈബ്യൂണലുകളോ ഏർപ്പെടുത്തണം. ഈ നിയമ മനുസരിച്ചുള്ള എല്ലാ കുറ്റങ്ങളും രണ്ടുപ്രാവശ്യം ചെയ്താൽ ജാമ്യം അനുവദിക്കരുത്. വ്യഭിചാരത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്ന പുരുഷന്മാർക്കും വ്യഭിചാരശാല നടത്തുന്നവർക്കും കൂടുതൽ കടുത്ത ശിക്ഷ കൊടുക്കാൻ വ്യവസ്ഥ ഉണ്ടാക്കണം. ഇപ്പോൾ പിഴശിക്ഷ മാത്രം വ്യവസ്ഥ ഉള്ളതുകൊണ്ട് വിപരീതഫലമാണ് ഉണ്ടാകുന്നത്. അതിനാൽ പിഴശിക്ഷയുള്ള വ്യവസ്ഥ എടുത്തുകൊടുക്കണം. പുനരധിവാസകേന്ദ്രങ്ങളിൽ പരിശീലനം നേടിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ നിയമിക്കണം. സാമൂഹ്യമായ അവശത അനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക്, സർക്കാർ-പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിശ്ചിത ശതമാനം ഉദ്യോഗസംവരണം ഏർപ്പെടുത്തണം. ഗൃഹരോഗങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു വരുന്നത് കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകൾ ഗൗരവത്തോടെ വീക്ഷിക്കുകയും നിബ്ബന്ധിതമായ വൈദ്യപരിശോധനകൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള നിവാരണനടപടികൾ എടുക്കുകയും വേണം. അശ്ലീല പോസ്റ്ററുകളും പരസ്യങ്ങളും നിരോധിക്കണം. ഇവയ്ക്കു പുറമെ, പുനരധിവാസകേന്ദ്രങ്ങളിലും മറ്റും നടത്തുന്ന നിയമനങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രൊമോഷനെപ്പറ്റിയും ചില ശിപാർശകളും ഉണ്ട്. (ഒരുപക്ഷേ അവയായിരിക്കാം മുഖ്യം).

ഏറ്റവും പ്രയോജനപ്രദമായ അഭിപ്രായ വിനിമയങ്ങളാണ് തിരുവനന്തപുരം സെമിനാറിൽ നടന്നതെന്ന് ചർച്ചകൾക്കു പലതിനും നേതൃത്വം നൽകിയ ചിന്നമ്മ ശിവദാസ് (ഡെൽഹി) അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ശിപാർശകളൊം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ് ചെട്ടെന്നു



തോന്നിയത്. പാശ്ചാത്യനാടുകളിൽ നിന്നും പകർച്ചരോഗപോലെ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പടർന്നുപിടിച്ചിട്ടുള്ള സെമിനാർ എന്ന 'സമയംകൊല്ലി' ഏർപ്പാട് എവിടെ ആരു നടത്തിയാലും ആയുസ്സും പണവും നഷ്ടപ്പെടുത്താമെന്നല്ലാതെ അതുകൊ

വ്യഭിചാര നിരോധനം

ണ് ഒരു പ്രയോജനവും ഉണ്ടാവുകയില്ല. അതിപ്രായമായ സാമൂഹ്യക്ഷേമ പ്രശ്നങ്ങൾ പോലും ഇന്നും മനുഷ്യനെപ്പറ്റി ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത ഒരുപറ്റം മാനം നോക്കികളുടെ കൈകളിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇനി ഈ നിഗമനങ്ങൾക്ക് അല്പം വിശദീകരണം കൂടി ആവാം.

വ്യഭിചാരം എന്ന സാമൂഹ്യരോഗത്തിന്, സെമിനാർ വൈദ്യന്മാർ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ചികിത്സകൾ പരിശോധിച്ചാൽ ഇവർക്കു രോഗം മനസ്സിലായിട്ടില്ലെന്നു വ്യക്തമാകും. മൊത്തത്തിൽ ശിക്ഷകൾ കഠിനമാക്കുകയെന്നതാണ് ശിപാർശയുടെ കാര്യം. കുറ്റക്കാരെ കഴിവു വരുത്തേണ്ടതാണ്. മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള ശിപാർശയിലുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ ശിക്ഷ കുറഞ്ഞുപോകുന്നതും അതു നല്ലൊൻ കാലതാമസം വരുത്തുന്നതുമാണ് ഇപ്പോഴത്തെ പ്രധാന കഴപ്പമെന്ന സെമിനാർ കരുതുന്നു. എങ്കിൽ അറബിരാജ്യങ്ങളിലെപ്പോലെ വ്യഭിചാരക്കുറ്റം വാളികളെ കല്ലെറിഞ്ഞു കൊല്ലാനുള്ള നിയമം ഉണ്ടാക്കാനായിരുന്നു സെമിനാർ

ശിപാർശചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നത്. അത് അടുത്തപടിയായിവാമെന്നു കരുതിയതാണെന്നും വരാം.

വ്യഭിചാരത്തിന്റെ കാരണങ്ങളെ പ്രധാനമായി രണ്ടുതരത്തിൽ തിരിക്കാം. പണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതും, വികാരശൂന്യതയിൽ അല്ലെങ്കിൽ സുഖത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതും. ഇതിൽ ആദ്യവിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവരുടെ പ്രശ്നമാണ് ഏറ്റക്കുറവു സാമൂഹ്യപ്രശ്നമായി നിയമചലകർക്കുകാര്യം ചെയ്യേണ്ടി വരുന്നത്.

പണസമ്പാദനത്തിനുള്ള വ്യഭിചാരം തന്നെ പലവിധത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. എവിടെയെങ്കിലും ജോലി വാങ്ങി കൊടുക്കാമെന്നു പറയുന്ന ലോളകളെ വിശ്വസിച്ചു, സ്വയം ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടവരും, രക്ഷിതാക്കൾ അനുഗ്രഹിച്ചുയന്നവരും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നു. ഇവർ വ്യഭിചാരം തൊഴിലാക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ചവരല്ല. മരിച്ചാലും അത്തരം ഒരു തൊഴിൽ അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവർ സ്വീകരിക്കുകയില്ല. ചിലർ, ചിലപ്പോൾ അവരുടെ രക്ഷിതാക്കളും, ഇടനിലക്കാരുമാത്രം വഴങ്ങിക്കൊടുക്കേണ്ടിവരാമെന്നു സംശയിച്ചിട്ടുണ്ടാവാമെന്നു മാത്രം.

ഒരു ജോലി സമ്പാദിച്ച് അതുകൊണ്ട് മാനമായി ജീവിക്കുമ്പോൾ ആ തെറ്റു ക്രമേണ വിസ്മരിക്കപ്പെടുന്നെന്ന് അവർ കരുതുന്നു.

പരസ്യ വിപണിയിൽ തങ്ങൾ വില്പനച്ചരക്കുകയാണെന്നു സത്യം അവർ ക്രമേണ മാത്രമേ അറിയുന്നുള്ളൂ. മറ്റു ചിലർ ജീവിക്കാൻ ഒരു വഴിയുമില്ലെന്നു ഉറപ്പാകുമ്പോൾ ബോധപൂർവ്വം വ്യഭിചാരം തൊഴിലായി സ്വീകരിക്കുന്നു. വ്യഭിചാരശാലകളിൽനിന്നും അസുഖമുണ്ടാകുന്ന സ്ത്രീകളിൽ തൊണ്ണൂറൊമ്പതു ശതമാനവും മറ്റു മാന്യമായ ജോലിചെയ്ത് ജീവിക്കാൻ അവസരം കിട്ടിയാൽ, അത് അറിയിച്ചുള്ള ജീവിതമായി പോലും, സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവരാണ്. നല്ലൊരു വിഭാഗം വ്യഭിചാരശാലകളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയാതെ മർദ്ദനത്തിനു വിധേയരായി അവിടെ തടങ്കലിൽ കഴിയുന്നവരും.

മറ്റൊരു വിഭാഗം അച്ഛന്റെയോ സഹോദരന്റെയോ, സ്വന്തം കുഞ്ഞിന്റെയോ രോഗത്തിന് ചികിത്സിക്കുന്നതിനോ, കട്ടിക്ക് പരീക്ഷാഫീസ് അടയ്ക്കുന്നതിനോ ഒക്കെവേണ്ടി താല്പാലികമായി മാത്രം വ്യഭിചാരത്തിനു തയ്യാറാകുന്നവരാണ്. ഇവരിൽ ആരെയാണ് സെമിനാറുകാർ, പ്രത്യേക പൊലീസിനെ ഏർപ്പെടുത്തിയും പ്രത്യേക കോടതി ഏർപ്പെടുത്തിയും ശിക്ഷ വർദ്ധിപ്പിച്ചു വ്യഭിചാരത്തിൽനിന്നു പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നത്? ഇവിടെ ശിപാർശകളിലുള്ള മറ്റൊരു വ്യവസ്ഥ എടുത്തു കാണിച്ചെന്നുവരാം. സാമൂഹ്യമായ അവശതയനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് സർക്കാർ

പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിശ്ചിത ശതമാനം സംവരണം ഏർപ്പെടുത്തണമെന്ന കാര്യം. ഇതു വായിക്കുമ്പോൾ ഒന്നു മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുകിലും കഴിയാത്തവർക്ക് ഫലിതബോധമില്ലെന്നു തീർച്ചയാണ്. സെമിനാറിൽ ഉള്ളുകടന്ന എൻ. ഡി. പി. കാർ ആരോ പറിച്ചുതാവണം. ഇത്. സാമൂഹ്യമായ അവശത എന്ന വാക്കാണ് ഉപയോഗിച്ചതെങ്കിലും സാമ്പത്തികമായ അവശതയനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്ക് ഉദ്യോഗനിയമനത്തിൽ സംവരണം ഏർപ്പെടുത്തുകയാണല്ലോ ഫലത്തിൽ വേണ്ടത്. നന്നുതന്നെ. ഉള്ള ഉദ്യോഗത്തിലെ 'നിശ്ചിത ശതമാനം'മാണ് ഇങ്ങനെ സംവരണം ചെയ്യാൻ ശിപാർശ ചെയ്യുന്നത്! ഒരു നേരത്തെ ആഹാരത്തിനു വഴിയല്ലാത്ത ലക്ഷക്കണക്കായ സ്ത്രീകളിൽ നൂറോ ഇരുനൂറ്റോപേർ രക്ഷപ്പെടുത്തി, ബാക്കി വ്യഭിചാരത്തിൽ ഏർപ്പെടട്ടെ. (സാമൂഹ്യ അവശത എന്നതിനു മറ്റു വല്ലതുമാണ് വ്യാഖ്യാനമെങ്കിൽ ജീവിക്കാൻ വഴിയല്ലാതെ വ്യഭിചാരത്തിനിറങ്ങുന്നവരുടെ പ്രശ്നം പൂർണ്ണമായും ബാക്കിയാണ്.)

ഇനി വ്യഭിചാരം വഴി പകരുന്ന ഗൃഹരോഗങ്ങൾക്ക് പരിശോധനയും ചികിത്സയും ഏർപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യമാണ്. ശിക്ഷ കർശനമാക്കുകയും പ്രത്യേക പൊലീസ് കോടതിയും വരികയും ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും വ്യഭിചാരം കൂടുതൽ രഹസ്യമായി നടത്താൻ നിർബ്ബന്ധിക്കപ്പെടും. ഇത് പരിശോധനയ്ക്കും ചികിത്സയ്ക്കും തടസ്സമാണ്. വ്യഭിചാരം നിയമവിധേയമാക്കുകയും ആ തൊഴിലിൽ ഏർപ്പെടുന്നവർക്ക് കർശനമായ വൈദ്യപരിശോധന ഏർപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിന് അർത്ഥമുണ്ട്. കണ്ടു പിടിക്കാൻ കഴിയാത്ത വ്യഭിചാരികളെ എങ്ങനെയാണ് ചികിത്സിക്കുക?

ദാരിദ്ര്യത്തെ ശിക്ഷിക്കാണു നേരിടാനുള്ള ശ്രമം കുറഞ്ഞപക്ഷം വിസ്തൃതമെങ്കിലുമാണ്. സ്ത്രീകൾക്കെല്ലാം മാനമായി ജീവിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാനാണ് സാമൂഹ്യ പരിഷ്കർത്താക്കൾ ശ്രമിക്കേണ്ടത്. തല്ലാലും സ്ഥമനസ്സാലേ അല്ലാതെ വ്യഭിചാരത്തിനു നിർബ്ബന്ധിതാകുന്നവരെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുത്താൻ



നോക്കാം. ഇന്ന് അധികാരികളുടെ സംരക്ഷണത്തിലാണ് ഇത്തരം സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പലതും നിർബ്ബാധം നടക്കുന്നതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. സെമിനാർ അങ്ങോട്ടൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. വ്യഭിചാരശാലകൾക്ക് സംരക്ഷണം നൽകുന്ന അധികാരികളെപ്പറ്റി ശിപാർശകളിൽ ഒന്നും പറഞ്ഞുകണ്ടില്ല.

അശ്ലീലപോസ്റ്ററുകളും പരസ്യങ്ങളും നീക്കാനുള്ള ശിപാർശയൊന്ന് മറ്റൊന്നും. അശ്ലീലം എന്തെന്ന് തീരുമാനിക്കാനുള്ള അധികാരം ആർക്കു കൊടുക്കുമെന്ന കാര്യം ഇവിടെ ചിന്താവിഷയം ആക്കുന്നില്ല. ഈ പോസ്റ്ററുകളും പരസ്യങ്ങളും കാണുന്നതുമൂലമാണല്ലോ ഇപ്പോൾ ആളുകൾ വ്യഭിചാരത്തിനു പോകുന്നത്! എന്തൊരു വെള്ളരിങ്ങാപ്പട്ടണം!

അത്യാവശ്യം ജീവിക്കാൻ വഴിയുള്ള ചുരുക്കം ചിലർ കൂടുതൽ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വ്യഭിചാരം നടത്തുന്നുണ്ട്. ഹ്രിഡ്ജിനും ടെലിവിഷനും മറ്റും വേണ്ടി വീട്ടുമ്മാർ നടത്തുന്ന വ്യഭിചാരത്തേപ്പറ്റി ജ്ഞാനിയില്ല. ഒരിക്കൽ വാർത്ത കാണുകയുണ്ടായി. ഭർത്താവിന്റെയോ ഭാര്യയുടെയോ കഴിവുകേട്, ഇണയെക്കൊണ്ട് തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ കഴിയാത്ത അതിവികാരം, വൈയവ്യം, അവിവാഹിതരായോ, ഇണയെ പിരിഞ്ഞൊ കഴിയേണ്ടിവരുന്ന സാഹചര്യം, അപ്പവും സ്വഭാവവൈകല്യവും സമാനവാസനകളുമൂലം ഉണ്ടാകുന്ന സഹജമായ ആസക്തി ഇവയൊക്കെ പലപ്പോഴും സമുദായ നിരീക്ഷപുറത്ത് ഇണപോലിനു പ്രേരിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ആഹാരത്തിൽ പോഷകഗുണം കുറയുമ്പോൾ വൈറമിൻ ഗുളികകൾ കഴിക്കുന്നതുപോലെ! അടക്കാൻ വയ്യാത്ത സദാചാരബോധം കൊണ്ട് മറ്റു വല്ലവിധത്തിലും ഇതിനെ കരുതിയാലും സത്യം ആദ്യം പറഞ്ഞതായിരിക്കും.

പുലർച്ചയ്ക്ക് സന്ധ്യാവന്ദനത്തിന് നദീതീരത്തേക്കുപോയ ഭർത്താവ് അന്ത്യയാമം ആരംഭിച്ചിട്ടില്ലെന്നു കണ്ടാൽ തിരിച്ചുവരാം. പക്ഷേ അങ്ങനെ മടങ്ങി

യെന്നതിനു ദൃഷ്ടിഗോചരമായ ഭർത്താവ് തിട്ടപ്പെത്തിൽ ഒരു സംഭോഗത്തിന് ഒരുങ്ങിയാൽ അതിനു ഭാര്യയ്ക്ക് ഒരു ശങ്കയും തോന്നില്ലേ? അഹല്യ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ദേവേന്ദ്രനു വഴങ്ങിയതെന്ന് സാമാന്യബുദ്ധിയുള്ള ആർക്കും അറിയാം. സുഭരിയും വികാരവതിയുമായ ആ ദൃഷ്ടിപത്തി ഒരിക്കലേങ്കിലും ജീവിതം ഒന്ന് ആസ്വദിക്കാൻ കൊതിച്ചാൽ ഒരു നൂതനവുമില്ല. എന്നിട്ട് അഹല്യ ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടില്ലെന്ന് പോലീക്കാരും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടു, പക്ഷേ അതു നടപ്പാക്കിയത് വാടിയായ ഭർത്താവാണ്, സർക്കാർ അല്ല. വിരൂപന്റെയും വൃദ്ധന്റെയും, ചെറുപ്പക്കാരനെയും സുഭരിയുമായ ഭാര്യയെ കാത്തു സൂക്ഷിക്കേണ്ട ജോലി സർക്കാർ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. സമൂഹം അറിയാതെയും സമൂഹ മദ്ധ്യത്തിൽ അതിന്റെ പ്രതികരണങ്ങൾ ഒന്നും ഉണ്ടാകാതെയും വിവാഹജീവിതത്തിലെ കുറവുകൾക്ക് പരിഹാരം കാണാൻ വല്ലവരും ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിന്റെ പുറകെ നടക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നും സർക്കാരിനില്ല. മറ്റുള്ളവർക്ക് ശല്യമുണ്ടാക്കാത്ത കാലത്തോളം അത്തരം ആളുകളെ അവരുടെ പാട്ടിനു വിടുന്നതാണ് സമൂഹനന്മയ്ക്കു തന്നെ നല്ലത്. ഗവൺമെന്റിനും സമൂഹ പരിഷ്കർത്താക്കൾക്കും അതിനെക്കാൾ അടിയന്തരമായ ജോലി വേറെയുണ്ടല്ലോ.

വല്ലപ്പോഴും ഒരിക്കൽ നടക്കാനുള്ള ഇത്തരം 'അപരാധങ്ങൾ' തേടിപ്പിടിച്ചു പരസ്യപ്പെടുത്തി അവരെ വ്യഭിചാരികളായി അഭിഷേകം ചെയ്ത് നശിപ്പിക്കുകയാണ് ഇപ്പോൾ അപൂർവ്വമായി നടക്കാനുള്ള റെയ്ഡുകൾ വഴി അധികാരികൾ സാധിക്കുന്നത്. അതേസമയം പൊലീസിന് വരിസംഖ്യ അടച്ചുകൊണ്ട് രാജ്യത്തുടനീളമുള്ള ലോഡ്ജുകളും വ്യഭിചാരശാലകളും പെണ്ണുങ്ങളെ ഇറച്ചി വിലയ്ക്ക് വീല്പുന നടത്തുന്നു. രക്ഷയ്ക്കു വേണ്ടി കേഴുന്ന പാവപ്പെട്ട ഈ പെൺകിടാങ്ങളെ സ്വതന്ത്രരാക്കുന്നതിന് അധികാരികൾക്കു കഴിയുന്നില്ല. ചുമതലപ്പെട്ടവർക്കു പണം പിടങ്ങുന്നതിനും യഥേഷ്ടം വികാരശൂന്യത വരുത്തുന്നതിനും മാത്രമേ ഇപ്പോൾ വ്യഭിചാരനിരോധനനിയമം പ്രയോജനപ്പെടുന്നുള്ളൂ. പ്രത്യേക പൊലീസ് കോടതിയും വിനാൽ ഈ സൗകര്യങ്ങൾ അങ്ങോട്ടു മാറ്റമെന്നു മാത്രം.

ബന്തികളുടെ ആരോഗ്യം, ശാരീരിക പ്ലോത്തം, പ്രത്യുല്പാദനശേഷി, സ്വഭാവത്തിലും വാസനകളിലുമുള്ള ഐക്യം ഇവയൊന്നും നോക്കാതെ, നാളെ നേരവും നോക്കി, ഉദ്യോഗവും വരുമാനവും മാത്രം ലക്ഷ്യമായിക്കരുതി നടത്തുന്ന ഇന്നത്തെ വിവാഹരീതിയും അവിഹിത വേഷ്ചല്യ കാരണമാകുന്നുണ്ട്.

വിഷയത്തിന്റെ കാതലായ വശങ്ങളെ തെല്ലു, സ്വപർശിക്കാതെ പഴയ സദാചാരത്തിന്റെ കാവല്യാരായി മാത്രം നിന്ന ശിപാർശ സമർപ്പിച്ച ഈ സെമിനാറുകാരെ സൂക്ഷിക്കണം. പ്രശ്നത്തിന്റെ പരിഹാരത്തിനുള്ള ചുമതല ഇവരുടെ കൈകളിലാണെങ്കിൽ ഹാ! കഷ്ടം, എന്നുമാത്രമേ പറയേണ്ടതുളളൂ.

വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ

വിവേകമനസ്സോടെ സമൂഹസമാനമായ കന്യാകുമാരി ഇന്ന്

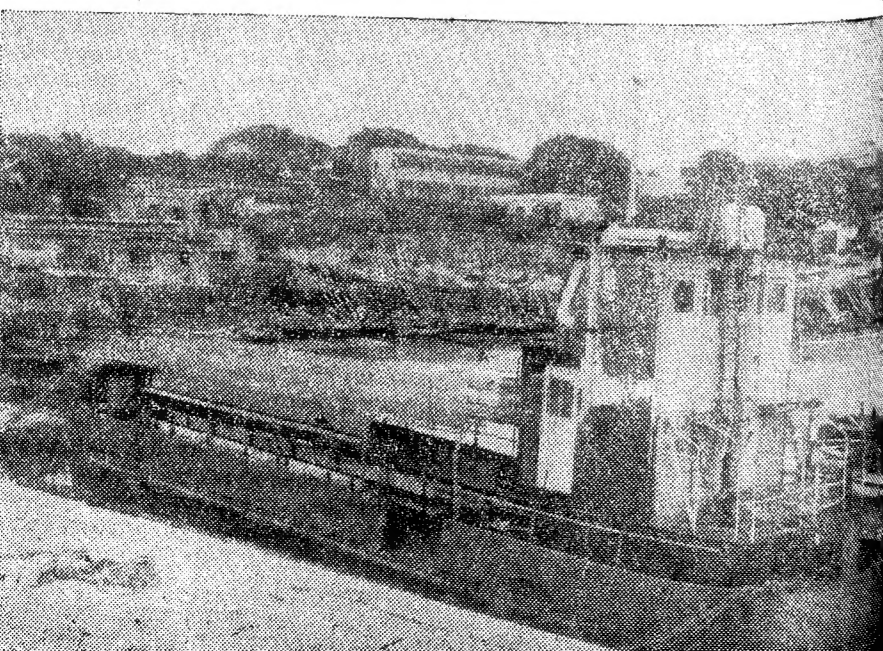
ഈ മനസ്സിൽ ഇന്ത്യ അവസാനിക്കുന്നു. ഇവിടെ മൂന്നു സമുദ്രങ്ങൾ പരസ്പരം കണ്ടുമുട്ടുന്നു. ഈ മനസ്സിൽ ദേവി കന്യാകുമാരി കാവലിരിക്കുന്നു. നിത്യ കന്യകയും നിരന്തരതപസ്വിനിയുമായ ബ്രഹ്മവിദ്യതന്നെയാണ് കമാരിദേവി. പാശ്ചാത്യരുടെയും ദർശനങ്ങളുടെയും പരാശക്തിയുടെയും അവതാരമായ ദേവി കന്യാകുമാരി കാലത്തിന്റെ ഏതു മനസ്സിൽ നിന്നാണ് ഈ മനസ്സിലെത്തിച്ചേർന്നതെന്ന് ആർക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. മൂന്നു സമുദ്രങ്ങളുടെ ഈ സംഗമസ്ഥാനത്ത് ശുചിത്ര നാഥനിൽ എല്ലാം അർപ്പിച്ചു തപസ്സനുഷ്ഠിക്കുകയാണ് ദേവി കമാരി. ബാണാസുരനെ സംഹരിക്കാൻ പരാശക്തി ഒരു പാണ്ഡ്യരാജാവിന്റെ മകളായി ഭൂമിയിൽ പിറന്നു. ശുചിത്രത്തുപാഴും ശിവപ്പെരുമാനും, ദേവി കമാരിയിൽ അനുക്രമമായി. നാരദന്റെ ഏഷണി കാരണം, അവർക്കൊന്നിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ബാണാസുരവധം കഴിഞ്ഞു കമാരി ദേവി പിന്നെ ശുചിത്രനാഥന്റെ ദർശനത്തിനു തപസ്സിരിപ്പായി. പുണ്യവതിയായ ഭാരതാംബയുടെ പാദം നിത്യകന്യകയായ ദേവി കമാരിയുടെ സംരക്ഷണയിലാണ്.

ബ്രഹ്മജ്ഞാനം തേടി ചരിത്രാതീത കാലം മുതൽ മഹാപുരുഷന്മാർ ഈ മനസ്സിൽ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആധുനികരായ തന്ത്രിക പുതിയ ശക്തിമന്ത്രങ്ങൾ നൽകിയ മഹാനായ സാമീ വിവേകാനന്ദൻ. 1892-ൽ ഇവിടെ വന്നെത്തി. കടൽക്കരയിൽനിന്ന് 450 വാർ അകലെ യുള്ള ശ്രീപാദപ്പുറയിൽ സാമീ വിവേകാനന്ദൻ തപസ്സിരിപ്പായി. കമാരിദേവി ബ്രഹ്മവിദ്യയുടെ വെളിച്ചം വിവേകാനന്ദന്റെ മനസ്സിലേക്കു വീശി. ആ പാറയിൽ ഇന്ന് വിവേകാനന്ദൻ ശിലയായിക്കിടക്കുന്നു. 1970-ൽ ശ്രീപാദപ്പുറയിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട വിവേകാനന്ദ ശിലാസ്മാരകം ഇന്ന് പല പ്രശ്നങ്ങളും ഉയർത്തുന്നു. അത് രണ്ടു മതങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനങ്ങളും പ്രശ്നങ്ങളുമായി മാറി.

ഭിന്നംതോറും ശരാശരി അയ്യായിരം ആളുകൾ വിവേകാനന്ദസ്തൂപരകം കാണാൻ ഇന്ത്യയുടെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുമായി കന്യാകുമാരിയിൽ എത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. കരയിൽനിന്ന് നാൻററി അമ്പതു വാർ അകലെയുള്ള വിവേകാനന്ദപ്പുറയിലേക്ക് സന്ദർശകരെ കൊണ്ടുപോകുന്നത് ബോട്ട്

കളിലാണ്. സ്മാരക കമ്മിറ്റിയുടെ വകയായി ആറേഴ് ബോട്ടുകൾ ഉണ്ട്. ഏഴര ലക്ഷം രൂപ ചെലവുചെയ്ത് കടലിൽ ഒരു ബോട്ടുജെട്ടിയും സ്മാരക കമ്മിറ്റി നിർമ്മിച്ചു. ഈ ജൂലൈ 20-ാം തീയതി മുതൽ ബോട്ട് സർവീസ് പൂർണ്ണമായി നിലച്ചിരിക്കുകയാണ്. സാമീ വിവേകാനന്ദൻ കടലിൽ റെറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. കന്യാകുമാരി ടൗൺഷിപ്പ് ഉച്ചനേരങ്ങളിൽ ശുശ്രൂഷയായിക്കിടക്കുന്നു. ഫാൻസി കടകൾ ഉറക്കംതുടങ്ങുന്നു. ചിപ്പിമാലകൾ വില്പനയ്ക്കെത്തുന്ന കണ്ണുങ്ങൾ നിരാശരായി കടൽതീരത്തലയുന്നു. നിരവധി ലോഡ്ജുകളാണ് ആറേഴ്കൊല്ലത്തിനിടയിൽ ഈ കടൽതീരത്തുയർന്നു വന്നത്. ഇക്കഴിഞ്ഞ പത്തു ദിവസക്കാലത്ത് ചില ലോഡ്ജുകളിൽ മുറിയെടുക്കാൻ ഭാര്യപോലും വരാത്ത ദിവസങ്ങളുണ്ട്. മുപ്പതുരൂപിക വാടകയുള്ള ഡബിൾറൂം പത്തുരൂപിക വാടകയ്ക്ക് കിട്ടിയെന്നുവരും. കച്ചവടക്കാരുടെ കണ്ണുകളിൽ ദുഃഖം. എന്നാണ് ബോട്ട് സർവീസ് പുനരാരംഭിക്കുക കടലിലിളയുടെ വിവേകാനന്ദസ്മാരകത്തിലേക്ക് ബോട്ടുകൾ ഓടുമ്പോഴേ ഈ ടൗൺഷിപ്പിനു ജീവൻ വയ്ക്കുകയുള്ളൂ.

കടലിലിറങ്ങാൻ ധൈര്യമില്ലാത്ത ഒരു ബോട്ട്



മുന്നുകൊല്ലത്തോളം മാത്രം ബോട്ടുജെട്ടി യെ കെ റിച്ചുള്ള തർക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചിട്ടും കടലും കടൽതീരവും തങ്ങളുടെ സ്വത്താണെന്ന വകാശപ്പെടുന്ന മീൻപിടിത്തക്കാരുടേ വിവേകാനന്ദ സ്മാരക കമ്മിറ്റിയും തമ്മിലാണ് തർക്കം. ബോട്ടുജെട്ടി തങ്ങളുടെ കടപ്പുറത്തെ നശിപ്പിച്ചുവെന്നാണ് മീൻപിടിത്തക്കാർ പറയുന്നത്. ജെട്ടിയിൽ നിന്നു മണ്ണ് എടുക്കുന്നതു കാരണം കടപ്പുറത്തെ മണ്ണ് ഒലിച്ചുപോയി. മണ്ണൊലിച്ചുപോയപ്പോൾ അവരുടെ കടിലുകളിൽ ചിലത് ഒലിച്ചുപോയി. ഇനി കടലിന് ആഴം വയ്ക്കിപ്പിക്കാൻ തങ്ങൾ അനുവദിക്കുകയില്ലെന്ന് അവർ ആണയിടുന്നു. ജെട്ടി കര റ്റേ കൊണ്ടുപോവുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ഇന്നുള്ള തീന്റെ നേരെ എത്തിർത്തിയതിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുകയോ ചെയ്യുക എന്ന് അവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മറ്റൊരാൾക്കു ജെട്ടി നിർമ്മിക്കുന്നതും എത്തിർത്തിയതിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നതുമൊക്കെ ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ പ്രശ്നമാണ്. മീൻപിടിത്തക്കാരുടെ നേതാവായ അഗസ്റ്റിൻ പറയുന്നതുപോലെ അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല ഇതെന്നും. അഗസ്റ്റിൻ അനുയായികളും സംസാരിച്ചതുകൊണ്ടു തന്നെ ഇങ്ങനെയാണ്: “കടലും കടപ്പുറവും ഞങ്ങളുടെ സ്വത്താണ്. വിവേകാനന്ദന്റെ കാലത്തും ഞങ്ങളുടേതിലേക്കു മീൻപിടിച്ചവരാണ്. ഞങ്ങളുടെ അവകാശം നിലനിറുത്താൻ വേണമെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ പോരയൊഴിക്കും.” ജെട്ടിയോടു തന്നെ സ്ഥലത്ത് മുക്കുവന്മാർ കട്ടമരങ്ങൾ കയറ്റിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ബോട്ടുകൾ കയറ്റി

വയ്ക്കാൻ സ്മാരക കമ്മിറ്റിക്കാർ അവർ അനുവദിക്കുന്നില്ല. ഈ സ്ഥലത്ത് കയറ്റി വെച്ചെങ്കിലേ ബോട്ടു റിപ്പയർ ചെയ്യാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. റിപ്പയർ ചെയ്യാത്തതുകൊണ്ട് ബോട്ടുകൾ കടലിലിറങ്ങാൻ വയ്യ. വിവേകാനന്ദപ്പുറയിലേക്ക് സന്ദർശകരെ കൊണ്ടുപോകേണ്ടുന്ന ബോട്ടുകൾ കേടുപറ്റി ജെട്ടിക്കടുത്ത് തോറു കടലിൽ കിടക്കുന്നു. ബോട്ടുകൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട കടപ്പുറത്ത് കട്ടമരങ്ങൾ നിറയ്ക്കുകയും രാത്രിയാവുമ്പോൾ കട്ടമരങ്ങൾക്കടുത്ത് നൂറുകണക്കിനാളുകളുണ്ട്. ഈയിടെയായി. ബോട്ടുജെട്ടിയിലേക്കുള്ള പ്രവേശനഗേറ്റ് ഭേദമായി അടച്ചുപൂട്ടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ബോട്ട് സർവീസ് നിറുത്തുകയല്ലാതെ തങ്ങളുടെ മുമ്പിൽ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ലെന്ന് സ്മാരക കമ്മിറ്റിക്കാർ വിശ്വസിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. ബോട്ട് സർവീസ് സർക്കാർ ഏറ്റെടുക്കുന്നതിനോട് അവർക്ക് എതിർപ്പില്ല. ബോട്ടുസർവീസ് സർക്കാർ ഏറ്റെടുക്കുന്നതോടുകൂടി പ്രശ്നമെല്ലാം തീരുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവരു



ഈ തെരുവിൽ കടകൾ ഉറക്കംതുടങ്ങുന്നു

ണ്ട്. അടുത്തതിൽപെട്ട ഒരു പ്രാദേശിക രാഷ്ട്രീയനേതാവ് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: “ബോട്ട് സർവീസ് സർക്കാർ ഏറ്റെടുത്താൽ മീൻ പിടിത്തക്കാർ കഴുപ്പുമുണ്ടാക്കുകയില്ല. മീൻപിടിത്തക്കാരിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനവും എം. ജി. ആറിന്റെ പാർട്ടിക്കാരാണ്. ബോട്ട് സർവീസ് സർക്കാർ ഏറ്റെടുത്തതിനു ശേഷം എം. ജി. ആർ. ഇവിടെവന്ന് രക്തത്തിൽ രക്തങ്ങളോട് അടങ്ങിയിരിക്കാൻ ഒന്ന് അഭ്യർത്ഥിച്ചാൽ മതി.” മറ്റൊരു നേതാവ് മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞു: “സ്മാരക കമ്മിറ്റിക്കാർ

മൂന്നു സമുദ്രങ്ങളുടെ സംഗമസ്ഥാനമായ കന്യാകുമാരി ഇന്ന് വിജനമാണ്. ശുശ്രൂഷയായ മിഴികളുമായി സഞ്ചാരികൾക്കു വേണ്ടി അവിടത്തുകാർ കാത്തിരിക്കുന്നു. ആ കാത്തിരിപ്പ് ഇനിയും എത്രനാൾ നീണ്ടു നിൽക്കും.

ടുത്ത നടത്തമെന്ന തീരുമാനമുണ്ടായിരിക്കട്ടെ. അതുവരെ ബോട്ട് സർവീസ് തുടരണമെന്ന വിവേകാനന്ദ സ്മാരക കമ്മിറ്റിയോട് സർക്കാർ അഭ്യർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതു സംഭവിക്കാനിടയില്ല. സ്മാരക കമ്മിറ്റിയുടെ ബോട്ടുകളെല്ലാം കേടുപറ്റി കിടക്കുകയാണ്. ബോട്ടുകൾ റിപ്പയർ നടത്താൻ കടപ്പുറത്തൊരിടം വേണം. ബോട്ടുകൾ കയറ്റി ഇടേണ്ട സ്ഥലത്ത് കട്ടമരങ്ങൾ പ്രതിഷേധത്തോടുകൂടി നിറയുകയിടക്കുന്നു. സർക്കാർ ബോട്ട് സർവീസ് ഏറ്റെടുക്കാൻ മുന്നോട്ടുവന്ന നിലയ്ക്ക് കട്ടമരങ്ങളും മീൻപിടിത്തക്കാരുടെ തൽക്കാലം പ്രതിഷേധം. പിൻവലിച്ചെന്നുവരാം. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ട് സ്മാരക കമ്മിറ്റിയുടെ ബോട്ടുകൾ റിപ്പയർകഴിച്ച് ഒക്ടോബർ 1-ാം തീയതിവരെ കടലിലിറങ്ങിയെന്നു വരാം.

ജനങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ വീണ്ടും സംശയമായിരിക്കുന്നു. സർക്കാർ ഏറ്റെടുത്താൽ ബോട്ട് സർവീസ് നേരം വേണം നടക്കുമോ? ക്രമേണ സർക്കാർ കരയിൽനിന്നു വിവേകാനന്ദപ്പുറയിലേക്കൊരു പാലം കെട്ടുമെന്ന വിശ്വസിക്കുന്ന ശുദ്ധഗതിക്കാരുമുണ്ട്. അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കാൻ ഒരു കാരണമുണ്ട്. വിവേകാനന്ദപ്പുറയുടെ തൊട്ടടുത്ത് മറ്റൊരു പാറയുണ്ട്. ആ പാറയിൽ തിരുവള്ളവർക്ക് ഒരു സ്മാരകം നിർമ്മിക്കാൻ തമിഴ്നാട് സർക്കാർ ആലോചിച്ചുവരുന്നു. തിരുവള്ളവരുടെ സ്മാരകം കടികൊള്ളുന്ന വള്ളവർപ്പുറയിലേക്കായിരിക്കും സർക്കാരിന്റെ കടൽപ്പാലം നീളുക. വള്ളവർപ്പുറയിൽനിന്നു മറ്റൊരു കൊച്ചുപാലം വിവേകാനന്ദപ്പുറയിലേക്ക്. ഇതെല്ലാം കോടികളുടെ പ്രശ്നമാണ്. ബോട്ട് സർവീസ് ഏറ്റെടുക്കാനുള്ള സർക്കാരിന്റെ പ്രഖ്യാപനം കേട്ടു ഉടനെ ഒരു പ്രാദേശിക തി. മു. ക. നേതാവ് ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു:

“മീൻപിടിത്തക്കാർ ഇവിടെനിന്നു മാറ്റി നേരത്തേ അവർക്കൊരു സ്ഥലം കാണിച്ചുകൊടുക്കാൻ സർക്കാരിനു കഴിയേണ്ടതായിരുന്നില്ലേ? മീൻപിടിത്തക്കാർ ഇപ്പോൾ കൈയേറിയിരിക്കുന്ന സ്ഥലം ഒഴിച്ചുകൊടുക്കാതെ ആർക്കും ബോട്ട് സർവീസ് നടത്താൻ സാധിക്കുകയില്ല. സർക്കാർ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരു തണുപ്പൻനയം മാത്രമല്ല, ഒരു ഇരട്ടത്താപ്പുനയംകൂടി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.”

ഇതിനെല്ലാമിടയിൽ സംഭവിച്ചതെന്താണ്? ഹിന്ദുക്കളുടെയും ക്രിസ്ത്യാനികളുടെയും മിശ്രിതമായി വർഗ്ഗീയവികാരം ശക്തമായി തലപൊക്കി. സർക്കാർ ഇതെല്ലാം മുകളായി നോക്കിനിന്നു. അല്ലെങ്കിൽ വർഗ്ഗീയവികാരം എന്നാണ് ഈ കടപ്പുറത്തില്ലാതിരുന്നത് എന്നുയോമിക്കുമോ സർക്കാരിന്റെ പിന്നിൽ!

കന്യാകുമാരിയിലെ ജനങ്ങളുടെ മന

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കലാകഴുതി പക്കം പാർ വേൾ 23

തകഴി ശങ്കരനാരായണൻ

അഗ്നിശർക്കരായ
ആഷാഡമേലങ്ങ
പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റുകളിൽ
തോരമുണർത്തുമ്പോൾ
വേമ്പനാടൻ തിരകളിലും
കട്ടനാടൻ ചക്രവാളത്തിലും
ആത്മഹർഷത്തിന്റെ
കൊടുങ്കാറ്റയർത്തുന്ന നീ!



പുന്നമടക്കായൽ

എന്റെ കാലഘട്ടത്തിന്റെ
ദേശത്തിന്റെ
കരളണത്തുന്ന
കവിതയാണ്.

പുന്നമടക്കായൽ!
നീ എല്ലാ ഓഗസ്റ്റുകളിലും
ശക്തിസൗന്ദര്യങ്ങളെ
നിന്നിലേക്കാവഹിക്കുന്നു.

പൂക്കളെത്തൊരിന്റെ
പുളകപ്പാടുകളും
പുഞ്ചവയലുകളുടെ

പുന്നാർപ്പാടുകളും
നിന്നിൽ വിലയിടുന്ന ദിനം!

കുത്തുവരമ്പുകളിലെ
കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ
കാക്കളുകളിലും
കാർകാൽ മേനിയിൽ
പടനുകയറുന്ന
സിരാപടലങ്ങളിലും
കോഴിയിറപ്പിയുടെ ഉൾജപും
കരുമ്പക്കളിന്റെ ലഹരിയും,
കുതിച്ചിരമ്പുമ്പോൾ

പുന്നമടക്കായൽ!
നിന്റെ തുളുമ്പുന്ന മാറിലും
തുഴക്കുത്തു നാഭിയിലും.

കളിരലയയത്തി
തിമിത്തു പായുന്ന
ഒരു ജനതയുടെ
ആവേശം!
ചുവന്ന ബുഴസും
പെമ്പരുത്തിമാലയുമണിഞ്ഞ
കൊച്ചുകുറമ്പികൾ
കൊയ്ത്തുപാടുകളെ
കുത്തുപാടുകളാക്കി
മാറ്റുമ്പോൾ

പൗരഷം തെറിച്ചുനിൽക്കുന്ന
ചുണ്ടൻവള്ളങ്ങളുടെ
അമരങ്ങളിൽ,
അടനയമ്പുകൾ
അടയ്ക്കൽ സൃഷ്ടിക്കുമ്പോൾ
ഒരു ജനതയുടെ
വീര്യവും വിഭൂതികളും
വിദ്യുത്പ്രവാഹത്തിന്റെ
കരുത്തിലും വേഗത്തിലും
നിന്നിലേക്കിരമ്പുമ്പോൾ

പുന്നമടക്കായൽ!
ഇതാ—നിന്നിൽ
ഒരു നാടിന്റെ
ജനതയുടെ
ആത്മഹർഷത്തിന്റെ
താളമുണരുന്നു!

കഥ

രണ്ടുദിവസം വൈകുന്നേരം പുറത്തിറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞതായില്ല. പകൽ മുഴുവൻ മുടിക്കെട്ടിനിന്ന ആകാശം സന്ധ്യയ്ക്കു മുൻപേ കനത്തു കുറുത്തുവന്നിരുന്നു. എവിടെനിന്നോ കടംവാങ്ങിയ കരുത്തുമായി വന്ന കാറ്റു് ഐസുകുഷണങ്ങൾ പെറുക്കിയെറിഞ്ഞു ജനൽച്ചില്ലകൾ മുഴുവൻ ഉടച്ചുകളഞ്ഞു.

ഓഫീസുവിട്ട് ഞാൻ ആളധികമില്ലാത്ത കടലോരത്തുകൂടി ഒറ്റയ്ക്കു നടന്നു. ഇന്ന് തെളിഞ്ഞ ആകാശമാണ്. നേത്തത്തണത്ത കാറ്റു വീശുന്നു.

ബോട്ടുകോൻ വരുന്നവരെ ആകർഷിക്കാൻ സ്ലഫ് ചെയ്തു നിറുത്തിയ സിംഹത്തിന്റെ അടുത്തു നിൽക്കുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫർ. എതിർവശത്തെ ഓഫീക് ലൈറ്റിനു മുന്നിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നവരിൽ ആരെങ്കിലും തന്റെ അടുത്തേക്കു വരുന്നുണ്ടോ എന്നാണ് അയാൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്.

വെള്ളത്തിലേക്കു കെട്ടിയിറക്കിയ കല്ലടവുകളിൽ ആദ്യത്തേതിൽ ഞാൻ ഇരുന്നു. വെള്ളം ഇരുണ്ടു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് പൊതുവിൽ കടൽ ശാന്തമാണ്. പക്ഷേ, ശക്തമായ അടിയൊഴുക്കിൽപെട്ട് മുങ്ങിപ്പോയവരെപ്പറ്റിയുള്ള കഥകൾ നിരവധിയാണ്. കരയൊക്കെ സാങ്കല്പിക കഥകളാവാം. എന്നാലും, എന്തുകൊണ്ടോ, ഒരു ഭയം ബോട്ടിൽ കയറുമ്പോഴൊക്കെ എന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാവാറുണ്ട്.

ദിവസത്തിന്റെ മുഖം എത്ര പെട്ടെന്ന് ഇരുട്ടുമെന്നോ, കാറ്റു് എപ്പോഴാണ് ഓടിച്ചിടുന്നത് പ്രതാപം കാണിക്കാൻ തുടങ്ങുകയെന്നോ അറിയാത്ത കാരണമാവണം, ഇന്ന് പൊതുവിൽ തിരക്കു കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

ഞാൻ വീണ്ടും ഭ്രാന്തൻ കാറ്റിന്റെ പരാക്രമങ്ങൾക്കുശേഷം നിയ്യബ്ബട്ടയിലാണു് തേങ്ങിയ ഇരുണ്ട സന്ധ്യയെ ഓർത്തു. മേൽക്കൂരകൾ പറന്നുപോയ കടലുകളിൽനിന്ന് കരിമ്പടം പുതച്ചു് തണുത്തരാത്രി കോണിച്ചുവട്ടിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ വന്നവരുടെ, ഘോഷയാത്ര മനസ്സിൽ. പീറ്ററോണ കാലത്തെ നനഞ്ഞ വെയിലിൽ ചവിട്ടി പുതിയ താവളങ്ങൾ തേടി അവർ നടന്നുപോയതും കണ്ടതാണു്. നാട്ടിൻപുറത്തെവിടെയെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഒരുനാൾ പണിയാനിരിക്കുന്ന മാളിക വീടിനേക്കുറിച്ചുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ അവരുടെ രാത്രികൾക്കു് കാവലിരുന്നിട്ടുണ്ടാവാം.

പരിചയക്കാരെ ആരെയും കാണുന്നില്ലല്ലോ എന്നു കരുതിയിരിക്കുകയാണ് റോഡ് മുറിച്ചുകടന്ന് ധൂതിയിൽ നടന്നു വരുന്ന രാമനാഥനെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചതു്. അയാൾ എന്തെങ്കിലും കണ്ടിട്ടെങ്കിൽ പൊയ്ക്കൊണ്ടെന്നു കരുതി ഞാൻ കടൽ വെള്ളത്തിലേക്കു് നോക്കാൻ തുനിയ്ക്കുമ്പോൾ അയാൾ എന്നെ കണ്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“താൻ എവിടയാണു് പുറത്തുനോക്കി ഇറങ്ങാറില്ലേ?”
ഞാൻ ചിരിച്ചു തലയാട്ടി. ഉണ്ടെന്നോ ഇല്ലെന്നോ അത്ഭുതം സൗകര്യം പോലെ ഏകാക്ഷരമെന്നു മട്ടിൽ.

“വീട്ടിൽനിന്ന് ഒരേയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു, താൻ ലീവിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നു്. പിന്നെ വിവരമൊന്നും അറിഞ്ഞുവെട്ടു്.”

രാമനാഥന്റെ ഏറ്റവും നാട്ടിൽവെച്ചു് അയാളുടെ ടെലഫോൺ നമ്പർ കുറിച്ചു തന്നിരുന്നു് പെട്ടിക്കെട്ടിയിൽ എവിടെയോ കിടക്കുന്നുണ്ടാവണമെന്നു് ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചു.

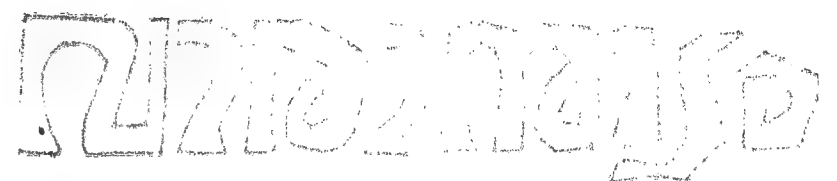
“സൗകര്യപ്പെട്ടില്ല, ഇതുവരെ.”

“ശരിയാണ്. ഇവിടെ ആർക്കൊ ഒഴിവുസമയം?”
ഓഫീക് സിഗ്നൽ ചുവപ്പാണിപ്പോൾ. റോഡ് മുറിച്ചുകടക്കാൻ കാത്തു

റത്തിൽവെച്ചു് പണിമുടക്കി. തണൽ തീരെയില്ലാത്ത തിളച്ചുകിടന്ന റോഡ്. കൊല്ലങ്ങൾക്കു ശേഷവും ആ ഉച്ചയുടെ ഓർമ്മ ചുടാറാതെ—
“താൻ നാട്ടിൽ പോയിട്ടു് മരമത്തെ തെങ്കിലും ചെയ്തോ?”
ബോട്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചു് കാലെടുത്തു വയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ ഞാൻ ഇല്ലെന്നു തലയാട്ടി.

രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ കഴിഞ്ഞ പോക്കിനു് കുറച്ചു ഭൂമി കരാരാക്കിട്ടാണു് പോന്നിരിക്കുന്നതു്. കരുവാൻ താമസി ക്കണ പറമ്പില്ലേ, അതു് അതിന്റെ അപ്പുറത്തെ പാടവും. നല്ല സ്ഥലമാണു്. ഒറ്റത്തട്ടു്.”

ബോട്ടിൽ അടുത്തിരിക്കുന്നവരിൽ ചിലർ അയാൾ പറയുന്നതു് ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഞാൻ കടൽവെള്ള



നിൽക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം കൂടുതലായിരിക്കുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫർക്കു് ഒരിക്കലെയെങ്കിലും കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. ഒരു പട്ടാണി. അവൻ സിംഹത്തിന്റെ അടുത്തു് പോസ് ചെയ്യുകയാണ്.

“കാറ്റു കൊള്ളാൻ ഇറങ്ങിത്താവൂ, അല്ലേ?”

“അതെ.”

“എന്നാൽ നമുക്കു് അക്കരെപ്പോവാം, വീട്ടിൽ വന്നിട്ടില്ലല്ലോ.”

പെട്ടെന്ന് ഒരൊഴിവുകഴിവും. നാക്കിൻ തുമ്പത്തു വന്നില്ല. എനിക്കെപ്പോഴും അങ്ങനെയെ പറു. നിർദ്ദോഷമായ ഒരു രണപോലും പറയാൻ ഏറെ നേരത്തെ തയ്യാറെടുപ്പു് ആവശ്യമാണു്.

“ഞാൻ കുറച്ചു തുണി വാങ്ങിക്കാൻപോയതാണു്. ഗോൾഡ് സൂക്കിലും ഒരു പോയി.”

ഒന്നു നിറുത്തി. ചിരിച്ചു് രാമനാഥൻ തുടന്നു:

“ഇന്ന് ഞങ്ങളുടെ വെഡിങ് ആനിവേഴ്സറിയായു്.”

എനിക്കു് ഓർമ്മവന്നു. രാമനാഥൻ ഗൾഫിൽ വരുന്നതിനു മുമ്പാണു്. വരന്റെ പാർട്ടിയിൽ ഓളായി ഞാനും പോയിരുന്നു അയാളുടെ കല്യാണത്തിനു്. മേടമാസത്തിലെ കടുത്ത ചൂടു്. ഞങ്ങൾ കരപ്പെട്ടു കയറിയിരുന്ന വാൻ ഒരു കയ

ത്തിൽ പൊങ്ങിത്താഴുന്ന ഒരു മരക്കഷണം ശ്രദ്ധിച്ചു് അലസമായി മുളി. അതു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാവണം. രാമനാഥൻ ബോട്ടിറങ്ങുന്നതുവരെ പിന്നെ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ബോട്ടുകുടന്നിടത്തു പതിവുതിരക്കു്. വഴക്കലുള്ള കല്ലടവുകളിൽ കടൽവെള്ളത്തിന്റെ തീരാദൃഢം. പഴയ കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ മുകളിൽ ആസ്ബെസ്റ്റോ സ്ഫിറുമെന്റൈ നടുപ്പാത. കരുതകവസ്സുകൾ വിൽക്കാൻ വച്ചിരിക്കുന്നവർക്കു ചുറ്റും ആരക്കൂട്ടം. പിന്നെ, തിരക്കുവ്യോപിക്കുന്നവൃത്തിയുള്ള പ്രധാനനിരത്തുകൾ.

“കഴിഞ്ഞപോക്കിനു് എനിക്കു് ഈ ഉദ്ദേശമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നതല്ല. പിന്നെ ഒക്കെ ഒതുക്കൂടി. എല്ലാം കൂടെ രണ്ടിന്റെ അടുത്തുവരും.”

ഞങ്ങൾ കോണികയറി കിതപ്പോടെ മൂന്നാം നിലയിലെത്തുമ്പോഴും രാമനാഥൻ ഒരല്പം കൂടി ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നല്ലവണ്ണം നാളികേരം കിട്ടാൻ വഴിയുള്ള കരുവാൻ പാർക്കുന്ന പറമ്പിന്റെ വിവരണങ്ങൾ തീർത്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കടന്നുപെല്ലുമ്പോൾ കട്ടിക്കാർപ്പറ്റിറട്ടു വെളിച്ചം കുറഞ്ഞ സപീകരണമുറിയിൽ ടെലിവിഷൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കുട്ടി. മൂലയിൽ ടെലിഫോണിൽ ഏതോ പാപകവിധി ഉറക്കെ, ആക്കോ പറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്ന രാമനാഥന്റെ ഭാര്യ വസല. വസല പരിചയഭാവത്തിൽ ചിരിച്ചു് ഏഴുനേരമിരുന്നു.

ഒരു ഫലിതംപോലെ രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു:

“ഇതാണു് എന്റെ കൊട്ടാരം. ഇറിക്കൂടൂ.”

അറുപതു

21

കുതിർ

ഭാര്യയുടെയും കുഞ്ഞിന്റെയും ചിത്രം കാണാൻ
അറുപതു പ്രകടനം കാഴ്ചവെക്കും!

മിത്രയുടെ

മുഖം മിത്രങ്ങൾ

കഥാകൃത്ത്, സംവിധാനം, സംഗീതം

ബാലചന്ദ്രമേനോൻ

എത്തുവാൻ

കെ. ഗോവിന്ദൻ

ഹാതിന്റെ സ്പീഡ് കറച്ചുകൂടി വർദ്ധിപ്പിച്ച് എന്തിനെയെങ്കിലും സെറിയയിൽ അയയ്ക്കുക. കിടപ്പുമുറിയിൽ നിന്നാവണം ലീല പാടുന്ന ഭരണഗാനം ഒഴുകി വരുന്നു.

“മിസസ് നമ്പീശൻ വിളിച്ചതാണ്. നാളത്തെ പാർട്ടിയുടെ കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ.”

“ഞാനത്ര മനനിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

അതു പറഞ്ഞ് രാമനാഥൻ എന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

“നമ്പീശനെ രാജ്യം പരിചയപ്പെടു?”

“ഇല്ല.”

“ഞങ്ങളുടെ സെയിൽസ് മാനേജറാണ്. തിരുവില്വാമലക്കാരനാണ്.”

രാമനാഥൻ പറഞ്ഞുനിറുത്തിയിട്ട് പീണെ തുടങ്ങിയതു വസ്ത്രം വെച്ചു.

“അവരുടെ കട്ടിയുടെ ബർത്ത്ഡേയാണ് നാളെ.”

“വെള്ളിയാഴ്ചയായതുകാരണം സൗകര്യമായല്ലോ.”

“ശരിക്കു ബർത്ത്ഡേ നാളെയൊന്നല്ല. സെലിബ്രേറ്റ് ചെയ്യാൻ സൗകര്യത്തിന് നാളെ ആക്കിയിരിക്കുകയാണ്.”

ജോലിത്തിരക്കിനിടയിൽ ആഘോഷ വേളകളെയും സൗകര്യപൂർവ്വം ഒഴിവാക്കേണ്ടതല്ലേ? കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവേണ്ടിവരുന്നതല്ലേ? ഞാൻ ചിന്തിച്ചു.

“ഇരിക്കട്ടെ.”

രാമനാഥൻ അകത്തേക്കു പോയി.

പെൺകുട്ടി ടെലിവിഷനിൽനിന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. അകലെ റെഡ്ഡിട്ടെ ഇരുത്തുന്നതായ് മയങ്ങുന്ന ഭക്തകൂട്ടം. അതിനപ്പുറം പണിതീരത്തു കെട്ടിടത്തിന്റെ കമ്പിമറകൾ തറച്ചു നിൽക്കുന്ന ആകാശം.

ടീപ്പോയിൽ എനിക്കായി വിഭവങ്ങൾ നിറഞ്ഞു വെച്ചു. നാട്ടിൽവെച്ചു കണ്ടതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ തടിച്ചിരിക്കുന്നു, അമ്പർ. ഇവിടെ വന്നാൽ സ്ത്രീകൾ പെട്ടെന്നു തടിക്കുന്നു.

സംഹരിക കോപ്പയിൽ പാൽപ്പായസം, ട്രോയിൽ ലസ്സു, പിന്നെ എനിക്കു പേരറിഞ്ഞുകൂടാത്ത മധുരപലഹാരങ്ങൾ.

“ഇന്നത്തെ സ്പെഷലായിരിക്കും അല്ലേ?”

വസ്ത്രയുടെ സൗമ്യമായ പിരി. പാൻറസ് മാറി ലുകിയടുത്തു അകത്തു നിന്നു വന്ന രാമനാഥന്റെ മുഖത്തു അതു ഒരു സാംക്രമിക രോഗപോലെ പടന്നു.

“കാറ്റകൊണ്ട് അവിടെയെങ്കിലും നാശമുണ്ടായോ?”

“ജനൽച്ചില്ല പറഞ്ഞുപോയി.”

“ഇവിടെ കാര്യമായിട്ട് ബാധിച്ചിട്ടില്ല.”

വസ്ത്ര പാഞ്ഞു: “ഞാനും സംഗീതം റെഡ്ഡിയായിരുന്നു. വല്ലാത്ത പേടിച്ച് വല്ലാത്ത.”

ടെലിവിഷൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്ന അവരുടെ മുകളിലെ പേർ സംഗീതയെന്നാണ്. ചോദിക്കണമെന്ന് കറച്ചു മുഖേ ഞാൻ കരുതിയിരുന്നതാണ്.

ഒന്നും സംസാരിക്കാനില്ലെന്ന് എനിക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. ഇത്തരം അവസരങ്ങളിൽ കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചാണ് സാധാരണപരമായും. ഇന്നു എനിക്കു അതിലും

അത്ര വലിയ താല്പര്യം തോന്നുന്നില്ല. കാരണം, കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദിവസങ്ങളിലായി കറേയേറെ ആളുകളോട്, എന്റെ അവണ അനിക്കാര്യം പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

എന്തെങ്കിലും പറയണമല്ലോ എന്നു കരുതി ഞാൻ വെറുതെ ചോദിച്ചു:

“സംഗീതം എത്ര ക്ലാസ്സിലായി?”

വസ്ത്ര പാഞ്ഞു: “സെക്കൻഡ് സ്റ്റാൻഡേർഡിൽ.”

“പഠിക്കാൻ ഒരുപാടുണ്ടാവും അല്ലേ?”

“അതൊന്നും പറയണ്ട. മുഴുവൻ ഹോം വർക്ക് കൊടുത്തുവിട്ടുകൊണ്ട്.”

സംഭാഷണം തന്നെപ്പറ്റിയാണെന്നു ബോദ്ധ്യമായതു കാരണമാവണം. കട്ടി ടെലിവിഷൻ കാണുന്നതു നിറുത്തി എന്തെ ശ്രദ്ധിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നു.

“സംഗീതം, ഗോ ആൻഡ് സ്റ്റഡി.”

രാമനാഥൻ വിളിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ കട്ടി മനസ്സിലാക്കുന്നതായ്ക്കു അകത്തേക്കു പോയി. വസ്ത്ര ടെലിവിഷന്റെ ശബ്ദം കറയുന്നതിനിടയ്ക്കു അകത്തു രാമനാഥൻ കോവിട് അസുഖകരമായ തെറ്റായ ഇംഗ്ലീഷിൽ കട്ടിയോട് സംസാരിച്ചു.

“കറച്ചുവെച്ചുവെച്ചു വാഡിയുടെ വക പഠിപ്പിക്കുകയെന്നു പറയണം,” വസ്ത്ര തുടർന്നു.

“ഒരു ടീച്ചർ ട്യൂഷനെടുക്കാൻ വരാമോ?”

എട്ടന്റെ കൂടെ ജോലിയുള്ള ഫിലിപ്പിന്റെ ഭാര്യ. അവരിപ്പോൾ നാട്ടിൽ പോയിരിക്കുകയാണ്.

ഞാൻ ഒരു പഴയ ചിത്രം മനസ്സിൽ തുടച്ചെടുത്തു. ഒമ്പതാം ക്ലാസ്സിലെ എഴുത്തച്ഛൻ മാഷ്, വർഷാന്തപ്പരീക്ഷയ്ക്കു തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ഒരു ദിവസം, രണ്ടുവർഷത്തിൽ കാച്ചി മുതിർന്ന ക്ലാസ്സിലൊന്നിലും പഠിച്ചിട്ടില്ലാത്ത രാമനാഥനെ വിളിച്ചുനിറുത്തി ഉപദേശിച്ചു.

“ഇതു നിലയ്ക്കു ഇത്തവണയും നീ തോൽക്കും. അച്ചുനോട്ട് വല്ല കൈത്തൊഴിലും പഠിക്കാൻ അയയ്ക്കാൻ പറ.”

അക്കാലവും രാമനാഥൻ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റു. പിന്നെ പഠിക്കാൻ വന്നില്ല. നമ്പ്യാരുടെ വടക്കുഞ്ചേരി ബസ്സിൽ ക്ലിനറായി, പിന്നെ മെക്കാനിക്കായി.

ചിലപ്പോഴൊക്കെ അങ്ങനെയൊന്നും ആവശ്യമില്ലെങ്കിലും മനസ്സ് ഒരു താങ്ങോന്നിച്ചെടുക്കുന്നപ്പോൾ പഴയ ചിത്രങ്ങളുടെ കണ്ണങ്ങൾ മുന്നിൽ നിറഞ്ഞിയിട്ട് മാറിനിൽക്കും.

അതു പഴയ കഥ. രാമനാഥൻ വീണ്ടും എന്റെ മുൻവശത്തെ സെറ്റിയിൽ വന്നിരുന്നു.

“അവർ ഇൻലിജൻറാണ്. പക്ഷേ, റെഡ്ഡി മടീണ്ഡ്. നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കണം.”

“അതെന്തെ?”

“റാങ്ക് കളയരുത് എന്നാണ്.”

അതു ശരിയാണെന്നു മട്ടിൽ ഞാൻ തല ചാട്ടി. രാമനാഥൻ പറയുകയായിരുന്നു:

“ഇപ്പോൾ പഴയപോലെയാണല്ലോ കട്ടികൾക്ക് കണ്ടമാനം വായിക്കാനുണ്ട്.”

സത്യം സാധ്യം മറ്റൊരു പുതിയ കാര്യങ്ങൾ.

ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. എന്തുകൊണ്ടോ എനിക്കു രാമനാഥനോട് ബഹുമാനം തോന്നി



തുടങ്ങി.

“ഇവിടെ നല്ല ടീച്ചേഴ്സിനെ കിട്ടാനും വിഷമമാണെന്നു തോന്നുന്നു. അല്ലേ?”

“എയ്, അതൊന്നല്ല. സംഗീതം പഠിപ്പിക്കണു ടീച്ചറനെ എം.എ. ക്ലാരിയായാണ്.”

“കറച്ചു കഴിഞ്ഞു, എന്തോ ഓർത്തു”

രാമനാഥൻ ചോദിച്ചു:

“രാജ്യം എം. എ. അല്ലേ?”

“അല്ല. എം. എസ്. സി. യാണ്.”

ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിൽ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന കണ്ണടവച്ച സുന്ദരിയായ ഗായിക. പുനോട്ടത്തിൽ അവൾ നടന്നു പാടുന്നു. ചുറ്റും ശരീരം മനോഹരമായി

പലിപ്പിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ഒരുപറ്റം പെൺകുട്ടികൾ.

ഞാൻ ഷോക്കേസിൽ അലങ്കരിച്ചവച്ച കൗതുകവസ്ത്രങ്ങൾ നോക്കി. താഴത്തെ കളരിയിൽ ഭംഗിയായി അടുക്കിവെച്ച ഒരേപോലെ ബൈൻഡിട്ട പുസ്തകങ്ങൾ.

ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കണമെന്നു തോന്നിയ കാരണമാവണം, രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു:

“എൻസൈക്ലോപീഡിയ ബ്രിട്ടാനിക്കയാണ്. സംഗീതം.”

വാതിലിൽ ആരോ സൗമ്യമായി മുടി. വസ്ത്ര പാഞ്ഞു:

“ഭാര്യരായും. ഇത്രനേരം ഇവിടെ കാത്തിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു.”

പെക്കു ഷർട്ടിട്ട ഉയരം അധികമില്ലാത്ത ചെറുപ്പക്കാരൻ. എന്റെ അടുത്ത സെറ്റിയിൽ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അയാൾ ഒരു ഫ്രഞ്ച് താടിക്കു തുടക്കമിട്ടിട്ടുണ്ട്.

“ഭാര്യരനെ രാജ്യവൻ പരിചയപ്പെടു?”

“ഇല്ല.”

“ഞങ്ങളുടെ റിലേഷനാണ്.”

“നാട്ടിൽ വെച്ച് കണ്ട ഓർമ്മയില്ല.”

“നമ്മുടെ അധികാരം. ഇവർ കൂറ്റനാടാണ്. വസ്ത്രയുടെ ശേഷിക്കാരാണ്.”

ഞാൻ പിന്നെയും ഭാര്യരനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. കൗമാരം വിടപറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മുഖത്തു കൂടുകെട്ടാനൊരുങ്ങുന്നതു നേർത്ത ദുഃഖമാവാം. അല്ലെങ്കിൽ അതന്റെ വെറുതോന്നൽ.

“എവിടെയാ ജോലി?”

“ഒന്നും ശരിയായിട്ടില്ല.”

അയാൾ പറഞ്ഞുതീർപ്പോൾ, ഒരനുബന്ധമെന്നോണം രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു:

“ഭാസ്കരൻ വന്നിട്ടുതീർന്നു അധികമായിട്ടില്ല. അഞ്ചാമുമാസം ആയുളള.”

ഭാര്യരൻ സെറ്റിയിൽനിന്നു വീക്കു ചിയെടുത്തു മറിച്ചുനോക്കിമിണ്ടാതിരുന്നു.

“രാജ്യന്റെ ബാങ്കിലെത്തുകിലും പാൻ സുണ്ടോ? ഭാസ്കരൻ കൊമേഴ്സ് ഗ്രാജുവറാണ്.”

“തല്ലാലും നേർച്ച.”

“നമ്മുടെ കമ്പനിയും അതാണ് സ്ഥിതി. ഒന്നരണ്ടു ആളുകളോട് പറഞ്ഞു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനി ഇരട്ട കഴിയണം.”

ആശ്വസിപ്പിക്കാനെന്നോണം രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു പക്ഷേ, ചെറുപ്പക്കാരൻ കാര്യമായെടുത്തില്ലെന്നു തോന്നി.

“രാജ്യന്റെ ബാങ്കിലെത്തുന്ന ഇൻക്രിമെൻറാക്കോ?”

“തരക്കേടില്ല.”

“ഞങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു പേ റിവിഷൻ വന്നു. എഴുപത്താറു മുതൽക്കു പ്രാബല്യമുണ്ട്. അരിയേഴ്സായി നല്ല ഒരു സംഖ്യ കിട്ടും.”

“നല്ല കാര്യമായിലോ.”

രാമനാഥൻ എന്തോ ഓർത്തു മിണ്ടാതിരുന്നു. നാട്ടിൽ വാങ്ങാൻപോവുന്ന തെങ്ങിൻതോപ്പിലെ വിടയെ കിലും തെന്നിനീങ്ങുകയും ആ മനസ്സിലോ.

“ഇനി എന്നാ നാട്ടിൽ പോക്കു?”

“അങ്ങനെയൊന്നല്ല. ഇടയ്ക്കു പോയി ഒരാളു നിന്നുപോരും.”

“കട്ടിക്കു സ്കൂളു മുടങ്ങിപ്പോ?”

“അവളെ ഞങ്ങൾ ഫ്രൻസിന്റെ വീട്ടിലെവിടെയെങ്കിലും ആക്കും.”

“അമ്മേ. അച്ഛനേം കാണാതെ നിൽക്കോ?”

“മമ്മി വേണം. നീക്കം അവൾക്കു. ഡാഡിയെ കാണാതിരുന്നാലാണ് സങ്കടം. അല്ലേ വസ്ത്രലേ?”

ടെലിഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. ആദ്യം അറമ്പിയിൽ ഉപചാരവാക്കുകൾ പറഞ്ഞു രാമനാഥൻ മലയാളത്തിൽ റോംസ് റോയ്സിന്റെ റെഡ്ഡർപാർട്ടുകളിൽ കിട്ടാവുന്ന കമ്മീഷനെക്കുറിച്ചും മറ്റും പറയാൻ തുടങ്ങി.

ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു. “ഇറങ്ങട്ടെ.”

റിസീവർ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് രാമനാഥൻ പറഞ്ഞു:

“ഇനി ക്ഷേണം കഴിച്ചിട്ടുപോവാം.”

“പിന്നെ വരാം.” വാസ്തവ രാമനാഥൻ പറഞ്ഞതു ആവർത്തിച്ചു: “ക്ഷേണം കഴിച്ചിട്ടു പോവാണേയ്.”

“ഇനിയൊരു ദിവസമാവട്ടെ.”

“നാളെ വീക്കെൻഡ് പ്രോഗ്രാമത്തെ കിലുമുണ്ടോ?”

“ഒക്കെ.”

വാതിൽക്കൽ പട്ടിയിൽവെച്ചു പെടിയുടെ ഇലകളിൽ നുള്ളി ഞാൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ചിരിച്ചു.

“പ്ലാസ്റ്റിക്കാണ്. കണ്ടാൽ ശരിക്കും ചെടുന്നെന്നു തോന്നും.”

ഞാൻ കോണിപ്പടികളിറങ്ങുമ്പോൾ ഭാസ്കരൻ യാത്ര പറയുന്നതു കേട്ടു. വസ്ത്ര പരയുന്നതായിരുന്നു:

“രണ്ടുദിവസം കൂടികഴിഞ്ഞു നീ എട്ടനെ ടെലിഫോൺ ചെയ്തു ഓർമ്മിപ്പിക്കും.”

എനിക്കെതിരെ ആയാസപ്പെട്ടു കോണികയറി വരുന്ന വീട്ടമ്മയ്ക്കു കടന്നു പോവാൻവേണ്ടി ഞാൻ മാറിനിന്നു. അതിനിടെ ഭാസ്കരൻ എന്റെ ഒപ്പമെത്തിയിരുന്നു.

“എവിടും താമസം?”

“അക്കര. ഭാസ്കരനോ?”

“ഇക്കരത്തന്നെ. വാട്ടർ ടാങ്കിന്റെ അടുത്തു.”

തെരുവുവെളിച്ചവും പരസ്യ പ്ലാകുകളിലെ വർണ്ണങ്ങളും വീണുകിടക്കുന്ന നിറത്തിൽ ഇപ്പോൾ തിരക്കുണ്ട്. പുതുതായി പണിയുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ മുൻവശത്തെ നിരപ്പല്ലാത്ത വഴിയരികിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ഭാസ്കരൻ പറഞ്ഞു:

“സമയം പോകാനാണ് പാട്.”

“വിസിറ്റിംഗ് വിസയ്ക്കുണ്ടോ വന്നതു?”

“അല്ല. എംപ്ലോയ്മെൻറ് വിസതന്നെ. രാമേട്ടൻ ശരിയാക്കിത്തന്നതാണ്. അവരുടെ കമ്പനിയുടെ.”

“അതോണ്ടുപത്തുപതിനായിരാനും കൊടുക്കേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ടാവില്ല. അല്ലേ?”

ഭാസ്കരൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ആരത്തിരിക്കിനിടയിൽ ചോദിച്ചതു അയാൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടാവില്ലെന്നു ഞാൻ കരുതി. ഞാൻ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചില്ല.

പിന്നെ വീണ്ടും തിരക്കുള്ള വെളിച്ചം നിറഞ്ഞ വഴിയരികിലൂടെ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ഭാര്യരൻ കറച്ചുമുഖം പൊട്ടിപ്പോയ സംഭാഷണത്തിന്റെ നൂൽച്ചരടു ഏച്ചുകെട്ടി.

“കാശായിട്ട് ഒന്നും കൊടുത്തിട്ടില്ല. കറച്ചു നിലഞ്ചായിരുന്നു. അതു രാമേട്ടൻ കൊടുത്തു. വില നോക്കുവാൻ മുമ്പ് പറഞ്ഞതിന്റെ അടുത്തുവരും.”

ഞാൻ വെറുതെ മുട്ടി. ഇപ്പോഴത്തെ കാലത്തു അത്ര വലിയ സൗജന്യങ്ങളൊന്നും ആരും ആക്കും അനുവദിക്കാറില്ലല്ലോ എന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയതു.

“രാമേട്ടൻ കാലുമേടിച്ച് ഒരുപാടാളുകൾ വിസ കാത്തിരിക്കുകയാണ്.”

ബോട്ടുകൾക്കിടയ്ക്കു തിരക്കു വളരെ വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. വഴക്കുള്ള പടവുകളിറങ്ങുമ്പോൾ ഭാസ്കരൻ ഇരുട്ടിൽനിന്നു കൈയുയർത്തി യാത്രപറഞ്ഞു.

ഭൂമി, ഉലയുന്ന ബോട്ടുകളിലെ വെളിച്ചത്തുള്ളികൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന നിർഭാഗ്യവതിയായ കടലിന്റെ നിറുത്താത്ത തേങ്ങൽ. ഞാൻ ചെവിയോർത്തു.

കലാകൗമുദി ലക്കം 312 പേജ് 27

കീരൻ കൗമുദി

തന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ തുത്തുവാങ്ങുന്ന ജോലിക്കാരന്മാരും പേരിന്റെ കൂട്ടത്തിൽ നിന്നു രണ്ടു മുൻ ഡിഗ്രിയുണ്ട്. തന്നിടമാത്രം യാതൊരു ഡിഗ്രിയുമില്ലെന്നു മറ്റൊരു ശബ്ദം പറയുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ സാധിക്കുന്നില്ല. ഈ അപമാനമെങ്ങനെ സഹിക്കും? എന്തായാലും ഒന്നു രണ്ടു ഡിഗ്രികൾ സമ്പാദിക്കുകതന്നെ. വയർ നിറയെ ഇറച്ചി ശാപ്പിട്ടശേഷം, മെത്തയിൽ കിടന്നു വിശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ മൃഗരാജന്റെ ചിന്ത അനന്തതയിലേക്കു പരന്നു.

ഒരു ഡിഗ്രിയെങ്കിലും നേടാൻ എളുപ്പമാർഗ്ഗമെന്താണ്? തലപ്പകുത്താലോചിച്ചെങ്കിലും യാതൊരു യുക്തിയും തോന്നിയില്ല. ഏതായാലും തന്റെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിക്കു്, എന്തെങ്കിലും യുക്തിതോന്നാതിരിക്കില്ല. ഉടനെ മൃഗരാജൻ അട്ടഹസിച്ചു: "ആരവിടെ?"

കാലത്തുകാരൻ (ഡബിൾ എം. എ.) അവിടെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.

"പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറിയെ വിളിക്കൂ." മൃഗരാജൻ കല്പിച്ചു. കാലത്തുകാരൻ പോയി ഏതാനും മിനിറ്റുകൾ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ഡോക്ടർ കഴകൻ (MAF, FOT, XYZ, AB) പ്രവേശിക്കുന്നു.

"ഹലോ, മൈ ഡിയർ സെക്രട്ടറി; ഇരിക്കൂ. നാം ഒരു പ്രധാനകാര്യം സംസാരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു."

"അതെല്ലാത്തോടൊപ്പം പ്രഭോ."

"നാം ബിരുദം നേടാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. എന്തുചെയ്യും?"

"എന്തെങ്കിലും സർവ്വകലാശാലയിൽ പരീക്ഷ എഴുതിയാൽ മതി."

"എപ്പോഴോ, മണ്ടച്ചാരെ, അതെന്നിക്കരിയാം. പരീക്ഷ എഴുതണമെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും പഠിക്കേണ്ട! അതൊക്കെ വിഷമമല്ലേ?"

"തിരുമേനി, കൈ നന്നായാതെ മീൻ പിടിക്കാൻ പ്രയാസമാണ്. ഡിഗ്രി നേടണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അല്പം പ്രയത്നിക്കണം."

"അതിന് നാം എന്തു ചെയ്യണമെന്നാണ് ഉപദേശിക്കുന്നത്?"

"എനിക്കൊരൊരൊരു തോന്നുന്നു."

"ഒ ഓം, എന്ത്?" മൃഗരാജൻ പ്രതീക്ഷയോടെ കഴകന്റെ മുഖത്തുനോക്കി.

"കീരൻ മുഖലിന്റെ ഇളയമകൻ ലാലനെ തിരുമേനി അറിയുമോ?"

"ഓഹോ അറിയും, ഒന്നാംക്ലാസ്സോടെ ബി. എ. പാസ്സായെന്നു പറഞ്ഞു ഉദ്യോഗത്തിന് വേണ്ടി തെണ്ടി നടക്കുന്നവനല്ലേ?"

"കാർക്കർ! അവൻതന്നെ. എന്തെങ്കിലും ശിപാർശയോ, പണമോ ഇല്ലാതെ ആരാണ് ഇവനെക്കൊണ്ടു ഉദ്യോഗം കൊടുക്കാനിരിക്കുന്നത്? അതുകൂടി അവൻ ഒരു ട്യൂട്ടോറിയൽ കോളേജ് നടത്തുന്നുണ്ട്. ജോലിയില്ലാതിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ജോലി കണ്ടെത്തിയതാണ്. ആ കോളജിൽ ചേർന്നാൽ തിരുമേനിക്കു് എളുപ്പത്തിൽ ഒരു ബിരുദം നേടാൻ കഴിയും."

"മെ...മെ! താൻ എന്തു വൃത്തികേടാണു പറയുന്നത്? മൃഗരാജൻ എന്ന ഉന്ന

കൊട്ടാരത്തിൽ പതിവുപോലെ സിംഹദർശനത്തിന് വരണ്ടിയിരുന്ന മൃഗങ്ങൾ രണ്ടു ദിവസമായി വന്നില്ല. വയസ്സും ആരോഗ്യവും അനുഭവിക്കാത്തതുകൊണ്ടു മൃഗരാജൻ നടന്നുപെന്ന് ഇരു തേടുവാൻ പ്രയാസം. അഭിമാനം അനുഭവിക്കുന്നില്ല. വയറിൽ രാമായണം വായന ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രസവിച്ചുകിടക്കുന്ന മിസസുപോലും പട്ടിണിയിലാണ്. എന്തു ചെയ്യും?

"ഹലോ, സെക്രട്ടറി വിശന്നു മരിച്ചു പോകുമല്ലോ. കരിഞ്ചന്തയിൽ ഡിഗ്രി നേടുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ അടിയന്തരാവസ്ഥ വീണ്ടും പ്രഖ്യാപിക്കേണ്ടിവരുമെന്നു തോന്നുന്നത്. പ്രജകൾ നമ്മെ ബഹു

മാനിക്കാതായിരിക്കുന്നു."

"ഇക്കാര്യം ഞാൻ അങ്ങയോടു പറയാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു."

"നിങ്ങളൊക്കെയും ചെയ്യും. നമ്മുടെ കീരൻ മുഖലിനെ ഒന്നിങ്ങോട്ടു വിളിക്കു. താൻ വലിയ കൗശലക്കാരനാണെന്നു അഹംഭാവമുണ്ട്. അവൻ വരാതിരിക്കില്ല. തൽക്കാലത്തേക്കെങ്കിലും വിശപ്പടക്കാമല്ലോ."

"തിരുമേനി, കീരൻ അങ്ങനെയൊന്നും വരാൻ പോകുന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും കാരണം വേണം."

"ഓഹോ, ഒരു കാര്യം ചെയ്യും. മിസസു പ്രസവിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ. കഞ്ഞിനുപേരിടാൻ നാട്ടിലെ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമാനായ കീരനെ നാം ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പറയൂ."

വനവിശേഷം പത്രത്തിന്റെ ലീഫ് എഡിറ്ററും മൃഗരാജന്റെ സന്ദേശവാഹകനുമായ കുറുനരിക്കുട്ടനെ ഉടനെതന്നെ കീരന്റെ വീട്ടിലേക്കു പറഞ്ഞുവിട്ടു. കുറുനരി ഓടിച്ചെന്നു. കീരന്റെ വീട്ടിൽ മുമ്പിലെത്തി.

"എൻറമോാ!" നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടു കുറുനരി തിരിച്ചോടി. ക്ഷീണിച്ചു അവസരമായി മൃഗരാജന്റെ മുമ്പിൽ വന്നു വീണു. "തിരുമേനി രക്ഷിക്കണം."

മൃഗരാജൻ അവരന്നു. "എന്തുപറ്റി? പറയൂ."

"മഹാരാജൻ, ഞാൻ കീരന്റെ വീട്ടിൽ മുമ്പിലെത്തിയിരുന്നു. അപ്പോൾ എന്നെ ആക്രമിക്കുവാൻവേണ്ടി ഒരു

കുറുനരി കുറുനരി എന്റെ നേരെ ഓടി വന്നു. കീരന്റെ കൂട്ടുകാരനാണെന്നു തോന്നുന്നത്. ഞാൻ ജീവനുംകൊണ്ടു സ്ഥലംവിട്ടു. ഒരൊരം ശ്വാസത്തിൽ കുറുനരി പറഞ്ഞുനിറുത്തി.

മൃഗരാജന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പു കീരന്റെ വീട്ടിലേക്കു ചെന്നു. കുറുനരിയെപ്പോലെ പേടിച്ച്വിറച്ചു പൊണ്ണനും മടങ്ങിവന്നു.

കാര്യമെന്തോ കഴുപ്പാണെന്നു മൃഗരാജൻ തോന്നി. സംഗതിയുടെ സത്യാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഡോക്ടർ കഴകനെ നിയോഗിച്ചു. ഡോക്ടർ കഴകൻ കീരന്റെ വീട്ടിൽ മുമ്പിലെത്തി. മുമ്പിൽ ചാരിവച്ചിരുന്ന ആക്കണ്ണാടിയിൽ കഴകൻ തന്റെ രൂപം കണ്ടു. ഡോക്ടറേറ്റിനും മറ്റും പഠിക്കുമ്പോൾ കണ്ണാടി, ലെൻസ് തുടങ്ങിയവ കഴകൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. കുറുനരിയും പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പും ഇതിനുമുമ്പ് കണ്ണാടി കണ്ടിരുന്നില്ല. അതിൽ പ്രതിബിംബിച്ച രൂപം കണ്ടു ശത്രുവാണെന്നു കരുതി അവർ യെന്നതാണെന്നു കഴകനു മനസ്സിലായി. ശത്രുക്കളെ യേപ്പെടുത്താൻവേണ്ടി കീരൻ എടുത്തുവച്ച വേലയായിരുന്നു അതു്.

മൃഗരാജന്റെ സന്ദേശം ജാലകപ്പുതിലൂടെ കഴകൻ, കീരനോടു പറഞ്ഞു.

ഒരുപക്ഷേ, തന്നെ കണിയിലാക്കാൻ വേണ്ടി സിംഹം കരുതിക്കൂട്ടി എടുത്ത



വേലയായിരിക്കാമിതു്. ഏതായാലും പോകാതിരിക്കുന്നത് അഭിമാനകുതമാണ്. സിംഹത്തിന്റെ മകനു പേരിടാൻവേണ്ടി കീരൻ പുറപ്പെട്ടു. കീരൻ കൊട്ടാരത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു. "ഹലോ മിസറർ കീരൻ! കമോൺ സിററ ഡൗൺ."

കീരൻ കസേരയിൽ കയറി ഗമയിൽ ഇരിക്കാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും സിംഹം മുറിയുടെവാതിൽ ബന്ധിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

"ഹ...ഹാ...ഹാ..." സിംഹം അട്ടഹസിച്ചു. "രണ്ടു ദിവസമായി പട്ടിണി കിടക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കു് തല്ലാലം വിശപ്പടക്കാൻകൂടി കോളായി."

കീരനു സംഗതിയുടെ ഗൗരവം മനസ്സിലായി. ഉടനെതന്നെ അവസാനിലയിൽ കീരൻ പറഞ്ഞു: "തിരുമേനി, ഐ. ആം വെരി സോറി. എന്തെ തിന്നണമെങ്കിൽ, കൊന്നുതിന്നോളൂ. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം ഓർമ്മിക്കണം. ഞാൻ രക്താർബ്ബഭംകൊണ്ടു വിഷമിക്കുകയാണ്. എന്റെ ഇറച്ചി തിന്നാൽ, അതു തിന്നവക്കും രക്താർബ്ബഭം പിടിപെടും. മരിക്കാനാഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ എന്നെ കൊന്നു തിന്നോളൂ. ഞാനിതാ റെഡി."

"അയ്യോ വേണ്ടോ. കീരൻ ഒന്നു വേഗം സ്ഥലം വിട്ടാൽമതി, നന്ദി."

മൃഗരാജൻ വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തു. കീരൻ മെല്ലെനടന്നു അപ്രത്യക്ഷനായി.

അടുത്ത ദിവസത്തെ 'മൃഗവിപ്ലവ'ത്തിലും 'വനനാട'ത്തിലും കീരനെഴുതിയ 'മൃഗരാജന്റെ തട്ടിപ്പ്' എന്ന അനുഭവകഥ വായിച്ചപ്പോഴാണ് സിംഹത്തിനു് തന്റെ അമളി മനസ്സിലായതു്.



"പരപരത്തും, തരികളുള്ളതും ആയ പൽപ്പൊടികൾ നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളേയും ഊനു കളേയും കേടുവരുത്തിയേക്കും..."

കോൾഗേറ്റ് ടൂത്ത് പാഡർ കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ പല്ലുകളേയും ഊനുകളേയും സംരക്ഷിക്കുക- വായ്നാററത്തെ അകറ്റുക!




കോൾഗേറ്റ് ടൂത്ത് പാഡർ അതിനേക്കുറേയും വെളുത്തതും ആണ്. അതുപയോഗിച്ച് നിങ്ങളുടെ ഊനുകളെ മാർവ്വത്തോടെ തടവുമ്പോൾ, അതിലുള്ള സൗമ്യമായ തുലികൾ അംശകങ്ങൾ പല്ലുകളിനുവേണ്ടി പടലാത്ത നീക്കി, അവയ്ക്ക് നല്ല വൃത്തിയും കൂടുതൽ വെൺമയും നൽകുന്നു. കോൾഗേറ്റിന്റെ സമൃദ്ധമായ പരു, പല്ലുകളുടെ ഇടയിലേയ്ക്കിറങ്ങി ചൂഷണം പല്ലുകളിലെ ദുർഗ്ഗന്ധത്തെയും, അതിനു കാരണമായ കീടാണുക്കളെയും വായ് നാററത്തെയും അകറ്റുന്നു. നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനു് കോൾഗേറ്റ് ടൂത്ത് പാഡർ കൊണ്ടുള്ള ആധുനിക ഒരു സംരക്ഷണം നൽകുക.

കളിർമയുള്ള പെപ്പർമിൻ സാദാ അവരെല്ലാം വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെടും.

കാവുമ്പായി ജനാർദ്ദനൻ

ബംഗാളി നോവൽ

എട്ട്

സമയം പിന്നെയും ഒഴുകി. അതാണിപ്പോൾ സോമുവിന്റെ അമ്മയുടെ മനസ്സിൽ വീണ്ടും ഈ വിചാരം വന്നത്. സുജാത ചോദിച്ചു: "സമീരന്റെ പേര് എന്താണു പാസ്റ്റായിരിക്കുന്നത്?"

"ഒരു പാർട്ടൈറ്റി. രണ്ടാമത്തേയും എഴുതിയെങ്കിൽ ഡിഗ്രികിട്ടിയേനെ. ടൈപ്പ് പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിയില്ലേ. അതും പകുതി ദിവസങ്ങൾ അവൾക്കു പോകണമെന്നില്ല. പുറത്തേയ്ക്കു ക്ഷാൻ പറയിയ തുന്നിയില്ല, ചെരിപ്പില്ല. വാങ്ങാൻ കാശില്ല. അതിനാൽ പോയില്ലെന്നു പറഞ്ഞിവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കും. എന്തെങ്കിലും വില്ല ഇങ്ങനെ സഹിക്കാൻ എന്നൊക്കെ പറയും. സങ്കടം കാരണമാണ് ചേച്ചി, അല്ലാതെ കർത്തവ്യബോധമില്ലാത്തതില്ല."

"സമീരന്റെ, കാരണം അവൾക്കു ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല."

അമ്മ

ഞാൻ നോക്കാം. ജോലികിട്ടാൻ വഴിയുണ്ടെങ്കിൽ അറിയിക്കാം."

"ചേച്ചി എന്താണു പറയുന്നത്! നല്ല ഒരു ട്യൂഷൻ കിട്ടിയതു നഷ്ടപ്പെട്ടു. നല്ലതു രൂപ കിട്ടിയിരുന്നതാണ്. കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു, വേണ്ട വേണ്ട ഇവിടെ പഠിപ്പിക്കാൻ വരണ്ട. നിന്റെ അനജൻ അക്കൂട്ടത്തിൽ പെട്ടവനായിരുന്നു. അതെല്ലെ, സത്യമാണ് ഞാൻ പറഞ്ഞത്."

"എല്ലാവരും ഒരുപോലെ ആവില്ലല്ലോ."

"ചേച്ചി നോക്കിക്കോളൂ. പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം ചെയ്യൂ. താഴെയുള്ള രണ്ടുപേരെ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ബോർഡിങ്ങിലാക്കി. അച്ഛനുള്ളവരെ അനാഥാശ്രമത്തിലെടുക്കില്ലേ."

"അതു നന്നായി."

"മോളു പറയുന്നത് കേൾക്കണോ ചേച്ചി. പ്രതിയുടെ അമ്മ ഇവിടെ വരുന്നതിന് എത്രപേർ എന്തെല്ലാമാണ് പറയുന്നതെന്നോ? അവരെ നല്ലവരിൽ ഒരുവൻതന്നെയാണ് അവളോടു ചോദിച്ചത്. പ്രതിയുടെ അമ്മ നിന്റെ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്കെത്തിയാണു വരുന്നത്. ഇത്ര സഖ്യമുണ്ടാകാൻ എന്താ കാരണം. എലിയുടെ മാളത്തിൽ ആനയുടെ കാലു

കടക്കുമോ? എന്റെ മോൾക്കു പേടിച്ച് വഴി നടക്കാനും കൂടി വയ്യ. കട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ചവരുമ്പോൾ ഇരുട്ടാകും. എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ പോകാനും യോഗ്യനാവുകയും. എളുപ്പമാണോ ഇങ്ങനെ കഴിയുക?"

"അവർ എന്നു പറയുന്നതാരെയാണ്?"

"അവർ തന്നെ ചേച്ചി. ബഹളം കൂട്ടിയവർ. നമ്മുടെ മക്കളേയും കൂട്ടരേയും അവസാനിപ്പിച്ചവർ. അവർ ഒരു വേറെ പാർട്ടിയല്ലേ ഇപ്പോൾ. അവർക്കൊന്നും ഒരു ശിക്ഷയും ലഭിച്ചില്ല. മാറുവിരിച്ചു നടക്കുന്നു. കണ്ടില്ലേ? വഴിക്കു കണ്ടാൽ അവളോടു ചോദിക്കുമത്രേ, എന്തേ അനിയന്റെ അടിയന്തരവും ശ്രദ്ധയും കഴിക്കാത്തതു? കഴിച്ചെങ്കിൽ വയറുനിയെ കഴിക്കാമായിരുന്നു, എന്നെല്ലാം. പിശാചുക്കൾ! ആ ചായക്കടയിലിരുപ്പാണ് ഏതുനേരവും."

സുജാതയ്ക്കു ഓർമ്മവന്നു. തിരിവിൽ ടാക്സി നിറുത്തി. സൈക്കിൾ റിക്ഷാ പിടിച്ചാണ് സുജാത വരാറും. ഒരിക്കലും ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും നോക്കുന്ന പതിവില്ല. വഴിക്കരികിലെ ആ ചായക്കടയിലിരിക്കുന്നവരിൽ ആരെങ്കിലുമാണോ പ്രതിയെക്കൊന്നവർ. അവർ ഒരു

ച്ചു നെഞ്ഞത്തെ എല്ലെല്ലാം അരഞ്ഞു പോയി. ഈ മാറിലെറിയുന്ന തീ, ചിതയിലേക്കെടുത്താലല്ലാതെ കെട്ടടങ്ങില്ല ചേച്ചി."

സോമുവിന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ ഇങ്ങനെ ഹൃദയംപൊട്ടി കരയാനും പുലമ്പി വിലപിക്കാനും തനിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര ആശ്വാസം കിട്ടിയേനെന്ന് സുജാത പറയാനാഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ, പ്രതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വേദന ഹൃദയത്തിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടാണ് താൻ കഴിയുന്നതെന്ന് സുജാത പറഞ്ഞാൽ, നല്ലപോലെ തുറന്നൊന്നു കരയാൻ തനിക്കാവുന്നില്ലെന്നറിയാൻ സോമുവിന്റെ അമ്മ വിശ്വസിക്കുകതന്നെയില്ല, ആശ്വര്യപ്പെടും. പ്രതിയുടെ മരണവാർത്ത അറിഞ്ഞയടുത്തു അതു പുറത്തുവരാതിരിക്കാനായി വേണ്ടതു ചെയ്യാനോടിയവരുടെ മുന്നിൽ പ്രതികരണമില്ല കരയാൻ സുജാത ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ഗർഭം അവരുടെ കണ്ഠം തെരുതടയും. സോമുവിന്റെ അമ്മയുണ്ടോ അതെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാൻ പോകുന്നു. സോമുവിന്റെ അമ്മയും അച്ഛനും ആ നേരത്തു ഇങ്ങനെയാണു വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല.

നാട്ടി പത്രമുണ്ടായി ആയിട്ടില്ല. എല്ലാം ദുഃസ്വപ്നമായി തോന്നുകയാണ്. പാതിരാത്രിക്ക് സോമുവിന്റെ വീടു വളഞ്ഞു. ഓരോരുത്തരോടൊന്നായി വന്നു വന്ന് തിരക്കുകൂടി. ഇതു കണ്ട സോമുവിന്റെ അമ്മ യേന്ന് വായ് പൊത്തിപ്പിടിച്ചു. സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ നിസ്സഹായ നെല്ലോല കാരണവത്താൽ പറഞ്ഞു: ഇനി ഇപ്പോൾ എന്താണു ചെയ്യുക? പോയി നോക്കട്ടെ. പിന്നിലെ കതകിൽക്കൂടി രക്ഷപ്പെടാൻ..."

സോമു പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു: "ഒരു ഗുണമില്ലല്ലോ. അവിടേയും അവർ വളഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എനിക്ക് ശബ്ദം കേൾക്കാം അവിടെനിന്നും."

"പുറത്തേക്കു വീടു അവരെ!" അടക്കിയ സ്വരം. പക്ഷേ, നിഷ്ഠൂരമാണ്.

"ബാബുവിന്റെ ശബ്ദമോണല്ലേ?" സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

വീണ്ടും 'പുറത്തേക്കു വീടു അവരെ.' "ഇല്ലെങ്കിൽ വീടിനു തീ വയ്ക്കും. പുറത്തേക്കു വാടാ സോമു!"

"തന്തു പിറന്നവനാണെങ്കിൽ ഇറങ്ങു പുറത്തു!"

സോമു പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ആദ്യം പുറത്തേക്കു ചെന്നാൽ അവരെനെ പിടിക്കും. അപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കാർക്കും രക്ഷപ്പെടാനാവില്ലേ?"

"പുറത്തേക്കു വാ."

പ്രതി അപ്പോൾ സോമുവിനോടു പറഞ്ഞു: "ഗുണമില്ല. സോമു, നീ തനിയെ

പോകുന്നതെന്തിന്? നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഒന്നിച്ചുതന്നെ പോകാം."

ദുഃസ്വപ്നം! ദുഃസ്വപ്നം. എല്ലാം ദുഃസ്വപ്നം.

പ്രതിയാണ് ആദ്യം എണീറ്റത്. ജനാലയ്ക്കരികിൽ ചെന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "ഞങ്ങളിതാവരുന്നു. തെറ്റി പറയാതിരിക്കാൻ. കാത്തിരിക്കുക കറുപ്പ്."

ഒരേണ്ണവും കൂടിയുണ്ട്. അപ്പോൾ: "വാടാ പുറത്തേക്കു പലതിയുടെ മോണി വാ പോ..."

"പോകല്ലേ സോമുമാനേ."

"കരയല്ലേ അമ്മേ, അച്ഛാ, അച്ഛൻ അമ്മയെ സമാധാനിപ്പിക്കൂ. പോയില്ലെങ്കിൽ വീടിനവർ തീവയ്ക്കും."

വിജിതൻ പൈജാമ മുറുക്കിക്കെട്ടി. കൈകൊണ്ട് തലമുടി ഒതുക്കി ശരിയാക്കി. പാൽമൻ ഒരിക്കലും അധികം സംസാരിക്കാറില്ല. പാൽമൻ പറഞ്ഞു: "ശരി പോകാം വിജിതാ."

പാൽമന്റെയും വിജിതന്റെയും കൈകളിൽ മടക്കുന്ന കത്തി ഉണ്ടായിരുന്നു. സോമുവും പ്രതിയും നിരസ്യരും.

അവർ ഒന്നിച്ചു കൈ കോത്തുപിടിച്ച് മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കതകുതുറന്നു പുറത്തേക്കുവന്നു.

"നിന്നേക്കാൾ മുമ്പ് ഞാൻ മരിക്കും എന്നു പറഞ്ഞു സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ മുന്നിൽ ചാടി കടക്കാൻ നോക്കി. സോമു ഉടനെ പിന്നിലേക്കു തള്ളി നീക്കി. മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ചുപറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവർ പുറത്തേക്കു നടന്നു. പുറത്തു അന്ധകാരം. അന്ധകാരം നിറഞ്ഞ ധാരാളം മുഖങ്ങൾ. ചിരി, പരിഹാസച്ചിരി. അന്ധകാരത്തെപ്പിളർന്ന നാലു പുറത്തേക്കു മുന്നേറുന്ന ചിരി. വീടുകളിലെ വീളുകൾക്കു അണയുന്നു. കതകുകളും ജനാലകളും അടഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. യോചകിതരായവർ പിന്നോക്കം നീങ്ങുന്നു. ആകാശത്തേക്കുയരുന്ന സ്വീർക്കാറങ്ങൾ. ഇവർ നാലുപേരും മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ അധരങ്ങളിലേക്കിറുന്നോട്ടു. വിജിതൻ കത്തി നേരെ ഉന്നം വച്ചുകൊണ്ടു തിരക്കിലേക്കു ഓടിച്ചെന്നു. ആരെയാണെന്നു കൊല്ലാൻ വരുന്നതു? കത്തി കൊണ്ടു കത്താൻ വരുന്നോ? ഇപ്പോൾ മുന്നേ കണ്ണങ്ങളിൽ നിന്നേ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ കേൾക്കുന്നുള്ളൂ. വിജിതന്റെ കഴുത്തിൽ അതിനിപുണതയോടെ ആരോ ഇതിനിടെ കടക്കു മുറുക്കിക്കഴിഞ്ഞു. നീണ്ടൊ വാഴട്ടെ, സിന്ധാബാദ് എന്നീ വാക്കുകളുടെ ഏതാനും അംശങ്ങൾ അപ്പോഴും കണ്ണത്തിൽനിന്നുയർന്നു. പിന്നെ താനെ നിന്നു. പെട്ടെന്ന് എല്ലാ മുദ്രാവാക്യങ്ങളും നിലച്ചു. ഘാതകർ മുന്നോട്ടു. വെടിയുടെ ശബ്ദം. തണുത്ത വായുവിൽ വെടിമരുമ്പിന്റെ മണം. ഇരുണ്ടമുഖങ്ങൾ അകന്നുപോകുന്നു. അത്യുച്ചത്തിൽ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു നെഞ്ഞടക്കിപ്പിടിച്ചു സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ തറയിൽ വീണു. എന്റെ സോമു... പേട്ടാ... സഹോദരിമാരുടെ ആർത്തനാദം. സോമുവിന്റെ അമ്മ ഇതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അവരുടെ കണ്ണുകളിൽ അന്ധകാരം മാത്രം. ബോധമില്ലാതെ കിടക്കുന്നു. എങ്ങും അന്ധകാരം!



സുജാതയ്ക്കു കരയാൻ കഴിയാത്തതെന്തു കൊണ്ടെന്നു സോമുവിന്റെ അമ്മയ്ക്കുണ്ടെന്നു അറിയാനൊക്കും? വീട്ടിൽ അറിയാതെപോലും ആരു പ്രതിയുടെ പേരു ചുരിക്കാറില്ലെന്ന് അവരെങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? പ്രതിയുടെ പേരു വർത്തമാനപത്രത്തിൽ വരാതിരിക്കാൻ വേണ്ടി പ്രതിയുടെ അച്ഛൻ കാട്ടിക്കൂട്ടിയ പരാക്രമങ്ങൾ അവരെങ്ങനെ മനസ്സിലാക്കും?

എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ തന്റെ രക്ഷയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ചുപോലുമില്ല. ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുമെന്നുപോലും അദ്ദേഹത്തിനറിയില്ലായിരുന്നു. അവരോടൊപ്പം സോമുവിന്റെ അച്ഛനെ, വെറും ഒരു പീടികക്കാരനെ, മുലധനമൊട്ടുമില്ലാത്ത ഒരു പീടികക്കാരനെ—തുലനം ചെയ്യുക സാധ്യമല്ല. പ്രതിയുടെ അച്ഛനും സോമുവിന്റെ അച്ഛനും ഈ നാട്ടിൽ രണ്ടു വിവിധ മേരക്കളിൽ വസിക്കുന്നവരാണ്.

പാവം, സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ! അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചതെന്താണ്? പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ ചെന്നാൽ എല്ലാം ശരിയാക്കാം. മറ്റൊല്ലാവരും അപ്പോൾ യേന്ന് അകന്നിരിക്കും... ഓടിക്കിട്ടു ക്ഷീണിച്ച് ഒരുവിധം അദ്ദേഹം സ്റ്റേഷനിലെത്തി. സ്റ്റേഷനിൽ പകൽപോലെയൊണ് വെളിച്ചം. "ഒന്നു സഹായിക്കൂ സർ. ഇപ്പോൾ പോയാലും അവനെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിയാം സർ. വേണമെങ്കിൽ ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോകേണ്ടിവരും സർ. ഞാൻ കാലുപിടിച്ചുപേക്ഷിക്കുന്ന സർ. ഒന്നു വരു..."

സ്റ്റേഷനിലിരിക്കുന്ന ഓഫീസർക്കു അധികം പ്രായമില്ലെങ്കിലും പ്രാപ്തിയും അറിവും നല്ലപോലെയുണ്ട്. സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ അക്രമിച്ചവരുടെ പേരുകൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. ആവലാതി പറഞ്ഞപ്പോൾ ഓഫീസർ ഒന്നു തെളി. സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ തീരെ നിസ്സഹായൻ. എപ്പോഴും യേപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള

വൻ. അരിച്ചുനടക്കുന്ന ജന്തുക്കളെപ്പോലെ ആർക്കുവേണമെങ്കിലും അറച്ചുതേച്ചുപോകാം. അദ്ദേഹം പേടിച്ച് കറച്ചുനേരം ഒന്നു പറഞ്ഞില്ല. വീണ്ടും പൊട്ടിക്കരയാനും സഹായമഭ്യർത്ഥിക്കാനും തുടങ്ങി.

"ഉളു സർ, ഞാൻ ശബ്ദം കേട്ടതാണ്. വരൂസർ, നമുക്കു പോകാം. വാനിൽ വേഗം പോകാം." ഉടനെ മറ്റൊരാളെ അവിടെ കണ്ടപ്പോൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞതിനാൽ ആ ആളിന്റെ കാലുപിടിച്ചു പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപേക്ഷിച്ചു.

ഏറെനേരം കഴിഞ്ഞശേഷം വാൻവന്നു. സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ വാനിൽ കയറിയിരുന്നു. കോളനിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. അദ്ദേഹം ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ വിളിച്ചു കരയാൻ തുടങ്ങി:

"സോമു, മോനെ സോമു... ഒന്നു വിളിക്കേണ്ട കട്ടാ! സോമു..."

ആശ്ചര്യമെന്നു പറയട്ടെ, വാനിലുള്ളവർക്കു ഒരു നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ആവശ്യവും വേണ്ടിവന്നില്ല. നേരെ അതു ഫുട് ബോൾ ഗ്രൗണ്ടിലേക്കു ചെന്നു. വാനിന്റെ വെളിച്ചം കണ്ടപ്പോൾ ഓരോരുത്തരായി നീങ്ങാൻ തുടങ്ങി. പലരും അവിടെനിന്നു ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടു. വാനിന്റെ ഹെഡ്ലൈറ്റിൽ പലരുടെ മുഖവും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. വാനിന്റെ ഗതി സാധാരണത്തിലായി. ശരിയായ സ്ഥാനത്തു വാനെത്തിയപ്പോൾ ആരുമില്ല അവിടെയെങ്ങും. എല്ലാവരും പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാൻ നിന്നപ്പോൾ വാനിന്റെ വെളിച്ചം വീണിരുന്നതു വിജിതന്റെ ശരീരത്തിലാണ്. ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചം ആരുടെ മേലല്ലാം പതിച്ചുവോ അവരെല്ലാം നോക്കി സോമുവിന്റെ അച്ഛൻ ബഹളം വച്ചു കരഞ്ഞു.

മഹാശ്വേതാദേവി
പരിഭാഷ: ലീലാ സർക്കാർ

മഹാപാപം

നോവൽ

മുപ്പത്തിരണ്ടു്

“നിന്റെ മനസ്സ് എനിക്കറിയാം.” അവനെങ്കിലും മനസ്സാക്ഷിക്കുത്തിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടെ.

പക്ഷേ, സ്വന്തം മനസ്സ്—എത്രനാൾ ഇങ്ങനെ തുടരാൻ തനിക്കു കഴിയും. മോപനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ തന്റെയും ജീവൽപ്രശ്നമായിത്തീരുകയില്ലേ? എപ്പോഴെന്നുപോലെ ആ ചിന്ത മനസ്സിൽ വളരാൻ സമ്മതിച്ചില്ല.

രണ്ടാംവർഷപരീക്ഷ കഴിഞ്ഞതും അവ ധിക്കാലത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു വിചാരം. എങ്കിലും തന്റെകൂടെ വീട്ടിൽവന്നു താമസിക്കണമെന്ന് ജമാൽ ക്ഷണിച്ചപ്പോൾ മടിച്ചതേയുള്ളൂ. ജമാലിന്റെ വീട്ടുകാർ തന്നെ എങ്ങനെ അംഗീകരിക്കുമെന്നുള്ള ആശങ്ക ഒഴിവാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

“നീ ആ കാര്യം ഓർത്തു വിഷമിക്കൂ. ഒന്നാമതു് പീരക്കണ്ണൻമുതലാളി എറണാകുളത്തു്. വീട്ടിൽ ഉമ്മ മാത്രമേ യുള്ളൂ. ഉമ്മയ്ക്കു് പിന്നെ സുന്നത്തു കഴിക്കാത്ത പരൊക്കെ കാഹളിങ്ങാ—ഹിന്ദുപോ, ക്രിസ്ത്യാനിയോ എന്നൊന്നും നോട്ടമില്ല. പിന്നെ പുനാരമോന്റെ അതിഥിയല്ല. പാത്തുമ്മയെക്കൊണ്ടു് നല്ല ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കിച്ച് അവ മച്ചിലെത്തിച്ചുകൊള്ളും.

“നോക്കു് നിന്നെ എന്റെ കൂട്ടുകാരനായിട്ടൊന്നുമല്ല കൊണ്ടുപോകുന്നത്. സാറായട്ടു്. മനസ്സിലായോ? അതുകൊണ്ടു് യാതൊരു കോപെക്സും തോന്നേണ്ട ആവശ്യമില്ല.”

പരീക്ഷയ്ക്കു് ജമാൽ ഏഴുതാൻ കൂട്ടാക്കിയില്ല. ഏഴുതിത്തോററു എന്ന പേരുദോഷം ഉണ്ടാക്കുന്നതെന്നിന്നായിരുന്നു ഭാവം. അപന്റെ അനാട്ടുമിപ്പം ഫിസിക്സും പുസ്തകങ്ങൾ പഠിച്ച് കാണാപ്പാമാക്കിയതു് താനായിരുന്നു. അവധിക്കാലം താൻകൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ പഠിത്തം നടക്കുകയുള്ളൂ എന്നാണു്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഉമ്മ ഓരോ കല്യാണക്കാര്യം പറഞ്ഞു് അടുത്തുകൂട്ടും. താൻ പെണ്ണുകളെ നടക്കും.

അടുത്ത വർഷമെങ്കിലും മാനമായി കടന്നുകൂടണം. അതാണു് ജമാലിന്റെ തീരുമാനം. ആയിട്ടയ്ക്കു് അവന്റെ അഹന്തയ്ക്കു് ക്ഷതമേല്പിച്ച ചെറിയ ഒരു സംഭവം ഉണ്ടായു് ഒന്നാം വർഷത്തിൽ വെള

തുപുവന്ന ഒരുമാക്കട്ടി പേർന്നിരുന്നു. കൊല്ലത്തെ ഒരു അണ്ടിമുതലാളിയുടെ മകൾ! നസീം എന്ന പേരു്. എല്ലാം അവൻ പറഞ്ഞുള്ള അറിവാണു്. ഉമ്മായുടെ ഏഴുത്തിൽ ജമാലിനു് ആ പെൺകുട്ടിയുമായി എന്തോ പൊടിബന്ധം ഉള്ളതായെഴുതിയിരുന്നു. പെണ്ണിനെ കണ്ടപ്പോഴേ, ജമാലിനു് ഹരംപിടിച്ചിരുന്നു. ഏതായാലും ബന്ധം പറഞ്ഞു് കാണാൻ ചെന്നപ്പോൾ അവൾ എടുത്ത വാക്കു പറഞ്ഞത്രേ!

“കണ്ടില്ലെങ്കിലും എനിക്കു പറഞ്ഞുകേട്ടു് നല്ല അറിവാണു്. നിങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലെ ജയന്തിയാണു് എന്റെ ഉംമേറു്. ഡിസെംബർ ഷൻകുണ്ണിയിൽ വന്നാൽ പിന്നെ—”

എന്നിട്ടു് മണികിലക്കുംപോലെ ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിയു്.

ജമാലിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ “എന്റെകുളിയിൽ അപ്പോൾ ആയിരം മണിയല്ലേ മുഴങ്ങിയതു്. പക്ഷേ, ഒരു വിഷമംമാത്രം. അവൾ തന്നെ കുളിയാക്കാൻ ഇടവന്നല്ലോ എന്നു്.”

എങ്ങനെയെങ്കിലും അടുത്ത വർഷം ജയിക്കണമെന്നു് തീരുമാനമെടുത്തതും അപ്പോഴായിരുന്നു.

തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അല്ലലില്ലാതെ കഴിഞ്ഞ ആദ്യത്തെ അവധിക്കാലവും അതായിരുന്നു. ഉഷ്ണാനഭോജനം, വൈകുന്നേരങ്ങളിലെ എസ്റ്റേററിൽകൂടിയുള്ള സായാഹ്നസവാരി, ആറിലെ നീന്തിക്കളി. അവധിക്കാലത്തു് കൊച്ചുമുതലാളിക്കു പാറങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ എത്തിയ സാറാണെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു് അടുക്കളക്കാരി പാത്തുമ്മയുടെയും കാര്യസ്ഥൻ അഹമ്മദ് കക്കയുടെയും ഇടയിൽ മാനുസ്ഥാനവും.

കഴുത്തിൽ സ്വെത്തും തൂക്കി ഓവർകോട്ടം ധരിച്ച് ആശുപത്രിയുടെ പടവുകൾ കയറിയപ്പോൾ ആദ്യമുളത്തിന്റെ അലകളോടൊപ്പം മനസ്സിൽ ഉത്തരവാദിത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തീവ്രബോധം ഉണർന്നു. തണുത്തു വിറങ്ങലിച്ച ശവശരീരത്തിനുപകരം ചോരയും നീരും ജീവന്റെ ഉഷ്മളതയുമുള്ള മനുഷ്യർ—അവരുടെ വേദനകളും യാതനകളും? ഓരോ വിഭാഗത്തിനും പല

യൂണിറ്റുകൾ. ഓരോ യൂണിറ്റിലും ഓരോ പ്രൊഫസറും ജൂനിയർ സ്റ്റാഫുംഗങ്ങളും കറെ വിദ്യാർത്ഥികളുംഅടങ്ങിയ പ്രത്യേക ലോക്കം. രോഗനിണ്ണയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചുറ്റും ചികിത്സാവിധിയുടെ തീരുമാനവുമൊക്കെ കിടക്കയുടെ അരികിൽതന്നെ. വിചിത്രമായ പഠനരീതി. ഉദ്ദേശം നിറഞ്ഞ എത്രയെത്ര നിമിഷങ്ങൾ. കൊടുവേദനയും മയക്കത്തിന്റെ അബോധാവസ്ഥയും ആശ്വാസത്തിന്റെ കുളിർമ്മയും എല്ലാം നിമിഷങ്ങളുടെ അകലങ്ങളിൽ. പുതിയ പുതിയ അറിവുകൾ മനസ്സിന്റെ കലവറയിൽ മുദ്രണം ചെയ്യപ്പെടുമ്പോഴുള്ള അപൂർവ്വ സംതൃപ്തി! ജീവിതത്തിൽ അന്നോളം ഉണ്ടായിട്ടില്ല അതിനുസമമായ ഒരനുഭവം. എങ്കിലും കൂടുതലിൽ ഒരറപ്പെട്ടവനായിരുന്ന ജമാൽ പ്പെരുമത്തിയിരുന്നില്ല. കണ്ണുനീരായിരുന്നെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവരുടെ ഇടയിൽ എപ്പോഴെന്നെയുംപോലെ അകലം പാലിച്ചിരുന്നു.

ഹോസ്റ്റൽ കൂടുതൽ ശബ്ദാത്മകമായിരുന്നു. പുതുവർഷത്തിൽ കൂടുതൽ കട്ടികളുമുണ്ടായിരുന്നു.

“ഇപ്പോൾ നമ്മുടെ അംഗസംഖ്യക്കേറക്കോണോ! പെലേൻ ഞാൻ കൂടാതെ പതിനാലു്, കുറവർ രണ്ടു്, പറയർ അഞ്ചു്, തണ്ടാൻ ഒന്നു്, അങ്ങനെ മൊത്തം ഇരുപത്തിമൂന്നു്.” കണ്ണുനീർ കണക്കെടുപ്പു നടത്തിയിരുന്നു.

പുതുവർഷക്കാരുടെ ആദ്യരാത്രി. എത്ര കൊണ്ടോ മറ്റു പല രേയും പോലെ റാഗിങ്ങിന്റെ ലഹരി ഉറക്കൊളളാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നും മടുപ്പോടെ മാത്രം ആ ദിവസങ്ങൾ തള്ളിനീക്കിയിരുന്നു.

അത്താഴം കഴിഞ്ഞ അതിയപ്പോൾ ഈശ്വരൻ മുറിയീലുണ്ടു്. കൂടുതൽ പേടിച്ചുരണ്ടു നാലു് ഒന്നാം വർഷക്കാരുടേയും ഗൗരവപൂർണ്ണമായിരുന്നു. അവൻ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ ഇപ്പോൾ വാതിൽ അടച്ചു കററിയീടാൻ പോവുകയാണ്. ഒരു കാരണവശാലും തുറക്കല്ല. എനിക്കുണ്ടായ അനുഭവം ഇവർക്കു് ഉണ്ടാകരുതു്. ഇവർ എന്റെ ആരാധനാണു്?”

“നമ്മുടേതു് എന്നു പറയു് ഈശ്വരൻ,” സന്ദർഭത്തിനു ലാഘവം തോന്നട്ടെ എന്നുകരുതി പറഞ്ഞതാണു്.

“ആ വിചാരം തനിക്കില്ലല്ലോ. തനി

ക്കല്ല ആർക്കുംതന്നെ. ഇവിടത്തെ അല്പാസമുദായത്തിനു് കേട്ടുകേൾവിപോലും ഇല്ലാത്ത പാവങ്ങളാണിവർ! ഇവിടെ കറെ പ്രമാണികളുണ്ടല്ലോ, അവരുടെ ബലിയാടുകൾക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല.”

“വിസ്ഥിത്തമല്ലേ നീ പറയുന്നതു്. ഇവരെമാത്രമല്ല, ഈ ഹോസ്റ്റലിലെ ആരെയും വെറുതെ വിടാറില്ലല്ലോ. ഫസ്റ്റ് ഇയറിനെ റാഗ് ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതു് ഒരിക്കലും മാറാൻപോകാത്ത കീഴ്വഴക്കമാണെന്നു നിനക്കറിയാം. പിന്നെ ഇവർക്കു മാത്രം എന്തു പ്രത്യേകത.”

“പ്രത്യേകതയൊന്നുമില്ല, ഇയാൾക്കണ്ണു തുറന്നുനോക്കു്. ഈ മുഖങ്ങൾ കാണുന്നില്ലേ? ഈ വേഷങ്ങൾ! എല്ലാംതന്നെ ഇന്നു രാവിലെ കാറിലും ടാക്സിയീലും ഒക്കെയായി സൂട്ടു്കേസും തൂക്കിപ്പിടിച്ച് വന്നെത്തിയവരെപ്പോലെയാണോ.”

വില കുറഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് അപകുഷ്ഠോധംകൊണ്ടു പരുങ്ങുന്ന തന്റെ സഹോദരന്മാർ—അജ്ഞാതമായ ഭീതിയിൽ വാടിത്തളർന്ന മുഖങ്ങൾ.

“നീ നേരേ നോക്കൂ! ഇവനും അവനും ഒരുപോലെയാണെന്നു് എങ്ങനെ പറയാൻ കഴിയും.”

കണ്ണുനീർ വാക്കുകൾ മുട്ടിപ്പോയിരുന്നു. പക്ഷേ, ആ കാരണംകൊണ്ടു് അവരെ റാഗിങ്ങിൽനിന്നു് ഒഴിച്ചുനിറുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനു ന്യായീകരണമുണ്ടോ? അല്ലെങ്കിൽതന്നെ അങ്ങനെ ഒരു കരിക്കാലിപ്പണിക്കു് ഒരുമ്പെടുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടുതയല്ലേ—വിശദീകരിക്കാനുള്ള ശ്രമം ഈശ്വരൻ അക്ഷമയോടെ നടത്തു്.

“നോക്കു് നിന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ ഒന്നും വേണ്ട. നട്ടെല്ലില്ലാത്ത കറേപ്പേൾ! ഒരുപകാരംചെയ്യാൻ മതി. ഈ മുറിക്കുപുറത്തു പോകൂ.”

പിന്നെ നിന്നില്ല. അവരോടു് വാദിച്ചിട്ടു പ്രയോജനമില്ലെന്നറിയാം. നേരെ ജമാലിന്റെ മുറിയീലേക്കാണ് പോയതു്. അവിടെയു് അതുതന്നെയായിരുന്നു പർച്ചാവിഷയം. തോമസും ശ്രീധരനും പി. വി. ജോർജ്ജുമൊക്കെ എത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ഡക്കിങ്ങും മീശവടിക്കലുമൊക്കെ പഴഞ്ചൻ രീതികളാണെന്നു അഭിപ്രായമാണു്. ആയിടെ ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റിനു കൽക്കത്ത മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ പോയതും അവിടത്തെ ഉൾമുൻ മെഥേഡ്സിനെപ്പറ്റി വിവരിച്ചതും കൂടി കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാവർക്കും ഒരു ഹരം കേറിയതുപോലെ. മണി പത്തടിക്കാൻ അക്ഷമയോടെ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മൂന്നാം നിലയിലെ സൈഡ് റൂമിലാണ് പരിപാടികൾ. മണി പത്തടിച്ചതും ആർപ്പുവിളികളോടെ എല്ലാവരും ചാടി എണീറ്റുകഴിഞ്ഞു.

എല്ലാം കേട്ടു് ജനൽപ്പടിയിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു താൻ!

“വാ എണിക്കു്. ഇതിനിടയിൽ ഉറക്കുമായോ?” ജമാൽ പിടിച്ചെണിപ്പിച്ചപ്പോൾ മടിച്ചു.

“ഞാൻ വരുന്നില്ല ജമാൽ, നിനക്കറിഞ്ഞു കൂടെ എനിക്കിതൊക്കെ...”

ജമാൽ പിന്നെ നിസ്സന്ധിച്ചില്ല. ചാടിത്തകർത്തു മുറിവിട്ടപൊയ്ക്കിഴിഞ്ഞ കൂട്ടുകാരുടെ പ്പെരുമത്താൻ ധൃതിപ്പെട്ടുപോയി.

വളരെ താമസിച്ചാണു് ഉറക്കം പിടിച്ചതു്. ഉറങ്ങുന്നതുവരെയും മുക്കിലുത്തെ തകർപ്പു് കേൾക്കുമായിരുന്നു. ഉണർന്നപ്പോൾ തന്നെ മതിലോടുചേർത്തു നിൽക്കിയിട്ടു കട്ടിലിൽ ജമാലും പ്പെടുകിടപ്പുണ്ടു്. വെട്ടിയീട്ടതു പോലെ തളർന്നുള്ള ഉറക്കം. ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കാതെ സ്വന്തം മുറിയീലേക്കു് നടന്നു. നേരം വെളുത്തുതുടങ്ങിയതുകൊണ്ടു് ഈശ്വരൻ മുറിയുറന്നതെന്ന അകത്തു കയറുമായിരിക്കും. ചെന്നപ്പോൾ തങ്ങളുടെ മുറിമലക്കു് തുറന്നു കിടപ്പുണ്ടു്. ഇശ്വരനും കൂട്ടരും ഒക്കെ എവിടെ? നേരം വെളുക്കും മുമ്പേ പുറത്തു് എവിടെയെങ്കിലും കടന്നതാണോ! കളി കഴിഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ കത്തഴിഞ്ഞമുറി.

“നിന്റെ കൂട്ടുകാരൻ ഈശ്വരൻ യേക്കര പോക്കണംകോ കാണിച്ചതു്.”

“ഞാൻ അവനോടു് ഒന്നു പറഞ്ഞു നോക്കി. കേൾക്കാറില്ലാമല്ല. അവനെ നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടെ.”

“അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശരിക്കുവേലിച്ചു. ഇനി ആയുസ്സിൽ അവൻ ഇങ്ങനെ ഒരു കാര്യം ചെയ്യുകയില്ല. ഇവൻ കുറെപ്പേരെ മുറിയിൽ ഉളിച്ചുവെച്ചാൽ ആരും അറിയില്ലെന്നാണു് വിചാരിച്ചതു്. അവരെ തിരക്കിലാണു് സോറേനും കൂട്ടരും ആദ്യം എത്തിയതു്. കതകിൽ തട്ടി, പുതിയ പയ്യന്മാരോടു പുറത്തു വരാൻ പറഞ്ഞു. കോട്ടത്തലവന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞതു പോലെ നമ്മുടെ ഈശ്വരനാണു് മറുപടി പറഞ്ഞതു്. അതു് യുദ്ധത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ! ഒരേ വാക്കു് ‘സാദ്ധ്യമല്ല’ പിന്നെ കാര്യങ്ങൾ യുദ്ധത്തിന്റെ ഹോമിലായി. പയ്യന്മാർ നിരപാധികം പുറത്തുവന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ ഹോസ്റ്റലിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടാമെന്നു മോഹിക്കണമെന്നു താക്കീതു്. ഞങ്ങളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നു് തൊള്ളത്തൊറപ്പൻ സ്റ്റാഫിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ! പാവം. പിള്ളേരു് എലികളെപ്പോലെ വിറച്ചുകാണണം. കുറെനേരം അകത്തു് എന്തോ പിറുപിറുക്കൽ! മുറിയുറക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചു് കേന്ദ്രത്തിനുള്ളു് വെറുതെയായി. ഈശ്വരൻ വീണ്ടും കോട്ടത്തലവന്റെ ഭാഷയിൽ!

“ഇപ്പോൾത്തന്നെ പുറത്തിറങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ...” പുറത്തുനിന്നു ഭീഷണി. അകത്തു നിശ്ശബ്ദം. ഇവിടെ കൗണ്ടിംഗ് ഡൗൺ തുടങ്ങി. 10, 9, 8. കതകു മെല്ലെ തുറക്കുന്ന ശബ്ദം. പേടിച്ചുരണ്ടു് കൊതുക്പോലെ നാലുപിള്ളേരും. സത്യത്തിൽ കണ്ടപ്പോ എന്നിടം സങ്കടം വന്നു, കേട്ടോ. ആ അവർ ഇറങ്ങിയതും കോറിഡോറിലെ ലൈറ്റ് ഓഫ്ചെയ്തു. മുറിക്കകത്തു് അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടുമുള്ള പൊട്ടലിന്റെ ശബ്ദം. ഈശ്വരനും നല്ലവണ്ണം കിട്ടിയെന്നാണു് തോന്നുന്നതു്. പിള്ളേരുതന്നെയാണു് ഈശ്വരനെ തള്ളിമുററി പുറത്തു



വന്നതു്. അവക്കും ബുദ്ധിയുണ്ടു്. ഇവിടെ നിന്നുപിഴയുന്നമെങ്കിൽ അനുസരിക്കുവാണു നല്ലതെന്നു മനസ്സിലായി. അതുകൊണ്ടു് അവർ രക്ഷപ്പെടും. പറയുമ്പോലെ ഈശ്വരൻ എവിടെ? ഞാൻ വിചാരിച്ചതു് ഇവിടെയെങ്ങാനും തലയുംകുറങ്ങി കിടക്കയാണെന്നാണു്. അതു് അന്വേഷിക്കാനാണു് രാവിലെ ഇന്നെത്തിയതു്.”

അന്നുരാത്രി താനറക്കമായശേഷമാണു് ഈശ്വരൻ പിന്നെ മുറിയീൽ കടന്നതു്. വാതിൽ തള്ളിത്തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു് ഉണർന്നു. വന്നപാടെ കൂജയിൽനിന്നും വെള്ളം മടമടാ കടിക്കുന്നതു് ഇരുട്ടത്തു കേൾക്കുമായിരുന്നു. താൻ ലൈറ്റിട്ടതും ഒരു കൈകൊണ്ടു് മലംമറയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഉള്ളിലെ തീകൊണ്ടു് ജ്വലിക്കുന്ന കണ്ണുകൾ. ഒരു കവിലിൽ നീരു വീങ്ങിയീട്ടുണ്ടല്ലോ. കുറിയകാൽ കൈകൊണ്ടുതാങ്ങി വിമ്മിട്ടപ്പെട്ടു് എന്തി കട്ടിലിലേക്കു നടക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കെ ഒരിളക്കം! എന്തിനു മറ്റുള്ളവരെച്ചൊല്ലി ഇങ്ങനെ സ്വയം പീഡ ഏറ്റെടുക്കുന്നു. പതുക്കെ അടുത്തുചെന്നു് കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. എന്തു പറയാണമെന്നോ എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്നോ അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു.

“ഉം എന്താ?” മയമില്ലാത്ത ചോദ്യം.

“എനിക്കു നിന്നോടു് കുറച്ചു സംസാരിക്കാനുണ്ടു്.”

“കേൾക്കണമെന്നില്ല. നിന്റെ ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുത്തേണ്ട.”

“അങ്ങനെ പറഞ്ഞാലോ. ഒന്നുമില്ലെങ്കിലും ഒരു വർഷമായി ഒന്നിച്ചുതാമസിക്കുന്നവരല്ലേ. എനിക്കു പറയാനുള്ളതു് കേട്ടേ മതിയാവൂ.”

“ഞാൻതന്നെ അതു് അങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞാക്കും.” (തുടരും)

സാറാ തോമസു്

മേന്മയിൽ മികച്ചതെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചത്



വിൽപ്പന
ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക്
 നിങ്ങളുടെ വാങ്ങാവുന്ന
 ഏറ്റവും മികച്ച പേയിൽ
 സിഗററ്റ് എവിടെയും

കുടിയ പലിശ
 1000 രൂ. 1.50

പ്രാദേശിക നികുതികൾക്കു വിധേയം

മറ്റൊരു തരത്തിൽ വിൽപ്പന ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക് സിഗററ്റ് ഏറ്റവും കാര്യം പലപ്പോഴും വിൽപ്പന

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അനുമതിയോടെ വിൽപ്പന

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

ആർ. എസ്. ലക്ഷ്മണദാസ് & കോ
 മൊത്തവ്യാപാരി, തിരുവനന്തപുരം

മുൻ

നോവൽ റോയ്തിക വെളിപാട് പുസ്തകമാകുമ്പോൾ അതിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങളെ പ്രതികളാക്കുന്നു. ഏഴാം മുദ്രയിലെ കഥാപാത്രങ്ങളും ഈ കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ രശ്മിപ്രസരത്തിലാണ് പരിശോധിക്കേണ്ടത്. വേദ പുസ്തകത്തിലെ അന്തിക്രിസ്തുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പം ജീവിതത്തിന്റെ നിലയ്ക്കത്തക്ക ഷെക്കിൾ പല ഘട്ടങ്ങളിലായി ചരിത്രവും കലയും പുനരാവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നും പല പ്രമുഖ പിതൃകന്മാരും പുണ്യക്കാണ്ഡിച്ച്. മലയാളത്തിൽ ഇതിനു കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും ഉചിതമായ തെളിവാണ് 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലെ ബാബു. ഈ അന്തിക്രിസ്തുവിന് നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കൂടുതൽ പ്രസക്തിയുണ്ട്. അന്തിക്രിസ്തു അധർമ്മത്തിന്റെ കാരണമല്ല, ഫലമാണ് എന്ന ചിത്രരേഖനും കൂടി കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ച ബാബു എന്ന കഥാപാത്രം ഒരു പ്രതീകമാണ്. പാപത്തിൽ വീഴാത്തതിൽക്കൂടി മേരിക്കുട്ടി, യഹോവയുടെ മഹാകോപദിവസങ്ങളിൽ വിശുദ്ധർ മഹത്വം വരിക്കും എന്ന വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ ദർശനത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. പാപത്തെ യക്ഷനാക്കിയ പ്രതീകങ്ങളാണ് അന്നാമ്മ സന്നാസിനിയും അച്ചാമ്മയും. ഇത്രമാത്രമല്ല 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലെ പ്രാഥമിക പോലും വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ കാഹളനാദത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. ഈ പ്രതീകകല്പനകളുടെ സഹായത്തോടെ ന്യായവിധിയുടെ മഹാകോപദിവസങ്ങളിലെ കെടുതികൾ വർണ്ണിച്ചു ആസന്നമായ മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ച് അറുപതു കളുടെ ഒടുവിൽ തനിക്കു കിട്ടിയ വെളിപാട് അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലൂടെ കാക്കനാടൻ ചെയ്യുന്നത്.

ഒരു യുഗക്ഷയത്തിന്റെ ആഗമനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടയാളങ്ങൾക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഈ നോവലിൽ കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ പ്രാധാന്യമുള്ള മറ്റു രണ്ടു പ്രതീകങ്ങളാണ് നദിയും കാറ്റും. നദി എന്ന പ്രതീകത്തിന്റെ അർത്ഥം രണ്ടാം അനേഷിച്ചവർ നദിയുടെ ശബ്ദം അധോലോകത്തിൽ നിന്നു വന്ന് ഭാവി വിളിച്ചുപറയുന്ന അരുളപ്പാടാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നദിയുടെ ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി, നദിയുടെ അലർച്ച ഉഗ്രമായി, നദി ഇരവികയറി, നദി മരണമായി തൊമ്മച്ചനെ വിളിച്ചു, നദി ചിരിച്ചു, തൊമ്മച്ചനും അന്നക്കുട്ടിയും സ്വന്തം സങ്കടങ്ങൾ നദിയോടു പറഞ്ഞു, നദി അവരോടു സംസാരിക്കുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി—എന്നിങ്ങനെയുള്ള നിരവധി കല്പനകളിലൂടെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പ്രതീകമായ നദിയുടെ ശബ്ദത്തെ ഈ നോവലിൽ നിരന്തരം ഇണക്കിച്ചേർത്തുകൊണ്ട് പ്രവചനസ്വഭാവമുള്ള ഈ നോവലിന്റെ ദർശനബോധത്തെ നോവലിസ്റ്റ് കൂടുതൽ സാദൃശ്യമാ

ക്കിത്തിർക്കുന്നു. നദിപോലെതന്നെ ഈ നോവലിന്റെ പുറങ്ങളിലെല്ലാം വ്യാപിച്ചുനിൽക്കുന്ന കാറ്റും പ്രവചനത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്. വൃക്ഷങ്ങളുടെ ഇലകളെ അനക്കിക്കൊണ്ടു കാറ്റു പ്രവചനം നടത്തുകയാണു ചെയ്യുന്നതെന്ന ഭാഷ്യം ഓർമ്മയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന റോൾണ്ട്, കാറ്റു ചിരിച്ചു, കാറ്റു ചിരി മരച്ചിലുകളിലേക്കു പകർന്നു, പാടുന്ന കാറ്റു, കാറ്റു മരങ്ങളെ വിളിച്ചുണർത്തി, കാറ്റു നക്ഷത്രങ്ങളെ അനേഷിച്ചു, കാറ്റു കൂരയിൽ നിന്നും കിട്ടിയ സന്ദേശം ഘോഷിച്ചു, കാറ്റു മരച്ചിലുകളിൽ മറ്റൊരു പാറത്തുകൊണ്ടിരുന്നു, കരിമ്പിന്റെ ഓലകളിൽ കാറ്റു ചെറിയട്ടെ—എന്നിങ്ങനെയുള്ള കല്പനകൾവഴി കാറ്റിനെ പ്രതീകമാക്കിക്കൊണ്ട് 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലെ പ്രവചനസ്വഭാവമുള്ള ദർശനബോധത്തെ നോവലിസ്റ്റ് ദൃശ്യപ്പെടുത്തുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നു കാണാൻ കഴിയും. പ്രവചനത്തിന്റെ പ്രതീകമായ ഈ നദിയും കാറ്റും പ്രതിരൂപങ്ങൾ എന്ന നിലയ്ക്കല്ല, ധ്വനനശക്തി എന്ന നിലയ്ക്കും

ഈ നോവലിന്റെ പ്രവചനസ്വഭാവത്തെ ദ്രോഷിക്കിത്തിർക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ സ്വന്തം പ്രതീകങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം കൂടുതൽ വ്യക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ വേണ്ടി വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ രൂപകഭാഷ ചിലപ്പോൾ 'ഏഴാം മുദ്ര'യുടെ ശില്പി അതേപടി സ്വീകരിക്കുന്നതുകാണാം. വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ രൂപകഭാഷയും വിവരണകലയും നോവലിന്റെ അവസാനം ഉചിതമായി പുനരാവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ടാണ് കൃഷിനാശത്തിന്റേയും പ്രകൃതിക്ഷോഭത്തിന്റേയും പാപത്തിന്റേയും ദൈവനിന്ദയുടേയും വിവരണത്തിലൂടെ ജീവന്റെ പുസ്തകത്തിലെ ഏഴു മുദ്രകളും ഓരോന്നായി പൊട്ടിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഭീകരമായ അവസ്ഥ കാക്കനാടൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. സൂര്യനെ ധരിച്ച സൂരി, സൂര്യൻ ഇരുളായും ചന്ദ്രൻ രക്തമായും മാറിപ്പോകും, ആകാശത്തിലെ ശക്തികൾ ഇളകിപ്പോകുന്ന സമയം, മേഘങ്ങളുടെ

പലപ്പോഴും ശിഥില സമാധിയിൽ

ആസന്നമായ മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ച് റോയ്തികവെളിപാട് പുസ്തകം രചിക്കുക വഴിതനിക്കൊരുമതാത്മക പ്രതിഭയുണ്ടെന്ന സത്യം മറന്നിക്കാണിക്കുകയാണ് കാക്കനാടൻ.

തേരും, ആകാശത്തുനിന്നും വീഴുന്ന മഹാനക്ഷത്രം, രക്തംകലർന്ന കലിമഴ, തുറക്കപ്പെടുന്ന അഗാധകുപ്പം—എന്നിങ്ങനെയുള്ള വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ രൂപകഭാഷയും കാഹളനാദത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജനിപ്പിക്കുന്ന വിശദീകരണങ്ങളും വിവരണകലയും സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു നടത്തിയ മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വണ്ണനയിലൂടെ പാവങ്ങളെ മുദ്രയിടുന്നതിനു പകരം തുറന്നുവിട്ടുകൊടുത്ത ഒരു സംസ്കാരം തകരാൻ പോകുന്നുവെന്നു ധ്വനിപ്പിക്കുന്നു, അതിപരിശുദ്ധമായതിനെ അഭിഷേകം ചെയ്യാൻ മറന്നുപോയ ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ നാശം ആസന്നമായിരിക്കുന്നുവെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്നു, ആകെക്കുടി നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതം ഒരു യുഗക്ഷയത്തെ സമീപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു പ്രവചിക്കുന്നു. ഈ പ്രവചനത്തെ ഗർഭം ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന തുകൊണ്ടാണ് 'ഏഴാം മുദ്ര' റോയ്തിക വെളിപാട് പുസ്തകമായിത്തീർന്നത്.

കെ. പി. അപ്പൻ

പ്രതീകങ്ങളിലൂടെയും രൂപകങ്ങളിലൂടെയും ദർശനത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതു പോലെ ഭാഷയുടെ സ്വഭാവവിശേഷത [Tone]യിലൂടെയും മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം ആവിഷ്കരിക്കാൻ ഈ നോവലിൽ കാക്കനാടൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. നോവലിന്റെ അവസാനഭാഗത്തുള്ള ഭാഷയുടെ സ്വഭാവം ഏഴാം മുദ്ര പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഏഴു ദൂതന്മാരുടെ കാഹളനാദത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുവാനും ശക്തമാണ്. മാത്തനപദേശിയുടെ ചിലമ്പിച്ച ശബ്ദത്തിലുള്ള പ്രസംഗം, മറിയം സുന്ദരംബാളിന്റേയും ഭ്രാന്തപിടിച്ച ഭക്തന്മാരുടേയും ഗാനം, തീക്കത്തിക്ക തീക്കത്തിക്ക കാഹളനാദം കേൾക്കാറായ് എന്നീ ഗാനങ്ങൾ—ഇവയെക്കുറിച്ചെല്ലാം മുഴങ്ങുന്ന വൈഖരികളിൽ വണ്ണിക്കുമ്പോൾ കാക്കനാടന്റെ ഭാഷ ഏഴു ദൂതന്മാരുടെ കാഹളം ശബ്ദം വഹിക്കുന്ന കഴലുകളായിത്തീരുകയും അതു മഹാവിനാശത്തിന്റെ ആഗമനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള യം. നമ്മിൽ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ധർമ്മശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ വിതറിക്കൊണ്ടു മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം വായനക്കാരിൽ സൃഷ്ടിക്കുക മാത്രമാണ് കാക്കനാടൻ ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അദ്ദേഹം വെളിച്ചാടപ്പറമ്പു കത്തിലെ ദർശനബോധം കീട്ടിയ ഒരു ഏഴത്തുകാരൻ (Apocalyptic Writer) അല്ല. ഇന്നത്തെ ലോകത്തിന്റെ വിനാശത്തിലും അതിന്റെ പുതിയ രൂപത്തിലുള്ള പുനർജന്മത്തിലും വിശ്വസിക്കുന്നവരെയാണ് ആധുനികചിന്തയിൽ അപ്പോക്ലിപ്റ്റിക് എഴുത്തുകാർ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. തിരു പരാജയപ്പെട്ട് ഒടുവിൽ ക്രിസ്തു ജയിക്കുമെന്നും ദൈവരാജ്യം സ്ഥാപിക്കുമെന്നുമുള്ള വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിലെ മതാത്മകദർശനലഹരിയുടെ ആധുനികരൂപമാണ് മേല്പറഞ്ഞ സങ്കല്പം. മഹാവിനാശത്തിനുശേഷമുള്ള പുതിയ ലോകത്തിന്റെ പിറവി നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ട വ്യക്തമാക്കുന്നില്ലെന്നതു ശരിയാണ്. അങ്ങനെയൊരു ലക്ഷ്യം കാക്കനാടന് ഇല്ലായിരുന്നുവെന്നു വേണം കരുതാൻ. വെളിച്ചാടപ്പറമ്പും അതേപടി പരാവർത്തനം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിക്കുകയല്ല ഏഴാം മുദ്രയിൽ നോവലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്. എ വിഷൻ (A Vision) എന്ന കൃതി എഴുതുന്ന അചസരത്തിൽ കൊടുംഭീതി എന്ന പദവും എല്ലാം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽത്തന്നെയും യുഗാവസാനത്തിലുണ്ടാകുന്ന ഭൂമികലുക്കത്തെയും പ്രളയത്തെയും കുറിച്ചുള്ള സ്റ്റോയിക് പ്രവചനവും (Stoic Prophecy) യേറോസിന്റെ മനസ്സിൽ അലിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നതുപോലെ ഏഴാം മുദ്രയുടെ രചനാവേളയിൽ എല്ലാം അതേപടി സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽത്തന്നെയും വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിലെ വിശിഷ്ടദർശനബോധം കാക്കനാടന്റെ കലാപ്രതിഭയിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു എന്നുവേണം കരുതാൻ. ബാബുവിന്റേയും അന്നാമ്മ സന്യാസിനിയുടേയും കഥയെഴുതി രചനയിലൂടെ ഈ ദർശനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുകയാണ് നോവലിസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നത്. ധർമ്മശാസ്ത്രം സംഭവിച്ച ഈ

കാലഘട്ടത്തിന്റെ വിനാശമെന്നതുപോലെ തന്നെ പുതിയൊരു കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷയും ഏഴാം മുദ്രയിലുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ നോവലിലെ വാക്കുകളുമായുള്ള ഗാഢപരിചയം നമ്മെ സഹായിക്കും. വാക്കുകളുടെ സാധ്യമായ അർത്ഥത്തിനപ്പുറത്തേക്കു പോകുന്ന ഏഴത്തുകാരന്റെ ദർശനം യുക്തിബോധപരമല്ല. അതു പലപ്പോഴും അയാൾ നേരിട്ട പഠനനിമിത്തം അതു അയാൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷയിലെ ബുദ്ധിപൂർവ്വ പ്രതീകങ്ങളിലും രൂപകങ്ങളിലും ബിംബങ്ങളിലും ധ്വനനശ്ചിതമായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒന്നാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പുതിയൊരു ജീവിതത്തിന്റെ പിറവിയെക്കുറിച്ചുള്ള നോവലിസ്റ്റിന്റെ പ്രതീക്ഷ ഏഴാം മുദ്രയിൽ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്ന രൂപകഭാഷയിൽ ഉണ്ടോ എന്നാണ് അന്വേഷിക്കേണ്ടതു്. അങ്ങനെ അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ പ്രതീക്ഷയെക്കുറിക്കുന്ന അനേകം സൂചനകൾ ഈ കലാസൃഷ്ടിയിൽ ഉണ്ടെന്നു കാണാൻ കഴിയും. ഏറ്റവും വലിയ സന്ദർഭം ക്രിസ്തുവിന്റെ സ്നേഹമാണെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഇരുട്ടിൽ വിളക്കുമായി നിൽക്കുന്ന മേരിക്കുട്ടിയുടെ ചിത്രം. ഭാവി ശുദ്ധമായിരിക്കുമെന്ന വിശ്വാസത്തിന്റെ നല്ലൊരു അടയാളമാണ്. വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിലെ ദർശനബോധം അതിന്റെ സമഗ്രതയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു ഭാഗം ഉദ്ധരിക്കട്ടെ: "...അന്നാമ്മ സന്യാസിനി വെളിച്ചിലെ ഇരുട്ടിലേക്കുനോക്കി. ഇരുട്ടിന്റെ അവ്യക്തതയിൽ കാണുന്ന മരങ്ങളുടെ നിഴലുകളിലേക്കുനോക്കി. മരച്ചില്ലകളിൽ കാരറ്റ് അപ്പോഴും പലിച്ചിരുന്നു. താഴെ നദി കിലുകിലെന്ന് ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വേനലിന്റെ തെളിഞ്ഞ ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ നൂറുകണക്കിനു പുറത്തിറങ്ങിയിരുന്നു. അന്നാമ്മ സന്യാസിനി നിശ്ശബ്ദമായി..."

വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിലെ രൂപകഭാഷയുടെ ആധുനികരൂപമാണ് ഇവിടെ കാണുന്നത്. ഈ രൂപകഭാഷയിൽ ഏഴാം മുദ്രയിലെ ദർശനം ധ്വനനശ്ചിതമായി നിലനിൽക്കുന്നു. നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച ശബ്ദങ്ങളെക്കുറിച്ചും ശബ്ദങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രവചനത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളെ നിലയിൽ ഇവിടെയും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ അതിനെക്കാൾ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് അന്നാമ്മ സന്യാസിനി കാണുന്ന നൂറുകണക്കിനു നക്ഷത്രങ്ങൾ. ഇരുട്ടിന്റെ ശക്തിക്കെതിരെയുദ്ധം ചെയ്യുന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ പ്രതീക്ഷയുടെ സാർവലൗകിക പ്രതീകങ്ങളാണെന്നു നമുക്കറിയാം. നൂറുകണക്കിനു ഈ നക്ഷത്രങ്ങൾ മഹാവിനാശത്തിനുശേഷം പരാൻസാധ്യതയുള്ള പുതിയൊരു ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷകളുടെ തിളങ്ങുന്ന അടയാളങ്ങളാണ്.

മേൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഭാഗം ഇനിയും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുക. അന്നാമ്മ സന്യാസിനിയുടെ നോട്ടം, ഇരുട്ടിലും അവ്യക്തമായിക്കാണാവുന്ന നിഴലുകളിലുമാണ് ആദ്യം പതിയുന്നത്. പൊട്ടുന്നെ അവരുടെ നോട്ടം തെളിഞ്ഞ ആകാശത്തിലും

നൂറുകണക്കിനു നക്ഷത്രങ്ങളിലും മററുപുതിയതും. ദർശനത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായൊരു വശമാണ് ഈ വിവരണകല വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ധർമ്മശാസ്ത്രം സംഭവിച്ച ഈ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശാംഗങ്ങളിൽനിന്നുതന്നെ പുതിയൊരു കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രതീക്ഷ വളർന്നു വരുന്നതിന്റെ പ്രതിരൂപാത്മകമായ ആവിഷ്കരണമാണ് ഈ ഭാഗം. ഈ ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആശാംഗങ്ങളിൽ നിന്നുതന്നെ യഹൂദമനസ്സിൽ വളർന്നു വന്ന മറ്റൊരു പ്രതീക്ഷയുടെ വികസിപ്പിച്ച രൂപമാണ് വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുക മെന്ന പ്രശസ്തമായ വ്യംഖ്യാനം കൂടി കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ ഈ നോവലിലെ ദർശനബോധത്തിന്റെ ദാർശനികവും ചരിത്രപരവുമായ പ്രസക്തി വർദ്ധിക്കുന്നതു കാണാം. ഇങ്ങനെ ഭാവിയിലും ഭാവിയിൽ പ്രതീക്ഷ നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ട് ആസന്നമായ മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ച് ഓരോരുത്തർക്കും വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകം രചിക്കുകവഴി തനിക്കൊരു മതാത്മകപ്രതിഭയുണ്ടെന്ന സത്യം മറന്നിരിക്കാണിരിക്കുകയാണ് കാക്കനാടൻ ചെയ്യുന്നത്.

മുൻ

ഏഴാം മുദ്രയുടെ നിർമ്മാണത്തിനു പിന്നിലുണ്ടായിരുന്ന ആവേശം ആ കലാസൃഷ്ടിയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒന്നല്ലായിരുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ കാക്കനാടൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും കാലവും ഏഴാം മുദ്രയ്ക്കാണ് എഴുതാനായത്. ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ഈ എഴുത്തുകാരന്റെ ബോധത്തിൽ ഓരോ ധ്വനിവായിക്കിടന്നിരുന്ന മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധമായിരിക്കണം ഇങ്ങനെയൊരു വിധി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിനു നൽകിയത്. ഏഴാം മുദ്രയ്ക്കു മുഖമുദ്ര കൃതികളിൽ ആവിഷ്കരിച്ച പാപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്യാമഭാവനകളിലൂടെ ഏഴാം മുദ്രയുടെ നിർമ്മാണത്തിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പ് അബോധപൂർവ്വം നടത്തുകയായിരിക്കണം. കാക്കനാടൻ ചെയ്തത്. എന്നാൽ ഈ ആവേശം ഏഴാം മുദ്രയുടെ നിർമ്മാണത്തോടെ അവസാനിച്ചില്ല. ആവേശം ജ്വരമായി പരിണമിച്ചോ എന്നു പരിശോധിച്ചപ്പോൾ വിധി. ഏഴാം മുദ്രയ്ക്കുശേഷം നിർമ്മിച്ച കൃതികളിലും ഈ ആധുനിക വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കടന്നുകൂടുന്നതു കാണാം. കാക്കനാടൻ അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ അനുകരിക്കത്തക്കരീതിയിൽ ക്ഷിണിച്ചുതുടങ്ങിയോ എന്നു സംശയിച്ചപ്പോൾ വിധി. രൂപകലയിലും ദർശനത്തിലും വ്യത്യസ്തനിലപാട് സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുഴുതിയ 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര'യിൽപോലും ഈ അവശിഷ്ടങ്ങൾ കടന്നുകൂടുന്നതു നാം കാണുന്നു. ആകാശത്തിൽ നിന്നു വീഴുന്ന നക്ഷത്രം, അജ്ഞതയുടെ അഗാധകൂപം, മേല്പറഞ്ഞ നിറഞ്ഞ അഗാധകൂപം, അഗാധകൂപത്തിന്റെ അടിത്തട്ട്—എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ വെളിച്ചാടപ്പറമ്പുകത്തിലെ രൂപകഭാഷയുടെ പകർപ്പുകൾ തന്നെയാണ്. ഉപയോഗാധികൃതകൊണ്ട്

ക്രമാധികം തേഞ്ഞുപോയ ബിംബങ്ങൾ, ആവർത്തിച്ചുള്ള പ്രയോഗംകൊണ്ടു പുതുമ നശിച്ച വാക്കുകൾ ഇവയെല്ലാം പിൽക്കാലരചനകളിൽ കടന്നുകൂടിയതു കാക്കനാടൻ നിർമ്മാണവേളയിൽ ശിഥിലസമാധിയിലായിരുന്നതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ്. എങ്കിലും ഏഴാം മുദ്രയ്ക്കുശേഷം രചിച്ച കൃതികളിൽ നല്ലവായനക്കാരനെ വശീകരിക്കുന്ന കലാസൃഷ്ടി 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' മാത്രമാണ്.

അപസർപ്പക നോവലിന്റെ അന്തരീക്ഷം ബോധപൂർവ്വം സൃഷ്ടിച്ച് അതിലൂടെ ദാർശനികപ്രശ്നങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കൃതിയാണ് 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' എന്ന നാലു വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു ഞാൻ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം. ദാർശനികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ ഭേദഗതികളോടെ ഇവിടെ വികസിപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ നോവലിന്റെ രൂപകലയ്ക്കു പ്രകടമായൊരു സങ്കീർണ്ണതയുണ്ട്. ഈ സങ്കീർണ്ണതയാണ് ഈ കലാസൃഷ്ടിക്ക് അപൂർവ്വത നൽകുന്നത്. ഒരു കുററുനോവൽ നോവലിന്റെ ബാഹ്യസ്വഭാവം 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു. അതോടൊപ്പംതന്നെ പ്രകടം ഖണ്ഡിക്കുന്ന ഒരു വിചിത്രസങ്കല്പപോലെ ഈ കലാസൃഷ്ടി കുററുനോവൽനോവലിന്റെ യഥാർത്ഥസ്വഭാവത്തെ പാടെ നിരാകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

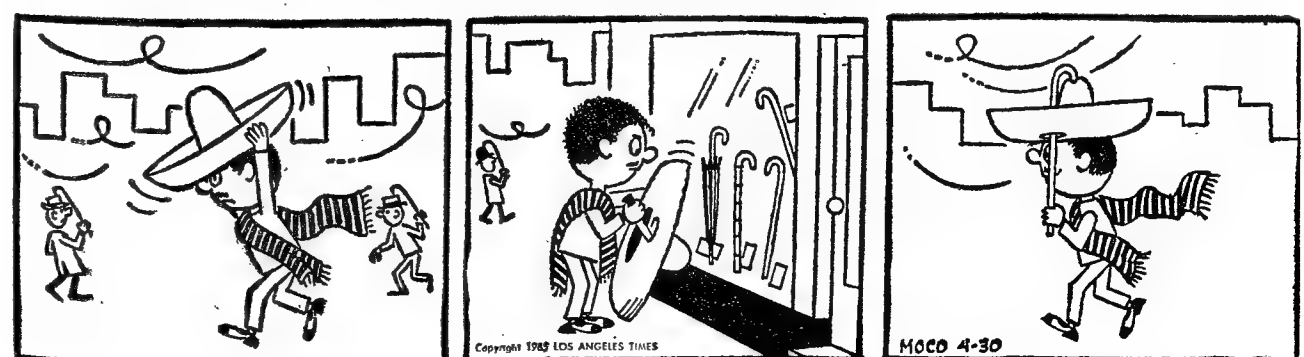
കുററുനോവൽനോവലിന്റെ അവസാനം ഒരു സംശയവും അവശേഷിക്കുന്നില്ല. എല്ലാറ്റിനേയും അയവില്ലാത്ത യുക്തിയിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചുകൊണ്ടാണ് കുററുനോവൽനോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തം സംവിധാനം ചെയ്യുന്നത്. ജീവിതത്തിലെ ധർമ്മശാസ്ത്രപരമായ രഹസ്യപരതകളുടെ പ്രശ്നം ചില ഉത്കൃഷ്ട കുററുനോവൽനോവലുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കാറുണ്ടെന്ന സത്യം ഓരോന്നോടൊന്നു വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന അപഗ്രഥിച്ച കാണിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, പൊതുവേ കുററുനോവൽനോവലുകൾ അയവില്ലാത്ത യുക്തിയുടെ ബലത്തിലാണ് നിലനിൽക്കുന്നത്. എന്നാൽ 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര'യിൽ കുററുനോവൽനോവലിന്റെ ഇതിവൃത്തമാത്രം കീഴ്മേൽ മറിയുന്നതു നാം കാണുന്നു. ഇവിടെ നിങ്ങളെ ചതിക്കുന്ന ബാഹ്യമായ യുക്തിവിചാരത്തിനുള്ളിൽ പ്രകടമായ രഹസ്യം കഴയുന്ന പ്രശ്നമായി നിലനിൽക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് കുററുനോവൽനോവലിന്റെ

കടങ്കഥ മാന്ത്രികശക്തിയുടെ ഒരു കെട്ടാണ്. അതിനു ആഭിചാരത്തിന്റെ വൈകാരിക സംഘർഷമുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാമുപരി കടങ്കഥ ഒരു സാഹിത്യ പഴമയാണ്.

ഒടുവിൽ എല്ലാ തെളിവുകളും അവിശ്വസനീയമാകുമ്പോൾ വ്യംഖ്യാനിച്ച കാര്യങ്ങളെ ലളിതമാക്കുകയും വായനക്കാർക്ക് എത്തിച്ചേരുന്ന മാനസികമായ നീഷ്ക്രിയത്വത്തിൽ 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' വായിക്കുന്ന ഒരാൾ എത്തിച്ചേരുന്നില്ല. ഇവിടെ രഹസ്യം രഹസ്യമായിത്തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നു. തത്ത്വചിന്താപരമായ അഴിച്ചെടുക്കൽ ഇനി ആരംഭിക്കാനിരിക്കുന്നതേയുള്ളൂവെന്ന് ഈ നോവലിന്റെ വായനയ്ക്കുശേഷം വായനക്കാരന്തോന്നുന്നു. അതോടെ വായനക്കാരൻതന്നെ കുററുനോവൽനോവലിന്റേതാകുന്നു. എല്ലാ തെളിവുകളും വ്യംഖ്യാനിക്കാൻ അയാൾ നിർബ്ബന്ധിതനായിത്തീരുന്നു. പ്രസക്തമായ തെളിവുകൾ ഭംഗിയായി സംവിധാനം ചെയ്യാൻ മാത്രമേ നോവലിസ്റ്റിനു കഴിയൂ. രഹസ്യം കണ്ടെത്താനുള്ള ശക്തി അയാൾക്കു നിഷേധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നോവലിസ്റ്റ് അജ്ഞതയിലാണ്.

കുററുനോവൽനോവൽ ആസ്വദിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന നിരന്തരമായ ജാഗ്രത വായനക്കാരൻനിന്നും ഉന്തി

യെടുക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഒരു പലായനസാഹിത്യരൂപമായ കുററുനോവൽ നോവലിന്റെ ബാഹ്യമോടി 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര'യ്ക്കു നൽകിയത്. എന്നാൽ നോവലിന്റെ അവസാനമെന്തുവോൾ ഈ ബാഹ്യമോടികൾ കൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങുകയും നോവലിന്റെ പ്രമേയസത്ത ഒരു കടങ്കഥയുടെ സ്വഭാവം നേടിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കടങ്കഥ മാന്ത്രികശക്തിയുള്ള ഒരു കെട്ടാണ്. അതിനു ആഭിചാരത്തിന്റെ വൈകാരിക സംഘർഷമുണ്ട്. അതിനു മന്ത്രത്തിന്റെ പിരിമുറുക്കമുണ്ട്. ഇതിനെല്ലാമുപരി കടങ്കഥ ഒരു സാഹിത്യ പഴമയാണ്. വിവാഹവേളയിൽ സംസാർ ഉന്നയിക്കുന്ന കടങ്കഥകൾ ഉറപ്പുവെച്ചെടുത്തുവെച്ചെടുത്ത പല കടങ്കഥകളും ജ്ഞാനസാഹിത്യമാണെന്നു (Wisdom literature) മതസാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വഭാവം പാലുവർ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത്തരമൊരു ജ്ഞാനസാഹിത്യമാണ് 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര'. എന്നാൽ എല്ലാ കടങ്കഥകൾക്കും ഉത്തരമുണ്ട്. അതു് ആളുകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. കടങ്കഥയുടെ ഉത്തരം കണ്ടെത്തുന്നതിന്റെ പിന്നിലുള്ള അന്വേഷണത്തിന്റെ കലയെ മുട്ടവിരിയിക്കുന്നതിനോടും വിത്തു് പൊട്ടിച്ചു മുളയ്ക്കുന്നതിനോടും കണ്ണു ജനിക്കുന്നതിനോടും തത്ത്വചിന്തകർ താരതമ്യം ചെയ്യുന്നത്. എന്നാൽ പ്രമേയത്തിൽ ഒരു കടങ്കഥയായി നിൽക്കുന്ന 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' എന്ന കഴയുന്ന പ്രശ്നത്തിനു് ഉത്തരമില്ല. അതുകൊണ്ട് മുട്ടവിരിയുന്നതിനു മുഖമുദ്ര ജീജ്ഞാസം വിത്തു പൊട്ടിച്ചു മുളയ്ക്കുന്നതിനു മുഖമുദ്ര ആകാം. കണ്ണു ജനിക്കുന്നതിനു മുഖമുദ്ര ഉത്കണ്ഠ 'അജ്ഞതയുടെ താഴ്വര' എന്ന നോവൽ എപ്പോഴും നിലനിറുത്തുന്നു. ഒരു ഭാഷാസിദ്ധസം എന്ന നിലയിൽ ഈ കലാസൃഷ്ടി ജനിക്കുന്ന സങ്കീർണ്ണമായ അന്വേഷം മേല്പറഞ്ഞതാണ്. തേവിലെയെ അമ്മയുടെ കോവിലും അവിടത്തെ പ്രാകൃതത്വത്തെയും വർണ്ണിച്ച ഒരു ആഭിചാരകർമ്മത്തിന്റെ വൈകാരിക സംഘർഷം നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ കടങ്കഥയുടെ ഉത്തരം നോവലിസ്റ്റിനു അറിയില്ല. നോവലിലൂടെ ഈ വിഷമസമസ്യയ്ക്കു പരിഹാരം കാണാൻ അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുക മാത്രം ചെയ്യുന്നു. (അവസാനിച്ചു)



പാപ്പ

മുൻ

“ചിന്നമുൻറെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു” മുൻവർഷമായി. ഇതുവരെ മക്കളെങ്കോയില്ല! മരണം മറ്റൊരു കഴിച്ചു. പാപ്പി നിലയറ വാതുക്കൽ ദൃഷ്ടിയുന്നിനിന്നു. “പക്ഷേ, എനിക്കറിയാം. ചിന്നമുൻ അനുഗ്രഹം കിട്ടാൻനിർത്തിയില്ല, നമ്മുടെ പരദേവതേ തൊഴുതാൽ. അതു എന്റെ കാതിൽ മന്ത്രിച്ച കാര്യമാണ്.” പാപ്പി സ്വകാര്യമായി തുടർന്നു: “വേലപ്പൻ ചാച്ചിയമ്മയുടെ കാര്യം എന്തോട പറഞ്ഞു. അതു കോയിക്കലേ അമ്മമ്മയുടെ പേരക്കുട്ടി. പറഞ്ഞു.”

“ആരു പ്രസാദം...”

“ചാച്ചിയമ്മ അമ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ കടിയുണ്ടാകുകയും... ഇവിടുത്തെ കൃഷിക്കാരനാണ്.”

“എന്തു ചാച്ചിയമ്മ?”

“കോയിക്കലേ അമ്മമ്മയുടെ അനിയത്തി...”

വനിതാസംഘടനയുടെ പ്രസിഡൻറായ ചാച്ചിയമ്മ മച്ചിയാണെന്നും അവർ വളർത്തുപുതുയായി അകന്നുപോയപ്പോൾ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ ഭരതദൂതരികൾക്കു എന്തുമുള്ള കാര്യം സഭക്കുട്ടി ഓർമ്മിച്ചു.

“എന്താ മറുപടിയില്ലാത്തതു. ഒന്നു ധ്യാനിച്ചു. യക്ഷിയമ്മയേ ദേഹത്തു ഒന്നു കൊള്ളിച്ചു. എന്നിട്ട് ചോദിച്ചാൽ ചിന്നമുൻറെ കാര്യം...”

പാപ്പി മടിയഴിച്ച ഒരു കടലാസ്സുകൾക്കു എടുത്തു നിട്ടി. “ചിന്നമുൻറെ നാളാണ്... സമയം കടന്നുപോയിട്ടുണ്ട്.”

അതു കൈനീട്ടി വാങ്ങുമ്പോൾ സഭക്കുട്ടിയിൽനിന്നു പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ അലകൾ ആർത്തലച്ചു എമ്പാടും ചിതറി.

പാപ്പി ചിരിയിൽ തുടർന്നു കവിൾത്തടങ്ങിപ്പോയി. നിറയുന്ന മിഴികളിൽ, തിളങ്ങുന്ന സിന്ദൂരപ്പൊട്ടിൽ അലങ്കൃത നിറയുന്നതു കണ്ടു മയങ്ങിനിന്ന നിമിഷം. കാതിൽ പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ പളകുതലകൾ ഉടഞ്ഞു ചിതറി.

പ്രവചനത്തിന്റെ സ്വർണ്ണനൂലുകളിൽ കോർക്കുന്ന വാക്കുകളുടെ മുത്തുമണികൾക്കായി കാതോർത്തു അക്ഷമയായി നിലകൊണ്ടു.

ചിരിയുടെ അലകളിൽകൂടി അപ്പോൾ വാക്കുകൾ കൊഴിഞ്ഞു: “അതേ, ഈ

മാസം കൂടി അടുത്ത പത്തുമാസത്തിനുള്ളിൽ ചിന്നമുൻ ഗർഭിണിയായും കൂടിക്കൂടി നിലയറയെന്ന പേരു... ആണായാൽ നിലയറ എന്ന് പേരു...”

വാതുക്കൽ വേലപ്പൻ തലനീട്ടി നിർദ്ദേശിച്ചു: “ഇനി സേം കൂടി വാങ്ങിച്ചോളൂ പാപ്പി.”

സഭക്കുട്ടി സ്വന്തം നെറ്റിയിലെ സേം ചുണ്ടുവിരലിൽ തൊട്ടു പാപ്പി യുടെ നെറ്റിയിൽ അമർത്തി.

പെട്ടെന്ന് അപ്രതീക്ഷിതമായി പോർച്ചിൽ കാറിന്റെ ഇരുമ്പൽക്കട്ട, ഹോൺ അടിക്കുന്നതും. ചിറപരിചിതമായ സ്വരങ്ങൾ. രാമചന്ദ്രൻ പതിവില്ലാതെ എത്തിയിരിക്കുന്നു. സഭക്കുട്ടി പെട്ടെന്ന് കോണി കയറി പാഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

നിലയറ വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ രാമചന്ദ്രൻ നുള്ള സംശയം കൂടക്കൂടെ തിപ്പൊരി പോലെ ചിന്നമുൻ മനസ്സിനെ നിറുത്തുവെച്ചപ്പോൾ സഭക്കുട്ടി സ്വയം ആശ്വസിച്ചു. ആരു തുറന്നുവെച്ചാലെന്നാണു? ആരെങ്കിലും തുറന്നുവെച്ചാൽ സ്വയം തുറക്കുകയില്ലല്ലോ? അതിൽ വേലപ്പൻറെ കൈ കാണാതിരിക്കുകയുമില്ല.

പക്ഷേ, വേലപ്പൻ അതു നിശ്ചയിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും തന്നിൽനിന്നു ആ കാര്യം മറയ്ക്കേണ്ട കാര്യമില്ലല്ലോ? ചിലപ്പോൾ പാപ്പിതന്നെ ആയിരിക്കുകയില്ലേ? മനസ്സിന്റെ ആഴത്തിലാഴത്തിൽ നിന്നു ഒരു സന്ദേശം തലനീട്ടി. ഇനി കാലപ്പഴക്കമേറിയ ഈ ഗൃഹത്തിൽ കടിയുണ്ടാകാൻ കാണാതിരിക്കുമോ? അവർ തന്നെ സ്വാധീനിച്ചു ആധിപത്യം നേടിയെടുത്തിരിക്കുമോ? ഉള്ളിൽ നെരിപ്പോട് പെട്ടെന്നു ചൊരിഞ്ഞു എന്ന് തോന്നി.

സഭക്കുട്ടി പരിമേലിച്ചു. ഉള്ളിലെ ഈ പ്രവചനങ്ങൾ അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ പൊരുത്തപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന് ഇനി പാലക്കാട്ടു കാരി ചിന്നമുൻ ഗർഭിണി ആയാൽ? എങ്കിൽ? എങ്കിൽ?

സഭക്കുട്ടി അസ്വസ്ഥയായി മുറിക്കുള്ളിൽ ഉലാത്തി. മിൻകളത്തിനരികിൽ ഇരുന്നു. അതിനമിതെ വിരിഞ്ഞുനിന്നി

രുന്ന ആമ്പൽമൊട്ടുകളിൽ നോക്കി ടുവിച്ചു.

“സഭക്കുട്ടി, എന്താ ഒരു മൗനം നിനക്കു?” അമ്മ എതിരെ അരപ്പടിയിൽ.

“ഇപ്പോൾ ഒരു ബാങ്കു ഓഫീസറുടെ ആലോചനയെക്കുറിച്ചു. അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു മല്ലോ?”

“എന്താഫീസർ... വല്ല പൊക്കടാബാങ്കിലേയ്ക്കായിരിക്കും...”

“നിന്റെ അഹങ്കാരം കുറയ്ക്കണം. രാമചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞതുപോലെ...”

“ആ തെങ്ങിയുടെ കാര്യം മാത്രം എന്തോട മിണ്ടിയേക്കരുതു?” ചുണ്ടുകുടിച്ചു മർത്തി കൈകൾ കൂട്ടിത്തെരിച്ചു.

“രാമചന്ദ്രൻ പറയുന്ന, നിനക്കു സൈക്കോളജിക്കൽ ടീററ്മെന്റ് വേണമെന്നു...”

“എന്തിന?” സഭക്കുട്ടി അക്ഷമയായി.

“കല്യാണാലോചനകൾ തള്ളിക്കളയുന്നതുകൊണ്ടു...”

“ഒട്ടേ?” സഭക്കുട്ടി ചീറിപ്പുള്ളത്തു. പക്ഷേ, അടുത്തനിമിഷം മുഖപൊത്തി ഏങ്ങിക്കുറഞ്ഞു. കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ, നിഷ്കളങ്കമായി.

“നാണമില്ലേ നിനക്കിങ്ങനെ കറയുന്നതിനും. ആലോചിച്ചുനോക്കൂ, ഇത്ര പ്രായമായ ഒരു പെണ്ണിങ്ങനെ ഉച്ചത്തിൽ കരയാറുണ്ടോ. ഇതാ, ഇതുതന്നെയാണു് രാമചന്ദ്രൻ പറയുന്നതു്.”

അമ്മ ശാസനയുടെ ചീളുകൾ തുരുതുരെ ഓക്കണ്ണമില്ലാതെ എറിഞ്ഞു.

“രാമകുന്തൻ...!” സഭക്കുട്ടി ചാടിയെണീറ്റു. കൈകൾ കൂട്ടിത്തെരിച്ചു നാക്കു വളച്ചുകുടിച്ചു അമർപ്പംകൊണ്ടു പുളഞ്ഞു: “ആ തെങ്ങാടിയുടെ മുഖത്തിനു് ഞാനിന്നു ആട്ടുന്നുണ്ടു്. എന്റെ പേരു ചീത്തയാക്കാൻ... എന്നെ ഭ്രാന്തനെന്നുപറഞ്ഞു താറടിക്കാനായി അവൻ എന്തിനാണെന്നു നടക്കുന്നു? ഭ്രാന്തനാകുവാൻ എന്താ അവനു് ഈച്ചപിടിത്തമല്ലേ തൊഴിൽ?”

സഭക്കുട്ടി പെട്ടെന്നു നിശ്ശബ്ദയായി.

പിന്നെ മിൻകളത്തിലെ വെള്ളം വെളിയിലേക്കു അടിച്ചുതുകിയെറിഞ്ഞു. രോഷത്തിന്റെ സാധാരണ പ്രതികരണങ്ങൾ അമ്മയെ പൊടിപ്പിച്ചു. വെള്ളത്തിന്റെ ഊക്കോടുകൂടിയുള്ള ഏറുകളിൽ ഡാലിയായുടെ കരുണമൊട്ടുകൾ വിറച്ചു കലകൾ ഒടിഞ്ഞു. ചില തെക്കുകൾ പിഴുതു. കളത്തിലെ ആമ്പൽപ്പുക്കൾ ഇറന്നു. സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങൾ പരക്കുപൊഞ്ഞു.

അമ്മ പരുഷമായി ചിരിച്ചു: “അതേ ഈ പ്രായത്തിൽ കുറഞ്ഞു രണ്ടു പ്രസവമെങ്കിലും കഴിഞ്ഞിരിക്കണം പെൺകുട്ടികൾക്കു്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇതിലപ്പുറമായി

രിക്കും. കണ്ടില്ലേ. കൊടുംകാളിയെപ്പോലെ ലേ നീന്റെ മുഖം...”

അമ്മ തിരിച്ചു നടന്നു.

“നിങ്ങൾ എനിക്കു് അമ്മയല്ല. എനിക്കാരുമല്ല! ദുഷ്ടന്മാരല്ല!” ചുരുക്കത്തോടെ മുഖത്തു് സാരി അമർത്തി ആറൻ നോക്കുമ്പോൾ മൈലാഞ്ചിപ്പൂർപ്പിൽ രണ്ടു വട്ടക്കണ്ണുകൾ മിന്നുന്നതു കണ്ടു. പല്ലിപ്പാത്ത മോണകാട്ടി ഇങ്ങോട്ടു നോക്കി, പാപ്പി വായ്പിളർന്നു അന്തിച്ചുനില്ക്കുന്നു.

സഭക്കുട്ടി മുഖംതിരിച്ചു.

നിശ്ശബ്ദതെ തളംകെട്ടുന്ന നിമിഷങ്ങൾ. വേലപ്പൻ ആത്തമരത്തിലിരുന്ന് ചുളംകുത്തി പാടി-സദാ അവൻ പാടാറുള്ള ഹിന്ദി ഗാനം.

സഭക്കുട്ടി ആമ്പൽപ്പുറപ്പിൽ മിഴികളുണി ഇരുന്നു. എത്ര സമയം! നിമിഷങ്ങളുടെ വാടിയ ഇതളുകൾ കൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും, അവളുടെ മനസ്സിലെ ഉച്ചവെയിൽ മെല്ലെ മെല്ലെ ആറിയുടങ്ങി. കളപ്പുറപ്പിലെ അലകളും.

പൊട്ടുന്നതെ സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങളുടെ മിന്നലാട്ടങ്ങൾ കണ്ടു ഏതോ നിമിഷത്തിൽ പാപ്പിയുടെ ഞരക്കം തൊട്ടടുത്തു കേട്ടു. സഭക്കുട്ടി തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

അപൂർവ്വമായ ഏതോ ഉൾക്കാഴ്ചയുടെ ആനന്ദലഹരിയിൽ, ഭക്തിപാരമ്യത്തിൽ തേങ്ങുന്നു: “അമ്മേ... ഞാനല്ലാം കണ്ടു... കേട്ടു... ആർക്കും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ ഇതൊന്നും!”

കാറുപോലെ പാഞ്ഞുവന്നു കോയിക്കലേ അമ്മമ്മ. മുറക്കി ചോറ്റുപിച്ച ചുണ്ടിൽ കരിവാളിച്ച പുഞ്ചിരി.

“എന്താലും എന്താ സഭക്കുട്ടി ഇങ്ങനെ വേണ്ടാതിനും പറഞ്ഞുനടക്കുന്നതു്... ആ പാവം... പിടിച്ചു പാച്ചിയമ്മയെപ്പറ്റി...”

“ഒട്ടും... എന്തിനും?”

“ചാച്ചിയമ്മ അടുത്തകാലത്തു പെറ്റൊന്നു് ഇവിടുത്തെ സേവകനാണെന്നു്?”

“ഞാൻ തന്നെയല്ല, പ്രസാദം പറഞ്ഞു്.” സഭക്കുട്ടി പുഞ്ചിരിച്ചു.

കോയിക്കലേ അമ്മമ്മ പെട്ടെന്നുയഞ്ഞു: “പാപ്പി ഇതു നാടനീളെ പറഞ്ഞു പറത്തിയിരിക്കുന്നു.” അമ്മമ്മ മുഖത്തെ വേർപ്പു തുടച്ചു മുക്കത്തു വിരൽചൂണ്ടി അസഹ്യതനടിച്ചു. “എന്താലും ഏറ്റവും ഇതൊക്കെ. നാണക്കോട്, അവളെ അറിയാത്ത വരാതി ആരുണ്ടു് ഇവിടെ? വനിതാസംഘടനക്കാരാണെന്നാൽ?”

സഭക്കുട്ടിക്കു് മനസ്സമങ്ങി. വേണ്ടിയിരുന്നില്ല ഈ തമാശകൾ എന്തേതോന്നോ. രാമചന്ദ്രനെ ഓർമ്മിച്ചു. രാമചന്ദ്രന്റെ താക്കീതുകളെ.

കളിമുറയിലെ ഓപ്പു് ആരോ തുറന്നു വച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ഇരുമ്പൽ. അമ്മ കളിക്കുകയാണു്. നേരിയ ആശ്വാസം തോന്നി. ഇതൊന്നും കേട്ടില്ലല്ലോ?

“അതുപോലെ ഈ സേവം കടിയുണ്ടാക്കുക സഭക്കുട്ടിക്കുണ്ടോ? പാപ്പി പറഞ്ഞു നടക്കുന്നതു കേട്ടില്ലേ? ഇതൊക്കെ കളിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളാണോ?”

സഭക്കുട്ടി ചിരിച്ചു. ഉത്തരം നൽകാതെ. പിന്നെ ആയമ്മയെ സാക്ഷാത്കാരിപ്പിക്കാൻ അനന്യഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞു: “ഇതേ, ഞാൻ കാപ്പി എടുത്തുകൊണ്ടു വരാം. മുറക്കാൻ ചെല്ലാം...”

“എനിക്കു കാപ്പിയും വേണ്ട, മുറക്കാൻ വേണ്ട. ഇനിയെങ്കിലും ഈ കോമാളിത്തരങ്ങൾ പാപ്പിയോട് പറഞ്ഞുകൊടുക്കാതിരുന്നാൽ മതി. പ്രസാദിനു ഞാൻ ഒരുപോടു് കൊടുത്തിട്ടാണു് ഇരിക്കുന്നതു്...”

സഭക്കുട്ടി അമ്മമ്മയുടെ കൈയിൽ മുദ്രവായി അമർത്തി കേണം: “അമ്മമ്മേ, ഈ കാര്യം ഇവിടാരോടും പറഞ്ഞേക്കരുതു്. പിന്നെ എനിക്കിവിടെ നിൽക്കുവാൻ തരയില്ല. രാമചന്ദ്രനല്ലേ, അയാൾ അറിഞ്ഞാൽ തീർന്നു...”

“സഭക്കുട്ടി നിനക്കിത്രയും പ്രായമായില്ലേ? നിനക്കെന്തൊക്കെ കട്ടിക്കളിമാറാത്തതു്?” അമ്മമ്മ പുഞ്ചിരിച്ചു. “കഷ്ടം, ഇതൊക്കെ അവനവന്റെ പ്രായത്തിനു പറയാത്ത വെള്ളപ്പിളകളല്ലേ?” വാക്കുകളിൽ ശാസനയും ഉപദേശങ്ങളും തുളകി. ഉപസംഹരിക്കുംപോലെ അമ്മമ്മ പറഞ്ഞു: “എന്തായാലും ഇനിയെങ്കിലും നി ഈ തമാശകൾ അവസാനിപ്പിക്കണം. കടിയുണ്ടല്ലോ. സേവം പറഞ്ഞു കളിക്കേണ്ട കാര്യമല്ല, മനുഷ്യനെ തൊട്ടുകുട്ടിക്കുമ്പോലെയാണോ ഇതൊക്കെ...”

സഭക്കുട്ടി കോണിയിറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. അമ്മമ്മ താഴെ എത്തി നിലയറ ചുണ്ടിക്കാട്ടി പറഞ്ഞു: “ഇതേ, ഇതിലല്ലേ കടിയുണ്ടാകുന്നു പാപ്പി പറഞ്ഞതു്? ഇതിനു മുകളിൽ സർപ്പക്കുളോ അല്ലേ?”

ആരോ വാതിൽക്കൽ വന്നു എത്തി നോക്കി.

പാപ്പി, വായ്പിളർന്നു അവനുപോടെ ഇങ്ങോട്ടുതന്നെ ഉററുനോക്കുന്നു.

അമ്മമ്മ ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു. “ഈ നിലയറയ്ക്കകത്തു കണ്ട പെരുച്ചാഴി. പാറയുമല്ലാതെ എന്തുണ്ടു്. വേണ്ടാത്തതൊക്കെ പറഞ്ഞുപിടിപ്പിച്ചു്...”

പാപ്പി മുറിക്കുകത്തേക്കു വെറുപ്പിടിച്ചു കയറിവന്നു. “അയ്യോ അങ്ങനെ പറയരു് അമ്മച്ചി. പറയലേ. എന്തെങ്കിലും കോപം...”

“എന്തുകോപം, എനിക്കു കേൾക്കേണ്ട ഇതൊന്നും. ആകെക്കുടി ഞങ്ങൾക്കു് മുകളിലൊരാളാണു്. മൂപ്പിലേ അല്ലാതെ ആരുമില്ല പാപ്പി. സേവം, കടിയുണ്ടല്ലോ ചെവികേൾക്കട്ടെ.” അമ്മമ്മ കാതു പൊങ്ങി.

“അയ്യോ, പരദേവത അമ്മച്ചിയോട് കോപിക്കും...”

“മണ്ണാങ്കട്ടയാ... പാപ്പി, പാപ്പിക്കു വേറെ പറഞ്ഞൊന്നുമില്ലേ.”

പാപ്പി സഹായത്തിനായി സഭക്കുട്ടിയെ നോക്കി കണ്ണുകൾകൊണ്ടു് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

പക്ഷേ, സഭക്കുട്ടി കാണാത്ത ഭാവം നടിച്ച് കാപ്പിയെടുക്കുന്ന തിരക്കിൽ മുഴുകി.

അപ്പോഴേക്കും അമ്മ കളി കഴിഞ്ഞു വന്നു.

കാപ്പിക്കുപ്പു് കൈയിൽ ഏല്പിച്ചുകൊണ്ടു് സഭക്കുട്ടി ഒരിക്കൽകൂടി ഓമ്മിപ്പിച്ചു. കാതിൽ മന്ത്രിച്ചു: “മിണ്ടിയേക്കരുതേ...”

അമ്മമ്മ സമ്മതഭാവത്തിൽ തലയാട്ടി ചിരിച്ചു.

അമ്മ അമ്മമ്മയുടെ അടുത്തേക്കുനീങ്ങി,



കസേര വലിച്ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു് സഭക്കുട്ടി വെളിയിലേക്കുനീങ്ങി. മനസ്സിൽ നിഗൂഢമായ ടുവം. പരിഭ്രമം. ഖവറുതെ കണ്ണോടിക്കുമ്പോൾ കണ്ടു, നടപ്പാതയിലെ കരിവകൾ തുരുത്തുപാരിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുന്നു, പാപ്പി. സഭക്കുട്ടിയെ കണ്ടപ്പോൾ തുരുത്തുവാൻ നിറുത്തി.

പുല താഴെപ്പാട്ടു് മന്ദഃമന്ദം അടുത്തു വന്നു. മുഖത്തു് കപിതടാവത്തേക്കാൾ കണ്ണിതം. കണ്ണിതത്തേക്കാളും പരിഭ്രമം. പാപ്പി ഞരങ്ങി. ചുണ്ടാണിവിരൽ ചുണ്ടിൽ അമർത്തി മുറണ്ടു: “എന്തൊക്കെയാണു് ആ അമ്മച്ചി പറഞ്ഞതു്! പരദേവതയെ അവർ ഇതിൽപ്പുറം നിന്ദിക്കാൻവേണ്ടു്? എന്റെ ദേവം വിറച്ചുപോയി. കേൾക്കാൻ കഴിയാത്തു് ഓടുകയായിരുന്നു...”

“ഒട്ടും...” സഭക്കുട്ടി മൗഢ്യമായി മുട്ടി. സഭക്കുട്ടിക്കു് അപ്പോൾ പുഞ്ചിരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, മനസ്സിൽ കരടുകൾ പാറുന്നു. എന്തുകൊണ്ടോ അവൾ അസ്വസ്ഥയായിരുന്നു. ചാച്ചിയമ്മയെപ്പറ്റി അപവാദം പറഞ്ഞു പിടിച്ചുതിന്നു് അമ്മമ്മയിൽനിന്നു കേട്ട പ്രതിഷേധവാക്കുകളായിരുന്നില്ല അവളെ അസ്വസ്ഥയാക്കിയതു്. പിന്നെ അമ്മമ്മയുടെ താക്കീതുകൾ. അതൊരു അപകടത്തിന്റെ, ദുരന്തത്തിന്റെ സൂചനപോലെ, കരുത്തുററ സത്യംപോലെ അവളുടെ

ചെല്ലമ്മ ജോസഫ്

കാതിൽ ആയിരങ്ങളായി പ്രതിദ്ധനിച്ചു. “മനുഷ്യരോടുകൂടിക്കും പോലെയോണോ ഈ പിള്ളകളി...ഇതാപത്താണു്.”

മനസ്സിൽ പേടിച്ചുണ്ടെങ്കിലും ഞരങ്ങും. വേണ്ടോ, ഇനി ഇതവസാനിപ്പിക്കണം. എന്തുകൊണ്ടോ രാമചന്ദ്രന്റെ നാക്കിട്ടുകൂട്ടം അപ്പോൾ ഓർമ്മിച്ചു. രാമചന്ദ്രൻ ഭരതീകവാദിയാണ്. അമ്മമ്മ ആത്മീയവാദിയും.

“എന്താ, കണ്ടു മിണ്ടാതെ നില്ക്കുന്നൂ. ആ അമ്മച്ചിയുടെ ധിക്കാരം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ടേ?”

“എല്ലാം അവസാനിപ്പിക്കണം.” സഭദ്രക്കുട്ടി എന്തോ ഓർമ്മിച്ചു മുളി.

പാപ്പി സഭദ്രക്കുട്ടിയുടെ മുഖത്തുററ നോക്കി, പ്രവചനത്തിനായി കാത്തു നിന്നു.

പക്ഷേ, സഭദ്രക്കുട്ടി നിശ്ശബ്ദയായി ഉള്ളിൽ എറിയുന്ന പൊരികളിൽ സ്വയം നിറുന്മാൾ പാപ്പി പ്രഖ്യാപിച്ചു: “അവിടെ ഇരുപത്തേക്കിട കണ്ടോളിൻ. അമ്മമ്മയ്ക്ക് ഉടനെ കിട്ടും; കിട്ടാഞ്ഞിരിക്കില്ലാ.”

വളരെ നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ സഭദ്രക്കുട്ടി ഭാരമതിക്കുഞ്ഞമ്മയോടൊപ്പം അവരുടെ പാർപ്പിടത്തിൽ പോയി.

വളരെ പഴക്കമുള്ള ഇരുന്നില മാളിക. മരക്കോണികളും ഇളകുന്ന തട്ടും പൊട്ടിയ സിമന്റററയും കൊത്തുപണികൾ ഏറെയുള്ള അടഞ്ഞവാതിലുകളും മനസ്സിൽ ഇരുണ്ട ചിത്രങ്ങൾ നിറയുന്നു.

സഭദ്രക്കുട്ടി അല്പം കാരററും വെളിച്ചത്തിനുമായി വരാന്തയിലേക്കിറങ്ങി നിന്നു. നേരെ മുൻപിൽ അലകളുണ്ടെന്നു ആലുവാപ്പഴ. കണ്ണെത്തുന്ന ദൂരെ തുരുത്തുകൾ. നിശ്ചലം നോക്കിനിന്നു. എത്ര എത്ര കൊച്ചു തുരുത്തുകൾ. നദിയുടെ എത്ര അക്കരകളും ഇക്കരകളും. ആറു വഞ്ചികൾ ചാഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന ഇക്കര തിങ്ങിയിൽ പിന്നെ നോക്കിനിന്നു. നിത്യഹരിതവർണ്ണമാർന്ന തിങ്ങിയിൽ തല നീട്ടുന്ന മഞ്ഞപ്പക്കൾ.

“എത്ര നല്ല സൈററു് സീയിങ്, ഇല്ലേ സഭദ്രക്കുട്ടി?” അങ്കിൾ അകലെ കൈ ചൂണ്ടി. “ഈ കെട്ടിടമല്ല, ഇതിന്റെ സൈറററാണ് എന്ന് ആകർഷിച്ചത്. പിന്നെ നിസ്സാരതയ്ക്കും ഓഫർപെയ്യാനുള്ള ഉടമസ്ഥന്റെ സന്നദ്ധതയ്ക്കും!”

“ഉവ്വു്. എന്തേ അയാളിങ്ങനെ സമ്മതിക്കാൻ?”

“മകളെ കെട്ടിച്ചയക്കുന്നെന്നോ എന്തോ പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ ഗൾഫിൽനിന്നു വരുമ്പോൾ തൽക്കാലം സ്വന്തമായി താവളം വേണ്ടേ?” അങ്കിൾ ചിരിച്ചു. “സഭദ്രക്കുട്ടിക്കു് ഇഷ്ടമില്ലാത്ത തോന്നുന്നു?”

“അതേ, എനിക്കിഷ്ടമില്ല.” കെട്ടഴിഞ്ഞ നാക്കു്.

“അതെന്താ?”

“ഹോണ്ടു് ഹൃസ്വമാതിരി തോന്നുന്നു.”

“നോൺസെൻസ്!” അങ്കിൾ ചിരിച്ചു. “പണ്ടേ ഇവൾ പേടിഞ്ഞൊണ്ടാണു്. കൊച്ചായിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മമ്മയുടെ കൂടെയാണ് കിടന്നിരുന്നതു്. അന്നു്

അവർ പറഞ്ഞുകൊടുത്ത യക്ഷിക്തമകളാണ് ഇവളുടെ തലമുളയിൽ.”

“ആരു പറഞ്ഞു? അമ്മമ്മ ഭരതമീരയുടേയും പിന്നെ സത്യവാൻ സാവിത്രിയുടേയും ഉണ്ണിയാർച്ചയുടേയും കഥകൾ പറഞ്ഞുതന്നിരുന്നു.”

അങ്കിൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. “തന്നെ, അങ്ങനെ വരുട്ടേ. ഈ ഭരതമീരയൊക്കെയാണ് ഇവളുടെ നായികമാർ. പിന്നെങ്ങിനെ ഇവൾ നേരെയാകാനാണു്? സഭദ്രക്കുട്ടി രണ്ടുമാസം നമ്മുടെ കൂടെ കഴിയട്ടേ, ഇല്ലേ?”

ചുണ്ടുകൊളത്തി മുഖമാട്ടി പ്രതിഷേധം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് സഭദ്രക്കുട്ടി തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

സന്ധ്യ ഇഴഞ്ഞിഴഞ്ഞുവന്നു. പിന്നെ കനത്തുവിങ്ങി. അകലെ തുരുത്തുകളിൽ അന്തിമയങ്ങി. കൂടുന്നതുന്ന പക്ഷികളുടെ തുരുത്തിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി പാഞ്ഞു. കറെ ചിലച്ചുകൊണ്ടു് ഇക്കരത്തിങ്ങയിലെ കാട്ടുപൊന്തുകളിൽ അലിഞ്ഞു.

ഇടിമിന്നലുകളെ ഉള്ളിലൊതുക്കുന്ന മുടിക്കെട്ടിയ മാനത്തിന്റെ ദ്രുതഗതിയിൽ കണ്ണുനട്ടു് സഭദ്രക്കുട്ടി ഇരുന്നു. എത്രസമയം. ഗ്ലോബ്ലെറ്ററുകൾ കത്തി. വേലക്കാരി ഉണർവിലുണി. കോഴിമസാലക്കറിയും ചെണ്ടക്കാപ്പുങ്ങിയതും തെരുവോരം.

അങ്കിൾ പറഞ്ഞു: “നമ്മുടെ ഈ നാടൻ കറികളുടെ സ്വാദ് ഞാവേരതന്നെ!”

അങ്കിൾ അമ്മായിയും കിടക്കുന്ന മുറിയുടെ അടുത്തുള്ള മുറിയിൽ ദേവീയുടെ ഫാനിൽ കണ്ണുനട്ടു് ഉറക്കംകൊത്തു് സഭദ്രക്കുട്ടികിടന്നു. അടുത്തമുറിയിൽ അങ്കിളിന്റെ കൂർക്കും വലികേൾക്കും. അമ്മായിയും ഉറങ്ങിയിരിക്കും. കട്ടിലിനു താഴെ പായു് വിരിച്ചു കിടന്നുറങ്ങുന്ന വൃദ്ധ സ്ത്രീ-നരച്ചു തുണിക്കെട്ടുപോലെ ചുരുണ്ടു കിടക്കുന്നു. അവർക്കു് യക്ഷിക്തമായിലെ മന്ത്രവാദിനിയുടെ മുഖമാണെന്നു് സഭദ്രക്കുട്ടി ഓർമ്മിച്ചു.

പിന്നെ കണ്ണടച്ചു.

മനസ്സിൽ പതിവിലേറെ പലനം വീണ്ടുന്നു. സ്വന്തമായ കിടപ്പുറയല്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കുമെന്നുതോന്നി. അങ്ങനെ സാധാരണ അനുഭവപ്പെടാറുള്ളതാണല്ലോ. പെട്ടെന്നു് കോണിയിൽ കാലൊച്ച അമരുന്നതുപോലെ അടുത്ത വരാന്തയിലേക്കു കാലൊച്ചകൾ നീളുന്നു. സഭദ്രക്കുട്ടി കണ്ണടച്ചു കാതോർത്തു. പെട്ടെന്നു കാലൊച്ചകൾ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. പകരം ഏതോ അറവാതിൽ തുറക്കുന്നതിന്റെ കിറകിറപ്പു്. മുറിക്കുള്ളിലെ കത്തുന്ന ബെഡ് ലാംബിന്റെ നരന്ത വെളിച്ചത്തിൽ വാതിൽ കർക്കർ വല്ലാതെ ഉലഞ്ഞു മറിയുന്നതു കണ്ടു. സഭദ്രക്കുട്ടിക്കു തോന്നി...ആലുവാപ്പഴയുടെ നിശ്വാസങ്ങളോ? തണുത്ത ഇററൻ കാറ്റു്!

ചുമരേ തിരിഞ്ഞുകിടന്നു.

പരിചാരിക ഉറക്കത്തിൽ എന്തോ പിറുപിറുത്തു. നിശ്ശബ്ദതയുടെ ആഴത്തിൽ ചരലുകൾ എറിയുമ്പോലെ തോന്നി.

അടച്ചുപൂട്ടിയ ഏതോ അറയിൽ ഒരു തേങ്ങൽ. ഞരക്കം പോലെ. മുളൽപോ

ലെ! കാതിൽ ആരോ ഉറക്കെ എന്തോ കേൾക്കും സംസാരിക്കുമ്പോലെ. എവിടെയാണ് ഈ ആരവങ്ങൾ.

സഭദ്രക്കുട്ടി പീടഞ്ഞെണ്ണിററു. ഹൃദയമിടിപ്പു് ഏറിയീരിക്കുന്നു. ദേഹമാസകലം ഉഷ്ണത്തിന്റെ ചാലുകൾ. സഭദ്രക്കുട്ടി കാതു പൊത്തിപ്പിടിച്ചു. ആരവങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്നില്ലേ?

കോണിയിൽ വളരെയധികം കാലേറച്ചു കേൾക്കുന്നു. ഇവിടെയും കോണിക്കീഴിൽ നിലയറ ഉണ്ടായിരിക്കുമോ? ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെട്ടു. സഭദ്രക്കുട്ടി ലൈറ്റു തെളിച്ചു. പെട്ടെന്നു് എല്ലാം പ്രശാന്തമായതുപോലെ. ഏതോ പേക്കിനാവിന്റെ ഓർമ്മമാത്രം മനസ്സിൽ.

വാല്യക്കാരി ഉണർന്നു് ഉറക്കപ്പിച്ചോടെ എഴുന്നേറ്റു് കാൽ നീട്ടിയിരുന്നു. സർവ്വാംഗം ചൊറിയണുമാന്തി അവൾ വീണ്ടും കിടന്നു.

നിറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്ന വെളിച്ചത്തിന്റെ രൂക്ഷതയിൽ കണ്ണുനട്ടു് എത്രസമയം കിടന്നു. മയങ്ങിയും ഉണർന്നും.

രണ്ടു രാത്രികൾ. അവിടു് മരണീയമായ രാത്രികൾ. അടഞ്ഞ അറവാതിലുകളുടെ കിറകിറപ്പുകളും കോണിഇളക്കിപ്പറിക്കുന്ന കാലൊച്ചകളും ഞരക്കങ്ങളും ആരവങ്ങളും നിറഞ്ഞു, ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുത്തിയ രാത്രികൾ. ദുഃസ്വപ്നം സഭാതേടുന്നു.

നാലുദിവസമെന്ന തീരുമാനിച്ചിരുന്ന പൊറുതി രണ്ടു ദിവസംകൊണ്ടു് മതിയാക്കിപോകുന്നതിനു ഗൃതികൂട്ടുമ്പോൾ ഭാരമതിക്കുഞ്ഞമ്മ പരിഭവം ചൊരിഞ്ഞു. സഭദ്രക്കുട്ടി തുറന്നുപറഞ്ഞു: “രാത്രി തീരെ ഉറക്കമില്ല ഇവിടെ വന്നിട്ടു്. എന്തൊക്കെയോ തട്ടുമുട്ടുകളും ലഹളയും സൈബറംകെടുത്തു്.”

പെട്ടെന്നു് ഭാരമതിക്കുഞ്ഞമ്മയുടെ മുഖം മങ്ങി. നിഗൂഢമായ ചിന്താക്ലാപത്തിൽ അവർ നിശ്ശബ്ദയായി. പക്ഷേ, നീണ്ടുനിന്നില്ല. ചിരിയുടെ മുഖാവരണമണിഞ്ഞു അവർ പറഞ്ഞു: “പന്നിയെ ലികളും പല്ലികളും ഇവിടെ ധാരാളമുണ്ടു്. ഈ എലികളെ കൊന്നൊടുക്കിയില്ലേങ്കിൽ...”

അവസാനവാചകം കേട്ടുകൊണ്ടു് കയറിവന്ന അങ്കിൾ പെട്ടെന്നു് ചിരിച്ചു. “ഇതേ, ഇന്നലെ അടിച്ചാണിൽ രണ്ടു പോത്തുപോലെയുള്ള എലികൾ അടുപ്പെടുക്കിക്കിടന്നു. കോണിയിൽകൂടിയുള്ള സവാരി യിലാണു് അകപ്പെട്ടതെന്നു തോന്നുന്നു.”

സഭദ്രക്കുട്ടിക്കു് ആശ്വാസം തോന്നി. എങ്കിലും തുരുത്തിലകപ്പെട്ടതുപോലെ നിന്താനനിശ്ശബ്ദമായ ഈ ഇരുനില മാളിക അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾ വളരുന്നതുകയേയുള്ളൂ.

പോകാനിറങ്ങി നിൽക്കുമ്പോൾ അപ്പുറത്തെ മുറിയിൽ അമർത്തിയ സംഭാഷണം കേട്ടു. അമ്മായിയും അങ്കിളും.

“ഈ നാട്ടുകാർക്കു് അറിയാം; അതാണു് ഇതാരും വാങ്ങാതെ കിടന്നിരുന്നതു്. കിളിപോലെയുള്ള പെൺകുട്ടി. കൊന്നതാണെന്നു പറയുന്നു.”

“നോൺസെൻസ്”. ഇവിടെ എലിയുടെ ഉപദ്രവമല്ലാതെ യാതൊന്നുമില്ല.

ഈ പെണ്ണുങ്ങൾക്കു് പിന്നെ എന്തെങ്കിലും കേട്ടാൽ മതി. ആ വായാടിപ്പെണ്ണിറഞ്ഞാൽ...”

സഭദ്രക്കുട്ടി ബ്രീഫ് കെയ് സുപിടിച്ചു് തളർന്നിരുന്നു. ഏതോ നിഗൂഢമായ മാസ് മരവലയത്തിൽ അകപ്പെട്ടതു പോലെ വീർപ്പുമുട്ടി. ഈ ഇരുനില മാളിക ഹോണ്ടു് ഹൃസ്വമാണെന്നു വന്നുകയറിയ നിമിഷംതന്നെ തനിക്ക് എങ്ങനെ ബോദ്ധ്യമായി.

സ്നിഗ്ദ്ധവാരികയിൽ നിന്നു കണ്ണടക്കാതെ സമീപിയേട്ടെത്തി പറഞ്ഞു: “നിനക്കു്...സഭദ്രക്കുട്ടി വെറുതെ തോന്നുകയാണ്. നീ പോരമ്പോൾ അടിച്ചാണിൽ എലികളെ പിടിച്ചില്ലേ?”

“പക്ഷേ, ഒരു പെൺകുട്ടി ഉതിപ്പെട്ടതോ? അതും കൊല” സഭദ്രക്കുട്ടിയുടെ മുഖത്തു മോലങ്ങൾ ഇരുണ്ടുകൂടി.

“പൊട്ടത്തരം പറയാതെ എണ്ണിററു പോ പെണ്ണേ...” സമീപിയേട്ടെത്തി വാരികയുടെ താളുകൾ മറിച്ചു തീരെ ഗൗരവമില്ലായ്മ നടിച്ചു.

വാതിൽപ്പടിയിൽ വേഷിമുണ്ടിനു് ഇഴകൾ നൽകുന്ന യന്ത്രത്തിൽ എല്ലാം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന അമ്മ പിറുപിറുത്തു: “മോങ്ങാനിരുന്ന നായുടെ തലൽ തേങ്ങാ വീണെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിലോ? നീ തലനിറച്ചു് എണ്ണുവച്ചു് കളിക്കു്.”

സഭദ്രക്കുട്ടി പിന്നെ ഒരക്ഷരം ഉറിയോടിയില്ല. തോർത്തടത്തു കളി മുറിയലേക്കു നടന്നു. അപ്പോഴും അമ്മ പിറുപിറുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. “ഇപ്പോഴത്തെ പെൺ പിള്ളയുടെ റെസ്സിം! എണ്ണുവെണ്ണി! ഷാംബു തേച്ചു് അതു മുഴുവൻ കളം! മിക്കയും കളിക്കില്ല. ചായോം പുരട്ടി സൈന്ററം അടിച്ചു നടന്നാൽ മതി!”

ഷവറിലെ ഇരമ്പുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികളുടെ കളിർമ്മയിൽ ഒരുനിമിഷം തണുത്തു. പിന്നെ സോപ്പുപതയുടെ വർണ്ണക്കുളികൾ ഉരുതി പൊട്ടിച്ചുനിന്നു. സമീപിയേട്ടെത്തി കണ്ടാൽ ചിരിക്കും. “സഭദ്രക്കുട്ടി കൊച്ചുകുട്ടിയെപ്പോലെ.”

കളികഴിഞ്ഞ ശുദ്ധമായ സാരിയിൽ സിന്ററു പ്ലാട്ടിൽ സന്ധ്യ വെയിൽ പോലെ സഭദ്രക്കുട്ടി തിളങ്ങി.

വടയനമുറിയിൽ ഷോക്കേയ്സുകളിൽ താൻ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന കരുതുകസാധനങ്ങൾ അടുക്കി തുരുത്തുകുമ്പോൾ കുറേ സമയം തേക്കു് ഭാരമതിക്കുഞ്ഞമ്മയെ മറന്നു. അങ്കിളിനെ മറന്നു. കഴിഞ്ഞ അസുഖകരങ്ങളായ രാത്രികളെ മറന്നു. മരതകപ്പച്ചനിറമുള്ള പേലയണിഞ്ഞ തമിഴത്തിയുടെ മുക്കത്തിയിലെ പച്ചക്കല്ലിലും വൈഡ്യുരൂപോലെ മിന്നുന്ന താലിയിലും നോക്കി ഇരിക്കു പാപ്പി കയറിവന്നു.

“അറിഞ്ഞില്ലേ, കോയിക്കലെ അമ്മച്ചിക്കു പററിയ അമ്മളി!”

“ഒ...?” പൊട്ടുന്നെ അളിയ ഉരു്ക്കു. “എതുപററി?”

“എതുപററാനാണു്. കോണിയെന്നു് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ കാലു് ഉളക്കി ഫ്ലാസ്റ്ററിലാണു്.” പാപ്പിയുടെ മുഖത്തു് ക്രുരമായ പകപോക്കലിന്റെ സംതൃപ്തി. ആനന്ദം! “പരവേതെ തൊട്ടുകുളിച്ചാലിങ്ങനെ ഇരിക്കും. ഇല്ലേ? എനിക്കതോടെ പരി

പൂർണ്ണസമ്മതമായി. അല്ലെങ്കിലും ആയിരുന്നു. ഇതു പറയുമ്പോൾത്തന്നെ എന്റെ ദേഹത്തു കളിരുകോരുന്നു.”

പാപ്പി ആനന്ദത്തും തന്തി ആകെ ഉലഞ്ഞുമറിയുമ്പോൾ സഭദ്രക്കുട്ടി അസ്വാസ്ഥ്യത്തിന്റെ മുർദ്ധന്യതയിൽ പീടഞ്ഞു. എന്തു്! ഈ നിലവരയിൽ ഇനി എന്തെങ്കിലും ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുമോ?...അതു് ഒരു പക്ഷേ, തന്നിലേക്കും ആവാഹിക്കുന്നില്ലേ? എങ്കിൽ ഞാൻ സഭദ്രക്കുട്ടിയാണോ? നിലവരയിൽ യക്ഷിയാണോ പരവേതയാണോ ആരാണു് ആധിപത്യം. തേടിയിരിക്കുന്നതു്? കോയിക്കലെ അമ്മച്ചി ഇവിടന്നങ്ങോട്ടു് പാഞ്ഞുപോയപോക്കിൽ അവർ കോണിയിൽനിന്നു മറിഞ്ഞു വീണതു് എന്തുകൊണ്ടു്? ഇപ്പോൾ അവർക്കും ബോദ്ധ്യമായിട്ടുണ്ടായിരിക്കും.

സഭദ്രക്കുട്ടിയുടെ മുഖം കനത്തുവിങ്ങി. പാപ്പി ഉററുനോക്കിനിന്നു “കഞ്ഞത്തിനു് വെറുതേ കരയുന്നു? അതവർക്കു കിട്ടേണ്ട കൂലിയാണ്.”

പാപ്പിയെ സഭദ്രക്കുട്ടി തുറിച്ചുനോക്കി. കോയിക്കലെ അമ്മച്ചിയുടെ കാലുകളിലെ തിനു വേണിക്കുന്നവെന്നു് തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്ന പാപ്പി എത്ര അകലെ നിൽക്കുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾ സ്വയം കെട്ടിപ്പടുത്ത കല്പിതകഥ. മനസ്സിൽ സങ്കീർണ്ണമായ ചിന്തകൾക്കും

നിഗൂഢമായ ഉത്കണ്ഠകൾക്കും വേവലാതികൾക്കും ചാൽ തുറന്നിരിക്കുന്നു. അതു് അനന്തിമിഷം പെരുകി ഏതോ ഉറക്കിടിലമായി പലപ്പോഴും പരീണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

രാമചന്ദ്രൻ ഉത്തരക്കെ അറിഞ്ഞാൽ പൊട്ടിച്ചിരിക്കും. യാദൃച്ഛികമായി വന്നുപിണയുന്ന അപകടങ്ങൾ! ഇതിൽ കൂടുതൽ എന്തർത്ഥം കൊടുക്കാനിരിക്കുന്നു. സഭദ്രക്കുട്ടി സ്വയം ആറി.

പൂർവ്വത്തുനിന്നു കട്ടികളുടെ ആർപ്പു ചിരികളും കേട്ടു. വേലപ്പൻ കസ്യതി കാണിച്ചു് ആനന്ദിപ്പിക്കുകയായിരിക്കും അവരെ.

“ബീന...ആനന്ദ...” സമീപിയേട്ടെത്തിയുടെ താക്കിതുകൾ തുളുമ്പുന്ന വിളികൾ. സഭദ്രക്കുട്ടി മുഖം തിരിച്ചു. പാപ്പി കണ്ണുമടച്ചു് കൈകൂപ്പി നിൽക്കുന്നു. സക്കസ്സിലെ കോമാളിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന അതേ ചതുരമുഖം. അവിടെ തുളുമ്പുന്ന ഭക്തിനിർഭരത. സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുള്ള ആ നിലു് എന്തെന്നില്ലാത്ത നമ്മരസത്തിനു വകനൽകി.

“ചുന്ദരം റോഗ്യക്കുറി കിടക്കറു് എടുത്തിരുന്നു.”

സഭദ്രക്കുട്ടി ചിരി അമർത്തി.

“പിന്നെ പൊന്തയ്ക്കിടുന്ന കുന്നിപ്പോഴി. ഞാനിന്നലെ കണ്ട സ്വപ്നം...അതേപ്പറ്റി അറിയണമെന്നിക്കു്.”

“എന്തു സ്വപ്നം?”

“എന്റെ കുന്നിപ്പിട പൊന്തയ്ക്കിടമെന്നു്.”

സഭദ്രക്കുട്ടി ചിരിച്ചു. എന്തോ പറയാൻ ചുണ്ടനക്കുമ്പോൾ സമീപിയേട്ടെത്തി രാമചന്ദ്രനുമായി മുറിക്കുകത്തേക്കു കയറിവന്നു. വരാന്തയുടെ തുണിനു മറഞ്ഞു പാപ്പി. ചതുരമുഖത്തിന്റെ പകർതിമാത്രം കാണാം.

സമീപിയേട്ടെത്തി ചിരിച്ചു. “രാമചന്ദ്രാ, ഈ പാപ്പിയെ ചികിത്സിക്കണമെന്നുള്ള മട്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഇവർക്കു് അറവട്ടായിരുന്നു. ഇവൾ മുഴുവട്ടാക്കി.

പാപ്പി ഇളംതിണ്ണയിലേക്കിറങ്ങി. വേഷച്ചുമയങ്ങളുടെ ചളികൾ നീക്കി മുടി തുളക്കിവച്ചു. എന്നിട്ടു് തികഞ്ഞ ഗൗരവത്തോടെ പറഞ്ഞു: “കളിയാക്കിയ കോയിക്കലെ അമ്മച്ചിക്കു പിണഞ്ഞതു് അറിയുമല്ലോ എല്ലാവർക്കും?”

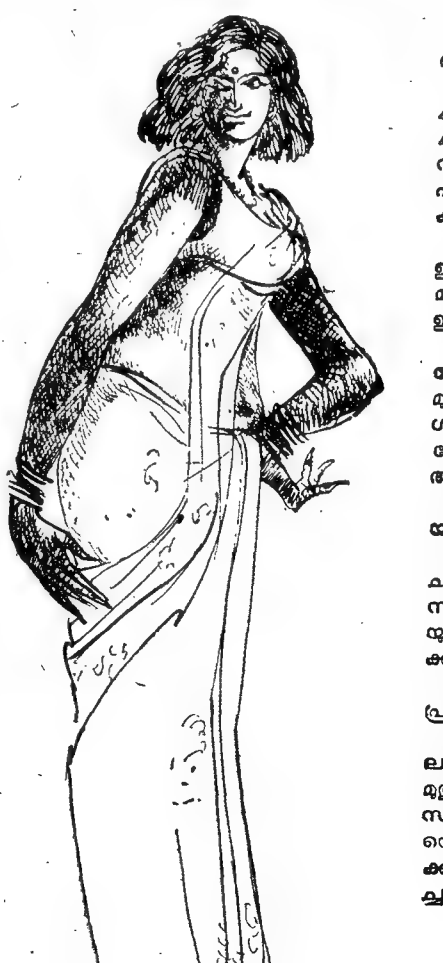
സഭദ്രക്കുട്ടി മാത്രം അപ്പോൾ അസ്വാസ്ഥ്യമായി.

അമ്മയുടെ അനിയത്തി പ്രഭാവതി ചിററമ്മ ബാംഗ്ലൂരിൽനിന്നു വന്നുവീവസം. അന്തരീക്ഷമാകെ ഉത്സാഹത്തിന്റെയും സന്തോഷത്തിന്റെയും തിരക്കും തുള്ളിക്കയറി.

വെളുത്തു് തക്കാളിപോലെ തുടുത്ത പ്രഭാവതിചിററമ്മ!

ശുദ്ധവേഷ്യ മുടിയും കളിംഗ് കണ്ണടയും. ലിപ്സു് ററിക്കിൽ തിളങ്ങുന്ന ചുണ്ടും മുത്തുപോലുള്ള ചിരിയും. ആകെക്കുടി സിന്ധിക്കാരിയുടെ മട്ടും ഗമയും. അമ്മയെപ്പോലെ സന്ദരിക്കായ രണ്ടു പെൺമക്കൾ. വർത്തമാനത്തിന്റെ, പാട്ടി ചിരിയുടെയും പ്രളയം!

(അടുത്ത അവാ



കലാകൗമുദി

ഒരു നിമിഷം! ഇന്തോനാ പരിചിക്ഷ...

NAME

ADDRESS ABROAD

SENDER'S NAME AND ADDRESS

ഇത് വിദേശത്തുള്ള നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിനെയോ ബന്ധുവിനെയോ ആശ്ചര്യവനാശം സന്തോഷഭരിതനാക്കും

വിദേശത്തുള്ള അതിയർക്കുവേണ്ടി പ്രത്യേകം സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഒരു സമ്പാദ്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ഞങ്ങൾ അയാൾക്ക് എത്തിച്ചുകൊടുക്കും. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്കിന്റെ നോൺ റസിഡൻറ് (എക്സ്റ്റേണൽ) അക്കൗണ്ട്. അയാൾ കഠിനാധ്വാനം ചെയ്തു സംരക്ഷിച്ച പണം സമ്പാദ്യമാക്കി മാറ്റുന്നതിനുള്ള പദ്ധതി. അയാളുടെ വരുമാനത്തെ ഒരു തരത്തിലും ബാധിക്കാത്തതും, പണം ആവശ്യമായി വരുമ്പോൾ അത് എവിടെയായാലും, എപ്പോഴായാലും എത്തിച്ചുകൊടുക്കുന്നതുമായ പദ്ധതി. കൂടാതെ, ഒരു പ്രത്യേക പദ്ധതിയിലൂടെയും കൂടി.

പുതുക്കിയുകൊള്ളുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ

- അമേരിക്കൻ ഡോളറിലോ ബ്രിട്ടീഷ് പൗണ്ട് സ്റ്റേർലിങ്ങിലോ നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാവുന്ന പദ്ധതി. ഇന്ത്യൻ രൂപയിലാണ് പണം ആവശ്യമെങ്കിൽ, അപ്പോഴുള്ള വിനിമയ നിരക്കിൽ അത് ഉറപ്പാക്കുന്നു.
- പദ്ധതിക്ക് ആദായനികുതി ബാധകമല്ല.

- നിക്ഷേപകയിൽ സ്വത്തു നികുതി ഊടാക്കപ്പെടുന്നില്ല.
- വിദേശനാണയത്തിലേക്ക് റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ അംഗീകാരം കൂടാതെ വിദ്യോ മാനദണ്ഡം.

ഇതുപോലുള്ള ഒരു സുവർണ്ണാവസരം നഷ്ടപ്പെടുത്തുവാൻ നിങ്ങൾ അയാളെ അനുവദിക്കരുത്. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്കുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവൻ അയാളെ ഉപദേശിക്കൂ. അത് നിങ്ങൾക്ക് സാധ്യമാകുന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ചയക്കുകയേവേണ്ടൂ. ബാങ്കി കാര്യാലയങ്ങളെ ഞങ്ങൾക്കു വിട്ടതത്ര.



രജി. ഓഫീസ്: തൃശൂർ, കേരളം. സേവനത്തിലൂടെ വളർച്ചയിലേക്ക്.

പരിവർത്തനം കൗമുദി

തിരുവനന്തപുരത്ത് ഒരു വെള്ളപ്പൊക്കം വന്നാൽ രക്ഷപ്പെടുന്ന ഏകസാഹിത്യകാരൻ വെള്ളായണി അർജുനനാണ്.

—ശ്രീരത്നാട്ടു കണ്ണത്തൻപിള്ള

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലൂടെ അർജുനന്റെ പെട്ടകം, നീങ്ങുമ്പോൾ, മഹത്തായ നെടുങ്കാട് പ്രദേശത്തു നിന്ന് കണ്ണത്തൻപിള്ള സാർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു: മഹനായ അർജുനാ, നീ എത്ര മഹത്തരമായ ക്രൂരതയാണു കാണിക്കുന്നത്! മഹത്തായ ആ പേടകത്തിൽ മഹനായ എന്തെങ്കിലും മഹത്തായ രീതിയിൽ ഒന്നു കയറ്റിയിട്ടു.

നാഗാർജ്ജുന സർവകലാശാലയിലെ (ആന്ധ്ര) പുതിയ വൈസ് ചാൻസലർ പ്രൊഫ. സർ ബി. സ്വാമി രാജിവച്ചു പോലും. ഇദ്ദേഹം വന്നിട്ട് ആറുമാസം തികഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതിനു മുമ്പത്തെ വൈസ് ചാൻസലറായിരുന്ന സർവേ ശ്വരദാസ് 18 മാസം സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു രാജിവച്ചിരുന്നു.

—ഒരു പത്രവാർത്ത.

അവിടത്തെ സീൻഡി കേരള മെമ്പർമാർ ടി. എ., ഡി. എ. ഇന്ത്യയിൽ ഫണ്ടുചേർന്ന് എഴുതുക.

തീയെടുത്തു തീയെടുത്തു കാണണം. ഇനി ഒന്നേ ഉള്ളൂ പോംവഴി. ആ സർവകലാശാലയെ കേരളത്തിലെ എം. ഇ. എസ്സിനായി വിൽക്കുക.

എന്റെ സിനിമ എന്തെല്ലാറ്റിയുമുള്ളതാണ്. —അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

പടിയൻ പടിയനെ പറ്റിയും ജോൺ എബ്രഹാം. ജോൺ എബ്രഹാം മിനെപ്പറ്റിയും സിനിമയെടുക്കുന്ന കാലം വരാരിക്കേണമേ!

കവിപ്രതിജ്ഞ എന്തെന്നും സാധിക്കാത്തതും, എത്രപേർ സാധിക്കുകയും ഇന്നും നൂതനമായിത്തോന്നുന്ന എത്രയോ വിഷയങ്ങൾ മഹാഭാരതത്തിലുണ്ട്.

—ഡോക്ടർ എം. എസ്. മേനോൻ.

എസ്. പി. സി. ജീവിതം മുഴുവൻ മുത്രം കടിക്കാൻ വയ്യ എന്നതിനാലാവാം.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കഴിവുകെടുമ്പോൾ (7ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ഉജിസ്റ്ററുകൾക്കായ മൈക്കേൽ സുധാ, മൈൻ നൻ കാരിയോൺ എന്നിവർ ചേർന്നാണ് ആദ്യമായി ഇത്തരം ഒരുപകരണം ഉണ്ടാക്കിയത്. ലോക്കൽ അനസ്സീഷ്യാ കൊടുത്തു 50 മിനിറ്റുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ശസ്ത്രക്രിയവഴി ഈ ഉപകരണം ഘടിപ്പിക്കാം. 5,000 ഡോളറാണ് ഈ ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്ക് വേണ്ടിവരുന്ന ചെലവ്. ഈ ചികിത്സാ രീതിക്ക് പണച്ചെലവ് ഇത്രയും ഉൾപ്പെടെ മൈനറിനപ്പുറമേ മറ്റു ചില തകരാറുകളുമുണ്ട്. ലൈംഗികാവയവം എല്ലായ്പ്പോഴും ലേശം 'ഉണർന്നി'രിക്കും. വ്യത്യസ്തരണരീതികൊണ്ട് ഇത് മറ്റു വജ്രമല്ലോ എന്നാണ് ഡോക്ടർമാർ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നത്!

* 'ഡിസ്കവർ' എന്ന പ്രസിദ്ധ അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രമാസികയിൽ വന്ന ഒരു ലേഖനത്തെ ഉപജീവിച്ചാണ് ഈ കവിപ്പ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.



പേജ് 44 കലകൗമുദി ലക്കം 312

കലാകൗമുദി ലക്കം 312 ഫെബ്രു 45

കോഴിക്കോടൻ

താമസത്തിന്റെ ലഹരിയും വികാരിയായും... കോഴിക്കോടൻ

രേതൻ സംവിധാനം ചെയ്ത മഞ്ഞിലാസിനെയോ... കോഴിക്കോടൻ

പറങ്കിമലയിൽ സൂര്യ



വിനോദം വീട്ടവേലക്കാരിയായ തങ്ക... കോഴിക്കോടൻ

ഭാവങ്ങളുടെ അനുചിതം മാത്രമായിരിക്കും...

കാക്കനാടന്റെ തിരക്കഥ... കോഴിക്കോടൻ

ടുത്ത ലോക്കേഷനിൽ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ... കോഴിക്കോടൻ

തകരയിലെ സുരേഖയോ ലോറിയിലെ നിത്യയോ... കോഴിക്കോടൻ

അപ്പ + തങ്ക

പട്ടികജാതിയിൽപ്പെട്ടവളത്രെ തങ്ക... അപ്പ + തങ്ക

തിരൂ. ജീവിതമെന്നെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങൾ... അപ്പ + തങ്ക

മുക്കറം കടിച്ച വേല അവന്റെ ചങ്ങാതിമാരേയും... അപ്പ + തങ്ക

കടിക്കുമെന്നല്ലോ. കൈയിൽ കിട്ടിയതെടുത്ത് അവരും തിരിച്ച് വേലവിനം... അപ്പ + തങ്ക

അപ്പ-തങ്കമാരുടെ വേഷമെടുത്ത ബെനി-സൂര്യമാർ അന്യോന്യം ചേർച്ചയുള്ള കട്ടികളായിരുന്നെങ്കിൽ അവരുടെ പ്രേമരവേണ്ടളുടെ വിന്യാസം ഒരു ലാവണ്യരത്നമായി മാറുമായിരുന്നു...

പ്രസരോദൻ സാധനങ്ങൾക്ക് ഗിഫ്റ്റ് ഹൗസ് മെയിൻ റോഡ്, കൊല്ലം. ഫോൺ: 3056

വയർവേദന അൾസർ ഗ്യാസ്ട്രൈറ്റ് അർശസ് അമിബിയാസിസ്? റോഗവിവരം വ്യക്തമായെഴുതുക കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോഡൗൺ മെഡലിസ്റ്റ്) പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി പെരിനാട്, കൊല്ലം. Phone: 2895

നിള പബ്ളിഷേഴ്സ് പുസ്തക വാർത്ത

യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നാലു മുഖങ്ങൾ

അതിഥി. യാദോ രാജ്. എസ്.എസ്. ഇനിയ. മരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത നമ്മൾ എന്നീ സിനിമകളുടെ തിരക്കഥകളും അവയെ മുൻ നിർത്തി പുതിയ മലയാള സിനിമയെക്കുറിച്ച് അവഗാഹമായ ഒരു പഠനവും. എഡിറ്റർ: നിസാർ അഹമ്മദ് വില: 20 രൂപ/സെപ്റ്റംബർ 1-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

മുളളമേട്ടിലെ ശവങ്ങൾ മലയാള കഥയിൽ പൈതൃകപൂർണ്ണമായ ഒരു വീണ്ടുപിറവി നടന്ന ഏഴുപതുകളിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ രചയിതാവാണ് എൻ. എസ്. മാധവൻ. പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത 'മുളളമേട്ടിലെ ശവങ്ങൾ' അടക്കം മാധവന്റെ പതിനാലു കഥകളുടെ ഒരു സമാഹാരം. ഗ്രന്ഥകർത്താവ്: എൻ.എസ്. മാധവൻ/വില 10 രൂപ ഒക്ടോബർ 1-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. ആളുകൾ ആശയങ്ങൾ—

വിൽഫ്രെഡ് റീഡ് പ്രസിദ്ധ ഹാസിയുടെ പലപ്പോഴും തപാലിനകം മനോഹരമായ വീൽഫ്രെഡ് റീഡിന്റെ ജീവിതവും കീഴ്ത്തും. പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പ്രമുഖ കൃതി. വിവിധ വിജ്ഞാന മേഖലകളിലെ ആധുനിക ചിന്താധാരകളേയും അവയുടെ പ്രമുഖരായ പ്രണേതാക്കളേയും പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന പരമ്പരയിലെ ആദ്യപുസ്തകം. ഗ്രന്ഥകർത്താവ്: ടി. കെ. രാമചന്ദ്രൻ വില 17.50 രൂപ/നവംബർ 1-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

സോഷ്യലിസ്റ്റ് കഥകൾ തങ്ങളുടെ കാലങ്ങളിലെ വിമോചനപ്പോരാളന്മാരോട് സത്യസന്ധമായി പ്രതികരിക്കുകയും എക്കാലത്തെയും വിപ്ലവാശയങ്ങളോട് കൂറുപുലയ്ക്കുകയും ചെയ്ത ദേശാന്തര പ്രശസ്തരായ എഴുത്തുകാരുടെ ഏതാനും കഥകൾ. എഡിറ്റർ: കെ. പി. രാജഗോപാൽ വില: 10 രൂപ/ഡിസംബർ 1-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. കലാവിമർശനം: മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം-ഒരു ചർച്ച

കലാവിമർശനത്തെ സംബന്ധിച്ച മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം വികസനവും അംഗീകൃതമായ വിവിധ ചിന്താപദ്ധതികളുടെ ഒരു സമന്വയമാണ്. ഈ ചിന്താസരണികളിൽ ഗാഢമായ അവഗാഹം നേടിയ ഏഴു പ്രഗല്ഭരായ എഴുത്തുകാരുടെ പ്രബന്ധങ്ങളും അവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകലാമന്ദിരങ്ങൾ പങ്കെടുക്കുന്ന ചർച്ചയുടെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങളും ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു മികച്ച സമാഹാരം. എഡിറ്റർ: രവീന്ദ്രൻ വില: 32.50 രൂപ/ ഫെബ്രുവരി 1-ന് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. സൗജന്യനിരക്ക്. 80 രൂപ മുഖവിലയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ 70 രൂപയ്ക്ക്. ആഗസ്റ്റ് പതിനഞ്ചിന് മുൻപ് 20 രൂപ അടച്ച് അംഗത്വം നേടുന്നവർക്ക് മാത്രം. ബാക്കി തുക 10 രൂപയുടെ അഞ്ചു തവണകളായി പുസ്തകങ്ങൾ കൈയിലെത്തുമ്പോൾ. ആഗസ്റ്റ് 15 ന് മുൻപ് ഒന്നിച്ചു പണമടച്ചാൽ 5 പുസ്തകങ്ങൾക്കു 60 രൂപയ്ക്ക്. പണം മണി ഓർഡറോ ഡിമാന്റ് ഡ്രാഫ്റ്റോ പോസ്റ്റൽ ഓർഡറോ അയയ്ക്കുക. മാനേജർ, നിള പബ്ളിഷേഴ്സ്, 39/6 ചിറുർ റോഡ്, എറണാകുളം. Pin. 682011 ഫോൺ: 35934

പ്രവാസി ന്യൂസ്മിഡ്

മനുഷ്യാലംപത്തി

എൻ. ഇ. ബാലറം
പേജ്: 128. വില: 6.50 രൂപ.

മനുഷ്യന്റെ ഉല്പത്തിയും സാമൂഹ്യ ചികസനത്തെയും പറ്റി നിലവില്വുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും നിഗമനങ്ങളെയും മാർക്സിസ്റ്റ് കാഴ്ചപ്പാടില്വെ വിലയിരുത്തുന്ന പഠനാർഹമായൊരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പുതിയ പതിപ്പ്. ശ്രീ. പി. ടി. ഭാസ്കരപ്പണിക്കരുടെ പണ്ഡിതോചിതമായ അവതാരിക.

സൗരവാതം

അലക്സേയ് ലിയോനോവ്
പേജ്: 56. വില: 4.00 രൂപ.

ബഹിരാകാശത്തു് അന്താരാഷ്ട്രീയ സഹകരണം. അപ്പോളോ-സോയുസ് പരിപാടി അതിനു തുടക്കമിട്ടു. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ മഹത്തായ നേട്ടത്തെ ലളിതമായൊരു അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം. നിരവധി വണ്ണചിത്രങ്ങൾ. ഫ്ലാസ്റ്റിക് കോട്ടിങ്ങുള്ള കവർ.

ജീവിത വിദ്യാലയം

അർക്കദി ഗൈദാർ
പേജ്: 304. വില: 5.00 രൂപ.

അച്ഛൻ പടയാളി, അമ്മ നേഴ്സ്, മകൻ ടെക്നിക്കൽ ഹൈസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥി. അവൻ ഒരു കമ്പ്യൂട്ടറുകാരനാണ്. എന്തെല്ലാ വികൃതികളാണവൻ കാട്ടുന്നത്. അതിലൂടെ എന്തെല്ലാ അനുഭവങ്ങളാണവൻ ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. രസകരങ്ങളായ നിരവധി സംഭവങ്ങളുടെ വിവരണം. നല്ല മേനി കടലാസ്, മനോഹരമായ അച്ചടി, നിരവധി രേഖാചിത്രങ്ങൾ. ഫ്ലാസ്റ്റിക് കോട്ടിങ്ങുള്ള കവർ.

മോതിരം

ഡോ: നിഹാർ രഞ്ജൻഗുപ്ത
പേജ്: 308. വില: 12.00 രൂപ.

രാജകൊട്ടാരസദൃശമായ രത്നൻഗഡ് നിഗൂഢതകളുടെ കേളിനിലയമായിരുന്നു. അധികാരത്തിനായുള്ള കീടമത്സരങ്ങളുടെ രംഗവേദിയും. ഇവിടെക്കാണ് അന്വേഷണയുദ്ധമായി അപസർപ്പകവീരനായ കിരീടിറോയ് കടന്നെത്തിയത്. ഇതോടെ നിഗൂഢതകളുടെ മുദപടം നീങ്ങി. ദുരൂഹതയുടെ ഉറക്കടക്കുകൾ അഴിഞ്ഞു. സത്യത്തിന്റെ മുമ്പം അനാപൃതമായി. മനോഹരമായൊരു ബംഗാളി നോവലിന്റെ വിവർത്തനം.

പ്രവാസി ബുക്ക് ഹൗസ്
കേന്ദ്ര ഓഫീസ്: തിരുവനന്തപുരം 695024
കാലാടി: 66523, 66558, 66616, കോഴിപ്പുറം:
തിരുവനന്തപുരം, കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ, എറണാകുളം,
ഏലൂർ, തൃശ്ശൂർ, പാലക്കാട്, കോഴിക്കോട്, കണ്ണൂർ.

ഏജൻറുമാരെ ആവശ്യമുണ്ട്

ലൗ മാസിക

യുവാക്കളുടെ അഭിരുചികൾക്കൊത്തു് ഏറ്റവും പുതിയ രൂപരേഖകളോടെ പൂർണ്ണമായും ഓഫ് സെറ്റിൽ അച്ചടിച്ചു് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

ഓരോ ലക്കത്തിലും ആകർഷകമായ പോസ്റ്ററർ ഉള്ളടക്കം ചെയ്തു് ഇറക്കുന്ന മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മാസികയാണു്

ലൗ മാസിക

സെപ്റ്റംബർ 1-നു് നിങ്ങളുടെ കൈയിൽ എത്തും

ഏജൻറുമാർക്കു് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ

വിവരത്തിനു്:

"LOVE" monthly

Suryakandhi Buildings,
Samootham Road,
CALICUT-673 002

എല്ലാവിധ ഔഷധങ്ങൾക്കും പകലും രാത്രിയും സമീപിക്കുക.

കൃഷ്ണാ മെഡിക്കൽ സ്റ്റോഴ്സ്
പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.
SKP ഫോൺ: 5454



വിഷ്ണുമായാ ചാത്തൻ സേവയാട അദ്വൈതഫലം



അനേകം തലമുറയുടെ കർമ്മ സിദ്ധി, വ്യവസായം, തൊഴിൽ, ഉദ്യോഗം, വ്യവഹാരം, വിവാഹം, ശത്രുവിൽ വിജയം ഇവകൾക്കു്

ആരാധനയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കു് സമീപിക്കാം. വിശ്വാസികളെ ചിലർ വഴിതെറ്റിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിനാൽ നേരിട്ടു് വരുന്നവർ തൃശ്ശൂർ വന്നു് കൊടുങ്ങല്ലൂർ-ഇരിങ്ങാലക്കുട ബസ്സിൽക്കയറി 1 രൂപ. ടിക്കറ്റ് എടുത്തു് കരുവന്തൂർ രാജാകമ്പനിക്കു മുൻവശം ഇറങ്ങി ബോർഡുനോക്കി രണ്ടു ഫർലോംഗ് പടിഞ്ഞാറോട്ടു വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവു് ബോർഡ് കാണാം. ആ ബോർഡുനോക്കി വടക്കോട്ടുള്ള പഞ്ചായത്തുവഴിയിൽക്കൂടി ഒരു ഫർലോംഗ് വന്നാൽ ചാത്തന്റെ അമ്പലവും മതിൽക്കൂട്ടം കാണാം. വരാൻ സാധിക്കാത്തവർ നിർദ്ദേശത്തിനു് സ്റ്റാമ്പു സഹിതം എഴുതുക.

മഠാധിപതി

കെ. വി. പത്മനാഭൻ
സാക്ഷാൽ ചാത്തൻ സേവാമാം,
എട്ടമന P.O. കരുവന്തൂർ വഴി, തൃശ്ശൂർ.

READ

RATHNABALA

CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL
MONTHLY MAGAZINE

Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.



നേട്ടമുട്ടി വേണവിന്റെ വാററു ചാരായക്കാരൻ പൊടിപൊടിച്ചു. വിറകുവെട്ടുകാരൻ തനയുടെ വേഷം അച്ഛൻകളെയും അവന്റെ ഭാര്യയുടെ ഭാഗം വിലാസിനിയും മിഴിവുള്ളതാക്കി. മുക്കറം കടിച്ച് പാതിരാത്തു വീട്ടിൽ വന്നുകയറി ഭാര്യയെ ചവിട്ടുകയും കയ്യടക്കുകയും തെറികൊണ്ടി വേഷംകഴിക്കുകയും ചെയ്തു രംഗത്തിലായിരുന്നു അച്ഛൻകളെയും, അച്ഛൻകളെയായിക്കണ്ടത്. അപ്പപ്പട്ടന്റെ ഭാവിവധുവിന്റെ

വേഷത്തിൽ വന്നുകയറിയ രാണി പത്മിനിയുടെ ശ്രീദേവിക്കു് നന്നേ ചെറിയ രോളാണു്. അവളിൽ തങ്കയെക്കാണുന്ന അപ്പവിന്റെ ഭാവനയ്ക്കു് പത്തമില്ല. തൃശ്ശൂർക്കാരൻ കഞ്ഞിപ്പാലുവിന്റെ നന്നേചെറിയരോലം അവിസ്മരണീയമാക്കി മാറ്റിയ ടി. ജി. രവിക്കാണു് ഈ ചിത്രത്തിൽ നൂറിൽനൂറു മാക്കും. ഗോപാലക്കണിയാന്റെ വേഷത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ബഹദൂരിനും അപ്പവിന്റെ അമ്മയായി വന്ന

സുകമാറിക്കും പ്രകാശിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവർ അർഹിക്കുന്നത് സഹതാപം മാത്രമാണു്. ഭാസ്കരന്റെ സാഹിത്യവും ദേവരാജന്റെ സംഗീതവും യേശുദാസ്-മാധുരിമാരുടെ കളികളുണ്ടെല്ലോ ചേർന്നാൽ ക്ഷീയ "രാധാമാധവലീല" ഗാനസ്സംഗം പരകിമലയുടെ ഹൃദയവത്തിനു് പുഷ്പി പ്രദമായ വല്ല ഗുണവും ചെയ്തതോ? അതുമില്ല.

പോസ്റ്റ് ഓഫീസ് ടൈം ഡിപ്പോസിറ്ററിയുള്ള വർദ്ധിച്ച പലിശനിരക്കു്

ജനസമ്മതിയാർജ്ജിച്ച ഈ നിക്ഷേപപദ്ധതിയിൽ നിങ്ങൾക്കു താല്പര്യമുണ്ടാകും

പോസ്റ്റ് ഓഫീസിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന സ്ഥിരം ഡിപ്പോസിറ്റുകൾക്കു് മുഖ്യമെന്നത്തേക്കാളും ഉയർന്ന പലിശ കിട്ടുന്നു.

1981 മാർച്ച് 2 മുതൽക്കുള്ള പുതുക്കിയ നിരക്കു നോക്കുക. നിസ്തുലമല്ലേ അവ.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1 കൊല്ലം - 8.5% | ആറാറുമാസം കൂടുമ്പോൾ |
| 2 കൊല്ലം - 9.5% | പലിശ കണക്കാക്കി |
| 3 കൊല്ലം - 10.5% | വർഷംതോറും നൽകുന്നു. |

ഏറ്റവും നല്ല നിക്ഷേപം

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കു് സമീപിക്കേണ്ടതു്:

- ഏതെങ്കിലും പോസ്റ്റ് ഓഫീസിനെ
- ഒരു അംഗീകൃത ഏജൻറിനെ
- കളക്ടറേറ്റിലെ ജില്ലാ സേവിങ്സ് ഓഫീസറെ
- സംസ്ഥാനഗവൺമെൻറിന്റെ ലഘു സമ്പാദ്യ ഡയറക്ടറേറ്റിനെ
- ഇന്ത്യാഗവൺമെൻറിന്റെ സ്ഥലത്തെ റിജിയണൽ ഓഫീസിനെ

അല്ലെങ്കിൽ എഴുതുക:



നാഷണൽ സേവിങ്സ് ഓർഗനൈസേഷൻ
12, സെമിനാരി ഹിൽസ്
നാഗ്പൂർ-440 006

dayp 81/4

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ സേവ്യാക്ഷൻ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസ്. എ.—ആലപ്പുഴ

ചോദ്യം:

ഞാൻ 31 വയസ്സുള്ള അവിവാഹിതയാണ്. എന്റെ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ എന്നെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം ആർത്തവത്തിന്റെ അഭാവമാണ്. 16-ാം വയസ്സിൽ ആദ്യമായി ആർത്തവമുണ്ടായി. അതിനുശേഷം ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം Lynerol .05 mgm ഗുളിക കഴിക്കുമ്പോൾ മാത്രം ആർത്തവമുണ്ടാകുന്നു. ഇപ്പോഴും ഗുളിക നിറുത്തിയാൽ ആർത്തവം വരികയില്ല. എന്നിട്ട് വിവാഹിതയായാൽ ഗർഭധാരണം സംഭവിക്കുമോ? ഡോക്ടറുടെ വിലയേറിയ ഉപദേശം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. എന്നെ പരിശോധിച്ച ഡോക്ടർ പറയുന്നത് ഗർഭാശയം വേണ്ടത്ര വലുതല്ലാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ വരുന്നതെന്നാണ്. ഇതിന് ഒരു പരിഹാരം ചെയ്തായി നിർദ്ദേശിക്കാമോ?

ഉത്തരം:

ആർത്തവം ആദ്യമായി താമസിച്ചുണ്ടായവർക്കും മരുന്ന കഴിക്കാതെ സ്വയം ആർത്തവം ഉണ്ടാകാത്തവർക്കും ഗർഭാശയം സാധാരണയിലും ചെറുതായിരിക്കാൻ, ചെറിയ സാധ്യതയുണ്ട്. Lynoral ഗുളികകൾ കഴിക്കുമ്പോൾ ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്ന സ്ഥിതിക്ക് ഗർഭാശയം അത്ര വളരെ ചെറുതല്ലെന്ന് അനുമാനിക്കാം. സാധാരണ ഗതിയിൽ അണ്ഡാശയങ്ങളിൽ അന്തസ്ത്രാവങ്ങൾ ഉല്പാദിക്കപ്പെടാത്തതുകൊണ്ടും ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാം. അണ്ഡാശയങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം, “പിററ്റററി” തുടങ്ങിയ പല അവയവങ്ങളുടെ സംയോജിതപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമാണ്. അണ്ഡാശയങ്ങൾ സാധാരണഗതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കാതിരുന്നാൽ, അവയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന അന്തസ്ത്രാവങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം ഉല്പാദിക്കപ്പെടാതിരുന്നാൽ ആർത്തവം സ്വയം ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ഗർഭാശയത്തിന്റെ വലിപ്പവും കുറവായിരിക്കും. ഇതിൽ ഏതാണ് തകരാറെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചു വേണ്ട ചികിത്സ സാധിക്കുകയുണ്ട്.

മിസ്. പി. ബി.—കൊല്ലം

ചോദ്യം:

ഒന്നര വയസ്സുള്ള കുട്ടിയുടെ അമ്മയാണ് ഞാൻ. ഉടനെ ഒരു കുട്ടി വേണമെന്നാഗ്രഹമില്ല. ഗർഭനിരോധനത്തിന്

ഫലപ്രദമായ ഏറ്റവും നല്ല മാർഗ്ഗമെന്താണ്? ലൈംഗിക ബന്ധത്തിനുശേഷം ഗർഭം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ഗുളികയുണ്ടോ? ഉത്തരം:

താല്പരകമായ ഗർഭനിരോധനത്തിന് പല മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. ഇതിൽ പരമം ഫലപ്രദമായ ഗുളികയാണ് ഉപയോഗിക്കുന്ന ഉറയാണ് ഉപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പവും നിർദ്ദോഷവുമായിട്ടുള്ളത്. ഗർഭാശയോന്മുഖവലയം 98 ശതമാനം ഫലപ്രദമാണ്. വളരെ

അപൂർവ്വമായി ഇതുമൂലം ചില പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്. ഗർഭനിരോധനത്തിനായി സേവിക്കുന്ന ഗുളികകൾ ശരിയായി സേവിച്ചാൽ 100 ശതമാനവും ഫലപ്രദമാണ്. എന്നാൽ ഇതു അധികനാൾ കഴിക്കുന്നത് അത്ര അഭിലഷണീയമല്ല. അപൂർവ്വമായി ഇതുകാരണമായും ചില പ്രയാസങ്ങൾ ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്. ലൈംഗികബന്ധത്തിനുശേഷം കഴിക്കാവുന്ന ഗുളികകൾ ഇന്നു ലഭ്യമല്ല.

മി. കെ. പി.—നെടുമങ്ങാട്

ചോദ്യം:

30 വയസ്സായ അവിവാഹിതനാണ് ഞാൻ. താമസിയാതെ വിവാഹിതനാകും. എന്റെ ലിംഗം ഉദ്ധരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ അധികസമയം അതു തുടരുന്നില്ല. ഉടൻതന്നെ വീണ്ടും പൂർവ്വസ്ഥിതിയെ ക്രമേണ പ്രാപിക്കുന്നു. ഇതു ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ വിഷമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയില്ലേ?

ഉത്തരം:

വിവാഹം കഴിഞ്ഞു സാധാരണഗതിയിൽ ലൈംഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഇതു താനേ ശരിയാകുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. എന്നാൽ ഇതു ശരിയാകുമോ എന്നു ഉൾക്കണ്ണയും സംശയവും തുടർന്നുണ്ടായിരുന്നാൽ അതുമൂലം പ്രയാസം ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്.

മിസ്. കെ. എസ്.—വർക്കല

ചോദ്യം:

മിനിലാപ്പി. പി. പി. എസ്. തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്താണ്? മിനിലാപ്പിനുശേഷം എത്രനാൾ പൂർണ്ണവിശ്രമം വേണം? ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടാൻ എത്രനാൾ കഴിയണം?

ഉത്തരം:

ഉദരത്തിന്റെ ഭിത്തിയിൽ മുറിവുണ്ടാക്കി ഉദരത്തിനകത്തുസ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വയർ, കടൽ, ഗർഭാശയം, അണ്ഡാശയം, ബീജവാഹിനികൾ തുടങ്ങിയ അവയവങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുകയും അവയിൽ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നതിനാണ് ലാപ്പറോട്ടമി (Laprotomy) എന്നു പറയുന്നത്. ഉദരത്തിൽ ഒരു ചെറിയ മുറിവിൽക്കൂടി ഇതു നടത്തുമ്പോൾ ഇതിനെ “മിനിലാപ്പറോട്ടമി” (Mini laprotomy) എന്നു പറയുന്നു. സ്ത്രീകൾക്കുള്ള വന്ധ്യംകരണശസ്ത്രക്രിയ, ശുദ്ധിച്ചാൽ ഏകദേശം അരളയ്ക്കു നീളത്തിലുള്ള ഒരു മുറിവിൽക്കൂടി നടത്താവുന്നതാണ്. സ്ത്രീകൾക്കുള്ള വന്ധ്യംകരണ ഓപ്പറേഷൻ പ്രസവാനന്തരം നടത്തുമ്പോൾ അതിന് Post partum sterilisation—P. P. S. എന്നു പറയുന്നു. പ്രസവാനന്തരമല്ലാതെയും ഈ ഓപ്പറേഷൻ നടത്താവുന്നതാണ്. മിനിലാപ്പ് ഒരു പ്രത്യേക ഓപ്പറേഷൻ ആണെന്നുള്ള ധാരണ, വെറു മൊരു തെറ്റിദ്ധാരണ മാത്രമാണ്.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695 024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY—Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 81662

NEW DELHI—Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA—Mrs. Aloka Guha
Pho: ne456750

BANGALORE—Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS—Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN—Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234